あNIMONSTER

VOL. 54
SEPTEMBER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

THE ANIMATIC

MONTHLY/
Rp. 19.500,-
[P. JAWA]

KALEIDO STAR • TIME LIMIT • SAKURA TETSU • NIEA_7 • GAINAX • SINBAD • POSTERS + COLLECTIBLE CARDS

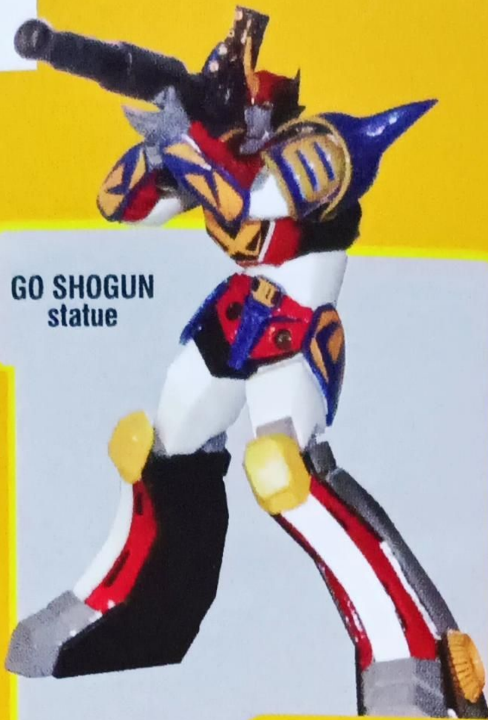
PLAYGROUND

VOLTUS V statue



Rp. 220.000,-

GO SHOGUN statue



Rp. 200.000,-

SAINT SEIYA KUBRICK



Rp. 240.000,-

TRIGUN KUBRICK



Rp. 300.000,-

COLLECTION 1



Rp. 300.000,-

CYBORG 009



Rp. 300.000,-

TATSUNOKO



Rp. 250.000,-

COLLECTION 2



Rp. 300.000,-

SD GUNDAM part 036



Rp. 125.000,-

HG Maison Ikkoku



Rp. 235.000,-

TRIGUN



Rp. 300.000,-

GUNDAM SELECTION part 026



Rp. 300.000,-

HOKUTO NO KEN



Rp. 225.000,-

.HACK SIGN



Rp. 235.000,-

GUNDAM SUNRISE IMAGINE



Rp. 275.000,-

EVANGELION 040



Rp. 300.000,-

EVANGELION part 06



Rp. 250.000,-

GUNDAM GIRLS



Rp. 175.000,-

ULTRAMAN IMAGINATION



Rp. 300.000,-

THE PITCHER



Rp. 250.000,-

Langsung aja ke:

VEGA

- Jl. Ranggamalela no 3 - Bandung
- Bandung Super Mal lt.2, Jl. Gatot Subroto 289 - Bandung
- Premier Plaza Lt.3, Jl. Cihampelas - Bandung
- Jl.Kopo Sayati no 102 - Bandung

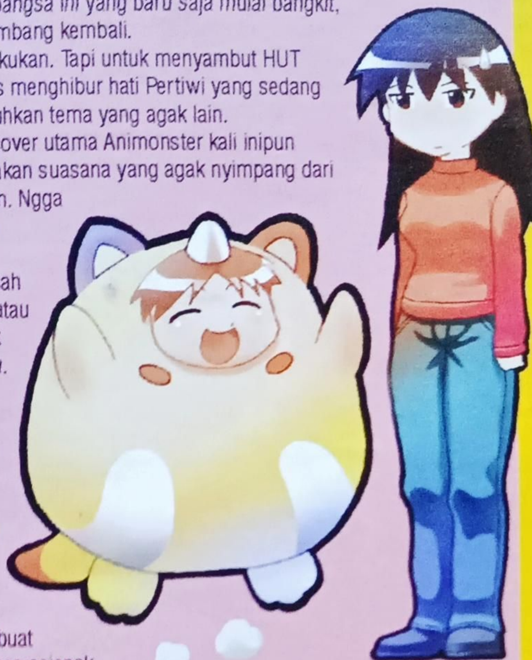
Atau pesan melalui ANIMONSTER Hubungi: Dicky/Eddy 022-4203414/4266344

GOOD DAY, MONSTERS!

Menjelang *deadline* kali ini, kami dikagetkan dengan peristiwa pemboman JW Marriott di Jakarta. Titik ledakan memang jauh dari kantor redaksi yang berada di Bandung. Namun kami sadar bahwa dampak peristiwa ini tak hanya akan dialami oleh para korban dan bangunan fisik sekitar lokasi kejadian, melainkan bakal dirasakan oleh segenap bangsa Indonesia yang sebentar lagi bakal merayakan HUT Kemerdekaan RI yang ke-58. Segenap Redaksi dan kru Animonster mengungkapkan keprihatinan mendalam terhadap para korban peristiwa ini, dan juga nasib bangsa ini yang baru saja mulai bangkit, namun sekarang diterpa gelombang kembali.

Tak banyak yang bisa kami lakukan. Tapi untuk menyambut HUT Kemerdekaan RI ini, sekaligus menghibur hati Pertiwi yang sedang lara, kami mencoba menyuguhkan tema yang agak lain.

Mungkin dari penampakkan cover utama Animonster kali inipun semua pembaca bisa merasakan suasana yang agak nyimpang dari *'pakem'* yang biasa digunakan. Ngga usah heran, karena memang sekarang kalian bakal diajak tertawa lepas lewat kisah-kisah parodi 'ancur' yang disadari atau ngga, ternyata cukup banyak dijadikan tema *anime-manga*. Sebut saja diantaranya *Azumanga Daioh*, *Niea_7*, *Time Limit* dan *Sakura Tetsu Taiwahen*. Dan tentunya diluar itu pun masih banyak kisah bertema serupa, yang belum sempat kami tampilkan disini.



Tujuan kami cukup sederhana. Yaitu ingin membuat semua pembaca tertawa lepas sejenak, menanggalkan stress, melupakan kepenatan dan kejenuhan beraktifitas, dan kemudian memupuk pengharapan yang lebih baik dari sebelumnya. Karena memang secara medis pun, setiap manusia yang bisa tertawa secara lepas, terbukti memiliki metabolisme fisik yang lebih baik. Yang ujung-ujungnya membuat yang bersangkutan lebih sehat dan lebih 'ringan' dalam menjalani kehidupan ini.

Nah, selamat membaca, dan jangan tahan tawamu kalau memang *kepengen* ^_^

Joe Lesmana,

Yang yakin tak kan pernah ada cukup alasan untuk membenarkan tindakan terorisme. No more violence, please!

WHAT THE...?



KARENA CAETSITH PENYET, MAKA SEMENTARA KOMIK "WHAT THE...?" LIBUR DULU...

ISSUE #54 SEPT 2003

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

WHAT'S UP
Kaleido Star 04

NEW ANIME
ASTRO BOY 06

ONSTAGE
AZUMANGA DAIOH 08

FLASHBACK
TIME LIMIT 20

MANGATALK
SAKURA TETSU 24

SPECIAL REQUEST
NIEA_7 26

CENTER STAGE
PARODY IN ANIME-MANGA 31

SPECIAL
ABOUT GAINAX 35

COMMON FEATURES

FIRST IMPRESSION 16

SEE THE VOICE 18

JUSTASKMACHIKO 23

SWITCH ON! 35

FRESH! 40

MONSTER QUIZ 42

アニモンスター crew

Pimpinan Perusahaan: Wendy Chandra **Pimpinan Redaksi:** Jonathan Lesmana
Redaktur: Vita Elisheva **Design Consultant:** Teteh Geboy **Illustrator:** Li Julian, Caet Sith
Layout dan Desainer: Ipunk, Wawan **Editor:** Aditya Rai **Korespondensi:** Mona Hiragashi, Kattleen, Aditya **Reviewer:** Silver Wind **Kontributor:** Maeyama Machiko, Noir Ciel, Tyas Palar, Arufue, Chinmoku no Angel, Aoi Minami, Slasherbird, Neneng Asoy
Public Relation dan Promosi: Ira Novita **Pemasangan Ikdan:** Zha Lina [081310306079], Dicky [0818212385], megindo@hotmail.com **Customer Care:** 021-39830998, 39830999
Koordinator Distribusi: M. Izzan **Finansial dan Operasional:** Demetrius Na70
Kritik dan Saran: animonster@bdg.centrin.net.id
Alamat Redaksi dan Marketing: Surya Building, Lt. 12 Suite 1208, Jl. MH. Thamrin kav 9, Jakarta 10350, Telp. 021-39830998, 39830999, Fax. 021-39830996
Alamat Redaksi Bandung: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171, Telp. 022-4203414, 4266344, Fax. 022-4266364
Rekening Bank:
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac.: 777.0303.171, BCA Cabang Dago, Bandung
Penerbit:


MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

KALEIDO STAR • TIME LIMIT • SAKURA TETSU • NIEA_7 • GAINAX • SINBAD • POSTERS+COLLECTIBLE CARDS

Kaleido Star masih merupakan bagian dari *season* anime yang mulai tayang pada April 2003 lalu. Seperti juga *Uchuu no Stellvia*, *Last Exile* dan *Matantei Loki RAGNAROK*, *Kaleido Star* ditayangkan di stasiun televisi TV-Tokyo. Pencipta original dan sutradara dari anime ini adalah **Satou Junichi** [*Princess Tutu*, *Mahou Tsukai Tai!*]. Editor cerita secara keseluruhan adalah **Yoshida Reiko** [*Scrapped Princess*]. Desain karakter dan sutradara animasi menjadi tanggung jawab dari **Watanabe Hajime** [*Kodomo no Omocha*] dan **Oisaki Fumitoshi** [*Strange Dawn*].

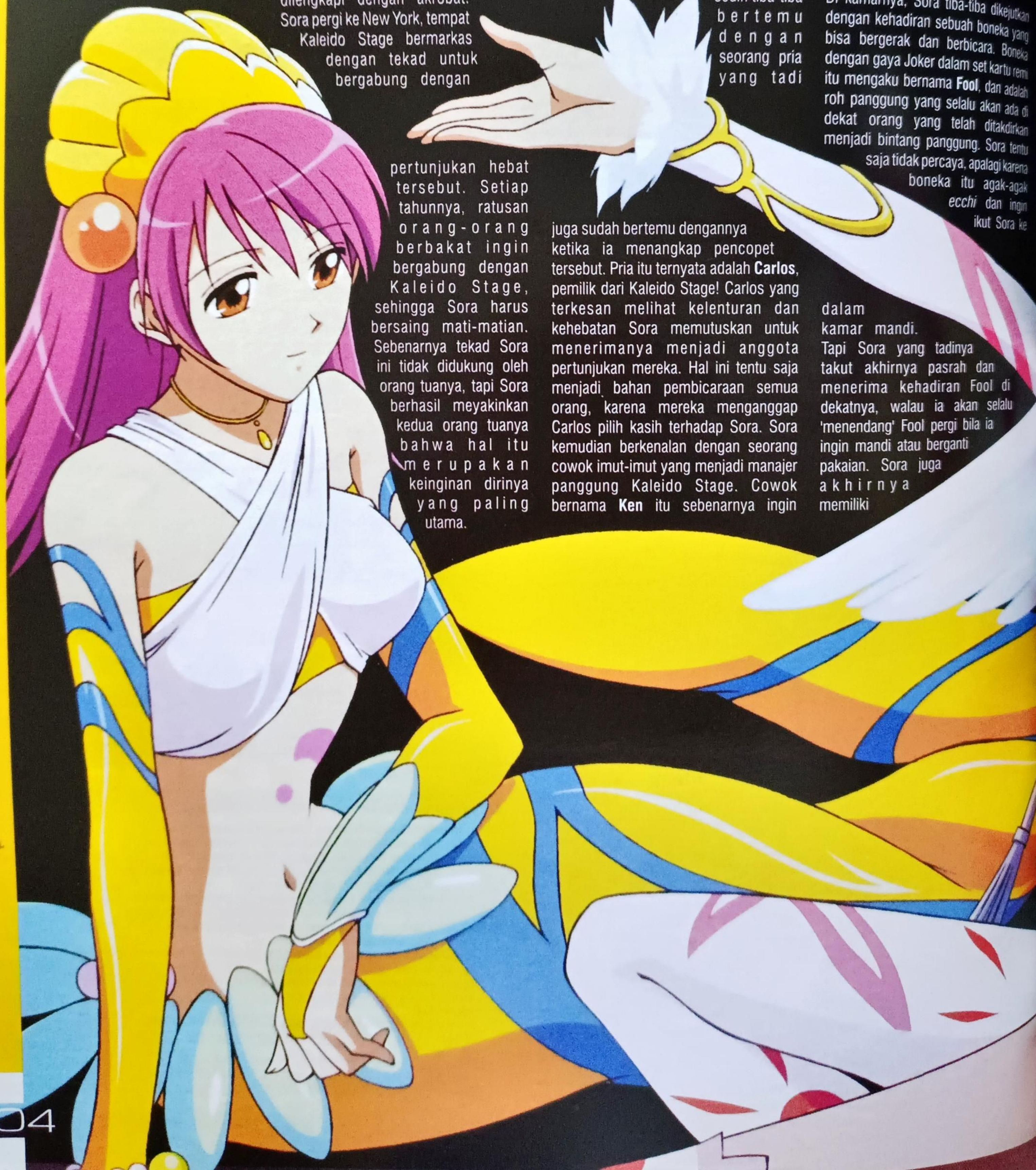
Mungkin kalian akan merasa familiar melihat gaya animasi *Kaleido Star*. Tidak heran, karena studio yang membuat anime ini adalah **Gonzo Digimation Group**, yang sudah mengukir nama mereka lewat *Vandread*, *Gate Keepers* dan juga *Kidou Senkan Nadesico*.

Naegino Sora adalah seorang gadis Jepang yang sangat mencintai rombongan pertunjukan yang bernama **Kaleido Stage**. Kaleido Stage adalah semacam sirkus, tapi tidak melibatkan hewan dalam pertunjukan mereka, melainkan lebih seperti kabaret yang dilengkapi dengan akrobat. Sora pergi ke New York, tempat Kaleido Stage bermarkas dengan tekad untuk bergabung dengan pertunjukan hebat tersebut. Setiap tahunnya, ratusan orang-orang berbakat ingin bergabung dengan Kaleido Stage, sehingga Sora harus bersaing mati-matian. Sebenarnya tekad Sora ini tidak didukung oleh orang tuanya, tapi Sora berhasil meyakinkan kedua orang tuanya bahwa hal itu merupakan keinginan dirinya yang paling utama.

Tapi baru tiba di New York, Sora sudah terlibat dengan masalah. Ia melihat seorang pencopet, dan dengan kelenturan tubuh dan kelincahannya, Sora berhasil menangkap pencopet tersebut. Tentu saja polisi yang sedang mengejar pencopet itu menjadi sangat berterima kasih. Dan ketika mendengar niat Sora untuk ikut audisi Kaleido Stage, si Pak Polisi malah mengantarkan Sora ke tempat pertunjukan itu dengan mobil polisinya. Sayang sekali, Sora terlambat mengikuti audisi dan ia disuruh menunggu audisi tahun berikutnya. Sora yang kesal dan sedih tiba-tiba bertemu dengan seorang pria yang tadi juga sudah bertemu dengannya ketika ia menangkap pencopet tersebut. Pria itu ternyata adalah **Carlos**, pemilik dari Kaleido Stage! Carlos yang terkesan melihat kelenturan dan kehebatan Sora memutuskan untuk menerimanya menjadi anggota pertunjukan mereka. Hal ini tentu saja menjadi bahan pembicaraan semua orang, karena mereka menganggap Carlos pilih kasih terhadap Sora. Sora kemudian berkenalan dengan seorang cowok imut-imut yang menjadi manajer panggung Kaleido Stage. Cowok bernama **Ken** itu sebenarnya ingin bergabung dalam pertunjukan, tapi karena ia memiliki kelainan pada jantungnya, ia harus cukup puas dengan menjadi salah satu staf operasional Kaleido Stage. Ken langsung menyukai Sora dan ingin selalu membantunya. Sora yang polos dan tidak tahu apa-apa ditempatkan di asrama tempat semua anggota Kaleido Stage tinggal. Ia bertemu dengan **Salah**, kepala asrama tersebut dan juga bintang penyanyi dari Kaleido Stage. Salah yang terlihat cantik dan lembut ini ternyata sangat menggemari bela diri dan juga urakan, sehingga mengagetkan Sora.

Di kamarnya, Sora tiba-tiba dikejutkan dengan kehadiran sebuah boneka yang bisa bergerak dan berbicara. Boneka dengan gaya Joker dalam set kartu remi itu mengaku bernama **Fool**, dan adalah roh panggung yang selalu akan ada di dekat orang yang telah ditakdirkan menjadi bintang panggung. Sora tentu saja tidak percaya, apalagi karena boneka itu agak-agak *ecchi* dan ingin ikut Sora ke dalam kamar mandi.

Tapi Sora yang tadinya takut akhirnya pasrah dan menerima kehadiran Fool di dekatnya, walau ia akan selalu 'menendang' Fool pergi bila ia ingin mandi atau berganti pakaian. Sora juga akhirnya memiliki



2 orang sahabat dalam Kaleido Stage, **Anna Heart** dan **Mia Guillem**, yang diterima dalam Kaleido Stage melalui audisi yang sesungguhnya. Kedua cewek ini, walau tadinya cemburu dan iri kepada Sora, bisa menerima bahwa Sora memang memiliki bakat, walaupun belum terasah dan terlatih.

Sora terlibat kekacauan dengan bintang pertunjukan Kaleido Stage, **Layla Hamilton**, yang tidak mau menerima kehadiran Sora di Kaleido Stage. Sora menerima tantangan Layla untuk menunjukkan kebolehannya, dengan cara menampilkan Phoenix, salah satu penampilan Layla yang paling hebat. Semua orang yakin bahwa Sora akan gagal, tapi Sora yang berlatih mati-matian berhasil menunjukkan Phoenix yang indah walaupun sama sekali tidak sempurna. Layla pun mengalah dan menerima kehadiran Sora, walau dengan kata-kata ketus. Sora menyadari bahwa sikap Layla kepadanya disebabkan kecintaan Layla terhadap Kaleido Stage, dan ia bertekad bahwa ia akan menjadi lebih baik dari sebelumnya. Tekadnya juga dikuatkan oleh kelembutan **Yuri Killian**, pangeran pertunjukan Kaleido Stage dan partner Layla. Hubungannya dengan para anggota Kaleido Stage pun mulai menjadi akrab. Dan Sora, Anna dan Mia belajar setiap hari bagaimana mereka bisa menjadi bintang pertunjukan yang tidak akan mengecewakan penonton yang telah datang untuk melihat mereka.

Sora diisi suaranya oleh **Hirohashi Ryou** yang sebelum ini terlibat dalam *Haibane Renmei* sebagai Rakka. Layla yang cantik, berbakat dan intimidatif menjadi tanggung jawab *seiyuu* **Oohara Sayaka** [Raquel Casull - *Scrapped Princess*, Ezra - *Vandread the 2nd Stage*]. Pasangan duet Layla, Yuri yang tampan dan sering kali perhatian kepada Sora, diisi suaranya oleh **Chiba Susumu** [Fujiwara-no Sai - *Hikaru no GO*, Rociel - *Angel Sanctuary OVA*]. **Shimono Hiro** [Kamina Ayato - *RahXephon*] akhirnya terlibat lagi dalam anime sebagai Ken, cowok manis yang naksir habis-habisan pada Sora. Mia yang sedikit manja tapi manis diperankan oleh **Nishimura Chinami** [Greta - *Chicchana Yukitsukai Sugar*, Aska - *Mahou Kishi RayEarth 2*]. Dan sahabat Sora yang seorang lagi, Anna yang urakan dan tomboy diisi suaranya oleh **Watanabe Akeno** [Sena Robin - *Witch Hunter Robin*, Shin-lu Belvedere - *E'S OTHERWISE*]. Fool, boneka *ecchi* yang merupakan perwujudan roh panggung dan selalu menyertai Sora, menjadi tanggung jawab *seiyuu* yang ada di mana-mana, **Koyasu Takehito** [Freyr - *Matantei Loki RAGNAROK*, Wyvern Radamanthys - *Saint Seiya OVA: Hades Chapter*]. Salah yang cantik, bersuara merdu dan juga gagah perkasa diperankan oleh **Hisakawa Aya** [Youko - *Juuni Kokki*, Aya - *Project: ARMS*]. **Fujiwara Keiji** [Shingo Shouji - *Initial D*, Irvine - *Zoids*] mengisi suara Carlos, pemilik Kaleido Stage yang keras dan disiplin. Sedangkan polisi yang sangat menyayangi Sora diisi suaranya oleh **Ishizuka Unshou** [Quent Yaiden - *Wolf's Rain*, Zabuza - *Naruto*].

Lagu-lagu *opening* dan *ending Kaleido Star* dinyanyikan oleh grup cewek yang sama, yaitu **Sugar**. *Opening*-nya berjudul ***Take It Shake It***, dan *ending*-nya berjudul ***Real Identity***. Keduanya merupakan lagu yang sangat ceria dan cocok untuk atmosfer *Kaleido Star* secara keseluruhan, dan kepribadian Sora secara khususnya.

Reviewed by Silver Wind

Data gambar dari majalah Animage



ASTRO BOY [TETSUWAN ATOM

Tanggal 07 April 2003 yang lalu, merupakan hari yang bersejarah bagi dunia anime Jepang, karena hari itu adalah hari ulang tahun sebuah anime legendaris karya Osamu Tezuka yang memiliki judul*Tetsuwan Atom* atau yang lebih dikenal dengan nama *Astro Boy* atau *Atom Boy*. Anime ini banyak dikenal oleh orang Jepang karena anime ini dikenal sebagai anime pertama yang disiarkan di TV Jepang, meski dengan format masih *monochrome* [hitam putih] dan artwork yang sederhana, namun khas Tezuka. *Tetsuwan Atom* memiliki segi cerita yang mudah dicerna dan unik sehingga membuat anime ini disukai oleh banyak orang, baik dari kalangan anak-anak hingga ke orang dewasa. Dan bukan hanya orang Jepang saja, melainkan juga di luar Jepang. Pada awalnya ide anime *Tetsuwan Atom* ini terinspirasi oleh dahsyatnya kehancuran yang ditimbulkan oleh ledakan bom nuklir yang diledakkan ke Nagasaki dan Hiroshima pada Perang Dunia II. Osamu Tezuka pada saat itu kemudian mengembangkan sebuah cerita di mana sebuah robot dapat menjaga perdamaian dunia, dan seharusnya juga dapat mencegah peristiwa yang menggemparkan seluruh Jepang dan mematikan perekonomian Jepang itu, supaya tidak terulang kembali. Ini juga menjadi salah satu alasan yang membuat orang Jepang menyukai cerita ini, karena mereka seakan-akan 'dihibur' oleh sebuah tokoh fantasi yang dapat melindungi mereka.

Pada awalnya cerita tersebut dituangkan ke dalam *manga* dengan judul *Tetsuwan Atom*. Karena ternyata *manga* tersebut mendapat sambutan yang luar biasa dan sangat diminati oleh orang Jepang, maka dibuatlah versi animenya. Nah, untuk merayakan ulang tahunnya kali ini, Sony Picture Entertainment bekerjasama dengan Tezuka Production, 'membangkitkan' kembali tokoh *Tetsuwan Atom* yang sudah dikenal dan disukai oleh berbagai kalangan dari penjuru dunia, melalui cerita baru dalam anime yang dibuat baru pula, dengan memakai judul *Astro Boy*. Judul ini digunakan karena nama *Astro Boy* yang diberikan oleh Amerika pada saat anime ini masuk ke negara tersebut, lebih dikenal di seluruh dunia daripada nama *Tetsuwan Atom* yang hanya digunakan di Jepang.

Kisahnya mengambil *setting* tahun 2003. Sebuah masa di mana robot sudah banyak dibuat untuk menjadi penolong manusia dalam mengerjakan berbagai macam hal. Tetapi selama ini keberadaan robot itu hanyalah dikenal sebagai mesin yang hanya dapat bergerak jika diberi perintah oleh manusia. Di dalam dunia seperti itu, tersebutlah nama **Atom**, sebuah robot pertama di dunia yang memiliki hati dan perasaan dengan wujud fisik seorang anak laki-laki. Robot tersebut lahir dari tangan seorang profesor bernama **Ocha no Mizu Hakase**.

Sejak itu, robot yang memiliki hati dan perasaan mulai banyak dibuat dan beredar di tengah masyarakat. Namun keberadaan mereka ternyata mengundang banyak reaksi dari masyarakat. Ada yang merasa kagum dengan keberadaan robot tersebut, namun ada juga yang merasa takut dengan hadirnya robot tersebut. Bahkan ada yang selalu berteriak ingin menghancurkan robot-robot yang memiliki perasaan tersebut, karena mereka berpendapat perasaan hanyalah milik manusia, dan robot hanya boleh melaksanakan perintah manusia tanpa perasaan. Walaupun dihina dan dimusuhi oleh manusia, Atom tetap menggunakan kekuatannya yang luar biasa untuk melindungi orang-orang dari bahaya yang mengancam mereka.

Atom juga menjalani kehidupan seperti selayaknya seorang anak manusia dan bersekolah di sebuah sekolah yang diperuntukkan untuk anak-anak manusia. Di sana Atom mendapatkan teman-teman yang sangat dekat dengannya, dan bersama teman-temannya itu Atom seringkali menghabiskan waktunya dan belajar bersama mereka. Teman-temannya juga sangat memahami keberadaan Atom dan mengganggap Atom sebagai salah satu teman akrab mereka seperti seorang anak manusia, bukan sebagai robot. Keberadaan Atom sebagai robot yang memiliki perasaan itu membuat banyak



orang ingin memilikinya, sehingga tak jarang bahaya harus dihadapi Atom. Hal tersebut secara tak langsung juga mengancam orang-orang yang berada di sekitarnya, sehingga Atom selalu berusaha untuk menjauh dari kumpulan orang, supaya orang-orang yang ada di sekitarnya tidak terlibat dalam bahaya yang mengancam dirinya.

Waktu terus berjalan menyaksikan berbagai peristiwa dan ulah manusia yang menentang keberadaan robot, hal ini juga mengubah para robot untuk berusaha menghindar dari kekejian dan keegoisan manusia sehingga para robot mulai memiliki perasaan anti terhadap manusia. Keadaan itu membuat para robot berusaha bergabung untuk menghindari kekejaman manusia yang selalu dialami oleh kaumnya sehingga mereka kemudian membuat sebuah negara dan kelompok yang hanya diperuntukkan untuk para robot dan menganggap manusia sebagai musuh mereka. Maka terbentuklah **Moto Kagaku Shouchoukan Tenba**, sebuah pusat penelitian yang membuat dan memproduksi robot yang diperuntukkan untuk melawan manusia, dan berusaha untuk mengalahkan Atom dengan menggunakan robot-robot ciptaannya karena Atom dianggap sebagai pengkhianat kaum robot. **Profesor Tenba** yang merupakan pimpinan dari pusat penelitian itu sejak awal sudah tertarik dengan Atom dan berusaha untuk mendapatkannya, karena Atom ternyata banyak mengetahui rahasia milik Profesor Tenba sejak dirinya lahir. Dan ternyata pencipta Atom yang sebenarnya bukanlah Profesor Ocha no Mizu! Berbagai macam dan jenis robot diciptakan untuk mengalahkan Atom, pertempuran sengit pun sering terjadi di antara Atom dan robot-robot tersebut. Atom memang memiliki kekuatan yang luar biasa dan tak terduga sehingga robot-robot ciptaan Profesor Tenba kewalahan untuk mengalahkannya. Tetapi sejalan dengan waktu, Profesor Tenba terus meneliti untuk menciptakan robot-robot baru yang akhirnya berhasil melahirkan robot-robot yang memiliki kekuatan yang setara dengan Atom. Dua tenaga dahsyat saling beradu, tentunya akan merusak apa yang ada di sekitarnya, hal ini membuat Atom bingung untuk bertempur. Dia harus bertempur melawan robot-root itu tanpa banyak menimbulkan kerusakan di sekelilingnya pada saat bertempur. Hal ini sering membuat Atom terjepit dan kelemahan ini sering dimanfaatkan oleh robot-robot yang licik. Namun di balik gempurannya terhadap Atom, sebenarnya Profesor Tenba memiliki maksud tersembunyi yang lain dengan dibuatnya robot-robot yang memiliki perasaan.

Sebenarnya apakah tujuan sebenar dari Profesor Tenba dengan robot-robot ciptaannya itu? Rahasia apakah yang tersimpan dalam kelahiran Atom? Mengapa Atom diciptakan? Bagaimana pula masa depan manusia dengan robot? Semua itu akan diungkapkan dengan apik melalui anime ini. Anime ini bisa dibilang merupakan *remake* atau pembaharuan dari serial terdahulunya dengan kualitas animasi yang diperbaharui dan lebih halus. Penggunaan 3D *Computer Graphic* juga turut memperbagus kualitas animasi anime ini. Banyak sekali adegan *action* pertempuran antara Atom dengan robot-robot yang merupakan musuhnya yang dapat kamu nikmati dengan gerakan yang cepat dan kualitas animasi yang detail, sehingga kamu akan menemukan dunia baru dari *Atom Boy*. Mungkin kita akan bertanya-tanya kenapa anime yang sudah lahir dari tahun 70-an ini masih dapat tetap menarik para penggemar anime di masa sekarang, di mana banyak beredar anime-anime dengan kualitas animasi yang keren dan segi cerita yang menarik, bahkan ada yang sampai kita pun susah untuk mencernanya? Jawabannya mungkin bisa kamu temukan kalau kamu menyaksikan sendiri serial *Atom Boy* ini. Satu hal yang dapat disampaikan melalui anime ini, memang tak salah kalau Osamu Tezuka-san disebut sebagai *"The God of Manga"*.

AZUMANG

Nyuugakushiki [School Entry Ceremony]

Azumanga Daioh awalnya adalah 4-koma *manga* [*manga* 4 panel] karangan **Azuma Kiyohiko** yang pertama kali muncul dalam majalah Gekkan Comic Dengeki Daioh yang terbit di bawah naungan Media Works. Secara singkat, *Azumanga Daioh* bercerita tentang kehidupan anak-anak SMA dengan berbagai tingkah lakunya. Jadi, anime ini sama sekali tidak memiliki plot tetap, dan sangat mengumbar kekonyolan.

Anime *Azumanga* disutradarai oleh **Nishiori Hiroshi**, yang juga terlibat dalam anime *Tenshi Ni Narumon!* serta *Kidou Tenshi Angelic Layer*. *Character design* ditangani oleh **Katou Yasuhisa**, dan studio yang mengeluarkannya adalah **Genco.** Setiap episode animenya dibagi-bagi dalam potongan cerita-cerita pendek yang mengisahkan berbagai kejadian seputar kehidupan murid-murid SMA, baik di sekolah ataupun di luar sekolah.

Saisho no Ichinen [1st Year]

Tahun ajaran baru dimulai. **Yukari-*sensei*** mengawalinya dengan keterlambatan, dan setelah dengan kejamnya meminjam paksa sepeda seorang siswa yang berbaik hati memperbaiki rantai sepedanya yang rusak, ia bisa tiba di sekolah tepat waktu. Dengan gaya kelewat *pede*, ia memperkenalkan diri di kelas barunya, yang ternyata... salah kelas. Dengan ogah-ogahan dan *tengsin* berat, ia pun kembali memperkenalkan diri di kelas 1-3, sekaligus memperkenalkan **Mihama Chiyo**, seorang gadis berusia 10 tahun yang melompat kelas ke SMA.

Chiyo dengan cepat menjadi orang terkenal, karena

selain jenius [ia sanggup menerangkan pelajaran pada teman sekelasnya yang umurnya jauh lebih dewasa dari dirinya], ternyata ia juga serba bisa. Satu-satunya kelemahannya [menurut pengakuannya] adalah *hayakuchikotoba* [permainan mengucapkan kata-kata secara berantai dengan cepat].

Hari-hari berlalu, dan Chiyo pun mulai mendapat banyak sahabat seperti **Tomo** yang tidak pernah mau kalah dalam hal menjadi nomor satu [dan melupakan batas kemampuannya], **Yomi** yang merupakan teman Tomo sejak kecil, salah satu murid terpandai setelah Chiyo, **Sakaki** yang pendiam tapi sebenarnya baik hati, **Kaorin** yang nge-fans berat pada Sakaki, dan **Kasuga Ayumu**, anak baru pindahan dari Osaka, yang tanpa punya kesempatan protes ataupun mengutarakan pendapat, mendapat nama panggilan **Osaka** atas keputusan sepihak dari Tomo, dan langsung disetujui teman-teman sekelasnya.

Liburan musim panas tiba, sementara Yukari-*sensei* menghabiskan waktu di kolam renang sekolah [membuat guru olahraga, **Nyamo-*sensei*** stres], Tomo, Yomi dan Osaka mengunjungi rumah Chiyo. Di sana mereka mendapat kejutan, karena ternyata Chiyo adalah orang kaya! Osaka kemudian mengusulkan agar mereka pergi bermain-main ke suatu tempat. Tomo dengan lesu mengingatkan bahwa mereka tak punya uang. Sekali lagi Chiyo mengejutkan teman-temannya dengan mengundang mereka semua ke rumah musim panasnya di tepi pantai. Di hari keberangkatan, Tomo sempat protes karena Chiyo ternyata juga mengajak Nyamo-*sensei* dan Yukari-*sensei*, tapi toh akhirnya mereka menikmati liburan singkat mereka di tepi pantai, walaupun Chiyo dan Osaka harus rela merana karena ikut dalam mobil Yukari-*sensei* ^ ^;

Ninen...iro iro to...
[2nd year, lot of things]

Memasuki tahun kedua, formasi kelas Chiyo dan teman-teman tetap, tapi bertambah satu orang dari kelas 1-5, yaitu **Kagura**. Kagura adalah jagoan olahraga dan otomatis ia tertarik pada Sakaki yang pernah mengalahkannya dalam festival olahraga. Sayangnya, Sakaki kelewat cuek untuk menanggapinya ^ ^; Dengan cepat, Kagura pun menjadi salah satu sahabat Chiyo. Dan sekalipun tanggapannya dingin, ia tetap menganggap Sakaki sebagai rivalnya.

Musim panas, berarti pelajaran olahraga bagi para siswi adalah renang. Seperti biasa, anak-anak lebih kelihatan bermain-main ketimbang berenang dengan serius. Chiyo bertekad akan bisa berenang lebih baik dari tahun lalu, tapi dasar sial, di tengah-tengah, Tomo menabraknya, dan membuatnya tenggelam.

Seperti tahun sebelumnya, tahun ini pun Chiyo mengundang teman-temannya ke rumah musim panasnya. Semua, kecuali Kaorin yang malang, tidak bisa ikut karena klub astronomi ada *training camp*, menyambutnya dengan gembira. Untuk menghindari bencana mobil Yukari-*sensei* seperti tahun lalu, kali ini Chiyo bahkan telah menyewa sebuah mobil besar untuk mereka semua. Rencana itu hampir gagal karena Yukari-*sensei* malah jadi antusias menyupir. Untungnya Chiyo, yang sudah pucat pasi mengingat cara menyupir Yukari-*sensei* berhasil menjauhkannya dari setir, dan tahun ini tidak perlu jatuh korban ^ ^;

Tahun ini, mereka ikut serta juga dalam festival setempat, dan gara-gara berniat mencegah Yukari-*sensei* mabuk, Nyamo meminum semua sake yang ada dan mabuk berat, lalu mengajarkan tentang 'hubungan orang dewasa' pada Chiyo-*tachi*....

Memasuki musim gugur, sekolah pun mengadakan festival kebudayaan. Kelas Chiyo membuat *Nuigurumi Saten* [café boneka].

DAIOH

ON STAGE

Walaupun Chiyo sempat panik karena khawatir tidak selesai tepat waktu, mereka berhasil menyelesaikan semuanya pada waktunya, dan di hari festival, kelas mereka adalah yang paling ramai, karena Chiyo dalam kostum penguin sukses menarik hati para pengunjung.

Soshite sannen...
[And the 3 year...]

Memasuki kelas 3, semua, kecuali Kaorin, masuk dalam kelas yang sama. Walaupun masih sambil main-main, semua mulai memikirkan apa yang akan mereka lakukan setelah lulus SMA nanti. Chiyo merencanakan melanjutkan sekolah ke luar negeri, dan Tomo, seperti biasa, kelihatannya belum memikirkan masa depannya dengan serius, karena ia mengatakan ingin menjadi ICPO atau Interpol tapi tidak mengerti apa yang harus dilakukannya ^ ^; Kagura berlatih keras agar tahun ini ia bisa melaju ke *Interhigh*, dan mengaku, iri dengan Chiyo-*tachi* yang selalu terlihat santai. Bahkan Yukari-*sensei* dan Nyamo-*sensei* pun mulai berpikir, akankah mereka terus menjadi guru, dan *single* seperti saat ini. Dan waktu pun terus berjalan, menuju kelulusan, dan perpisahan......

Seito-tachi
[The Students]

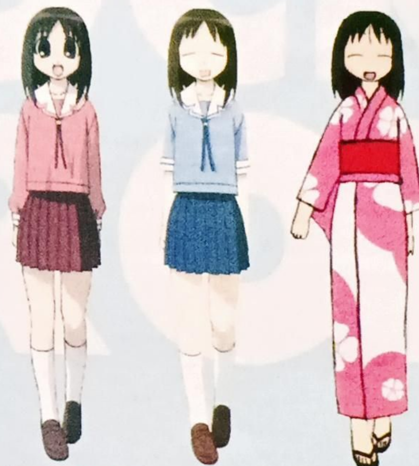
Mihama Chiyo



Nickname: Chiyosuke, Chiyon
Umur: 10 tahun
Kelas: 1-3
Yang disukai: meat ball
Lemah terhadap: gaya menyupir Yukari-*sensei*

Gadis imut yang disebut-sebut sebagai *Tensai* [jenius] ini melompat kelas sewaktu duduk di kelas 5, langsung ke SMA kelas 1. Selain olahraga, Chiyo bisa dibilang serba bisa. Ia bahkan membuat sendiri bekalnya setiap pagi. Hal yang sangat langka untuk anak SMA sekalipun. Chiyo yang polos dan selalu berbicara menggunakan *keigo* [bahasa sopan] ini selalu bisa berteman dengan siapa pun, termasuk dengan Osaka yang ke-*telmi*-annya sering membuat kesal anak-anak yang lain, dan Sakaki yang sebelumnya selalu dianggap menakutkan oleh teman sekelas lainnya. Ia juga sangat memperhatikan teman-temannya. Setiap liburan musim panas, Chiyo selalu mengajak mereka ke rumah musim panas milik keluarganya di tepi pantai, dan ia akan melakukan apapun untuk menghindarkan Yukari-*sensei* menjadi supir mereka. Chiyo memiliki seekor anjing besar yang dinamai **Tadakichi-*san***. Anjing ini sangat setia dan jinak, membuat Sakaki juga sangat menyukainya. Chiyo terkadang merasa iri jika melihat anak-anak sebayanya bermain dengan ceria, karena ia merasa, sebagai anak SMA, tak ada waktu untuk terus bermain-main. Karena itu, ia sangat senang saat Sakaki mengajaknya bermain lompat tali di taman.
Seiyuu: Kaneda Tomoko
Peran lainnya: Honjyo Miwa [*Tokyo Mew Mew*], Marie [*Onegai Teacher*], Kurumon [*Digimon Tamers*]

Kasuga Ayumu



Nickname: Osaka
Umur: 16 tahun
Kelas: 1-3
Yang disukai: melamun

Di antara teman-temannya, bisa dibilang cewek satu inilah yang paling tidak punya keahlian apapun selain ke-*telmi*-annya yang luar biasa. Sebenarnya, Osaka tidak bicara dalam *Osakaben* atau logat Osaka, tapi karena paksaan Tomo, akhirnya ia pun harus rela berakhir dalam *Osakaben* ^ ^;
Selain *telmi* dan *tulalit*, Osaka juga hobi melamun, dan tak jarang ia bisa tertidur dengan mata terbuka di tengah-tengah pelajaran, yang tentu saja langsung mengundang amukan Yukari-*sensei*. Ia juga suka memikirkan hal aneh-aneh seperti ramalan sumpit, atau mengutak-atik huruf kanji sehingga artinya menjadi berbeda sama sekali. Walaupun begitu, sebenarnya Osaka adalah anak yang baik, dan yang mengherankan, ia bisa mencerna pelajaran 'hubungan orang dewasa' Nyamo-*sensei* dengan baik ^ ^; Dan ia juga cukup lumayan dalam berkaraoke.
Waktu kenaikan kelas, Osaka sempat stres karena tidak menemukan namanya di papan pengumuman pembagian kelas. Ternyata pihak sekolah pun sudah melupakan nama aslinya dan mencantumkan nama 'Osaka'.
Seiyuu: Matsuoka Yuki
Peran lainnya: Mireille [*.hack//Tasogare No Udewa Densetsu*], Morino Kurumi [*Never 7 ~the end of infinity PS2*]

Takino Tomo

Umur: 16 tahun
Kelas: 1-3
Yang disukai: menggoda Chiyo, pisang

Cewek ribut ini menganggap dirinya nomor satu dalam segala hal dan selalu menantang siapa pun yang dianggapnya hebat untuk memperebutkan gelar nomor satu, yang sayangnya, kebanyakan berakhir dengan kekalahannya ^ ^; Tapi dasar ngotot, ia jarang mengakui kalau ia kalah, seperti pada waktu dikalahkan Sakaki dalam pertandingan lari, ia terus ngotot kalau ia 'setengah menang!' dan bukannya kalah. Sehari-hari, ia sering menggoda Chiyo, dan terutama sekali Yomi. Kelakuannya cenderung mengesalkan, tapi anehnya hubungan mereka berdua selalu baik-baik saja. Ia sering menyelinap ke kamar Yomi malam-malam dan menemaninya [atau mengganggu, ya?] belajar.

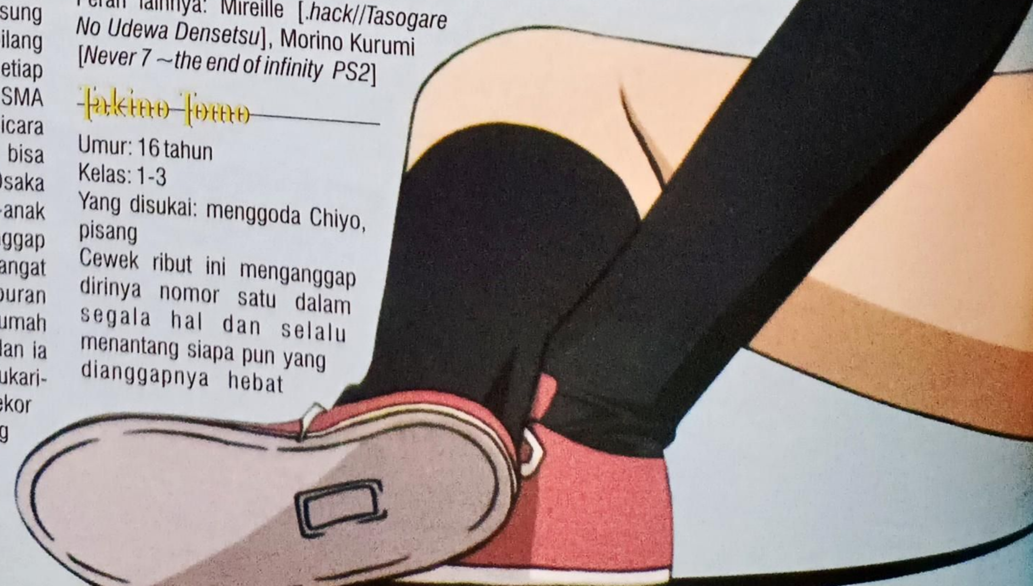


Dalam masalah akademik, ia, Osaka dan Kagura adalah tiga sekawan yang nilainya selalu menyedihkan. Padahal, jika serius, kemampuannya tidaklah separah itu ^ ^;
Seiyuu: Higuchi Chieko
Peran lainnya: Nagaoka Shiho [*To Heart*], Takahata Takako [*Mizuiro Jidai*], Stea [*Tail Concerto PSX*]

Mizuhara Koyomi

Nickname: Yomi
Umur: 16 tahun
Kelas: 1-3
Yang disukai: Menyanyi
Hobi: Diet
Keahlian: Tubuh yang lentur

Yomi dan Tomo sudah berteman sejak masih SD, dan selama itu, tak terhitung sudah berapa kali mereka bertengkar dengan berbagai alasan, mulai dari yang masih masuk akal, sampai yang paling *jayuz* sekalipun. Kebanyakan sih Yomi yang mengamuk duluan ^ ^; Dan Yomi tidak pernah tanggung-tanggung jika ia sudah tak



tahan menghadapi ulah teman kecilnya yang satu itu. Dalam hal kemampuan, baik di bidang akademik maupun olahraga, Yomi berada di posisi lumayan. Karena itu teman-temannya heran begitu mendengar betapa jeleknya ia saat bernyanyi ^_^;



Seiyuu: Tanaka Rie
Peran lainnya: Kingyo No Ran [*Otogi Story Tenshi No Shippo*], Morgana [*.hack//SIGN*], Ciel [*Rockman Zero PSX*]

Sakaki



Umur: 16 tahun
Kelas: 1-3
Yang disukai: anjing, kucing, semua yang imut-imut
Pusing terhadap: selalu digigit kucing

Sakaki bertubuh tinggi besar dan selalu duduk kalem di kursinya, sehingga banyak yang segan terhadapnya. Awalnya, Chiyo pun demikian, tapi setelah melihat kertas rencana kelanjutan pendidikan setelah lulus SMA, Chiyo merasa Sakaki tidaklah seseram kelihatannya. Cewek yang sangat sensitif dan malu jika ukuran dadanya yang disebut Osaka sebagai 'American' [karena ukurannya yang agak luar biasa untuk anak SMA] ini disinggung-singgung cukup akrab dengan Chiyo, sehingga dialah yang pertama sadar, di balik semua kejeniusan dan kehebatan Chiyo, anak itu tetaplah seorang anak kecil yang kadang ingin bermain-main seperti anak sebayanya pada umumnya. Cita-citanya adalah menjadi dokter hewan, membuka toko bunga, atau toko boneka. Seperti Yomi, prestasinya di akademik dan olahraga juga cukup baik. bahkan Kagura sekalipun pun tidak bisa mengalahkannya dalam olahraga.

Seiyuu: Asakawa Yuu
Peran lainnya: Rei Yozora [*Shin Hakkenden*], Chris C [*Stratos 4*], Komachi Tsugumi [*Ever17 ~ the out of infinity ~ PS2*]

Kagura

Umur: 16 tahun
Kelas: 1-5
Klub: renang
Keahlian: segala jenis olahraga
Yang diinginkan: *mountain bike*

Cewek tomboi ini menganggap Sakaki sebagai rivalnya dalam hal olahraga, dan tidak pernah bosan menantangnya sekalipun tanggapan Sakaki biasa-biasa saja. Ia menjadi teman sekelas Chiyo-*tachi* semenjak kelas 2, dan sepertinya ini ulah Yukari-*sensei* yang ingin

GAKKO ANIME

Anime dengan setting sekolah dan menceritakan dramatika dunia sekolah, murid dan gurunya cukup banyak beredar. Azumanga Daioh termasuk anime yang memang hanya menceritakan dunia sekolahan, tanpa embel-embel si murid mempunyai kekuatan untuk menjadi super hero seperti Samurai Girl, atau menjadi detektif sekolah yang terlibat berbagai kasus misteri seperti Spiral.

Tetapi mengapa banyak anime/manga yang bertema adventure ataupun action, melibatkan tokoh-tokoh yang masih bersekolah, memakai seragam sailor sehari-harinya, punya PR dan repot menghadapi ujian? Sailor Moon, Earth Girl Arjuna, dan Fushigi Yuugi hanya sedikit di antara banyak judul lainnya. Sekolah, bagi orang Jepang adalah dunia yang dijalani semasa muda. Lebih dari 6 jam waktu mereka dihabiskan di sekolah, yang dilanjutkan dengan berbagai kegiatan ekstrakulikuler di klub sekolah. Sepulang dari sekolah, ada yang masih juga mengikuti les tambahan di tempat kursus, atau ada juga yang langsung pulang ke rumah dan mengerjakan setumpuk PR. Hal ini bahkan sudah mulai diikuti oleh negara kita dan mulai ada sekolah yang berakhir pukul 5 sore dengan alternatif hari Sabtu libur. Sebaiknya harus diingat juga, meski pendidikan sangat penting bagi masa depan kita, kita tidak boleh melupakan perkembangan diri yang didapat dari pergaulan yang sehat. Dunia sekolah adalah dunia anak muda, tempat kita belajar dan berkembang, bergaul dan mengalami banyak suka-duka. Anime yang juga mengisahkan dunia sekolah serta romantikanya adalah:



Boys Be



Kareshi Kanojo no Jijou



Great Teacher Onizuka The Animation

Kaorin



Umur: 16 tahun
Kelas: 1-3
Klub: astronomi
Yang disukai: festival olahraga [karena bisa dansa dengan Sakaki]

Gadis ini adalah *fans* Sakaki. Menurutnya, Sakaki adalah orang ter-*cool* di sekolah, tapi karena yang bersangkutan selalu diam, Kaorin lebih sering kabur ketakutan duluan, padahal tidak jarang Sakaki berminat dengan apa yang dibicarakannya. Untungnya lama kelamaan ia bisa berbicara dengan tenang dengan idolanya itu. Tapi nasib memang kejam, karena selain selalu gagal ikut bersama-sama ke rumah musim panas milik Chiyo, ia harus masuk kelas 3-4 saat naik ke kelas 3, dan seakan belum cukup sial, kelas ini adalah kelas

agar kelas mereka selalu menjuarai festival olahraga ^^;

Kagura mengaku, ia tidak terlalu memikirkan masa depannya. Saat ini ia hanya ingin berjuang di klub renang agar bisa masuk *Interhigh*. Ia selalu menyempatkan diri berlatih sekalipun klub renang hanya aktif di musim panas. Entah karena pengaruh Tomo dan Osaka, atau ia memang dasarnya *easy going*, nilai merah tidak membuatnya stres berlama-lama.

Seiyuu: Houko Kuwashima

Peran lainnya: Ran [*Chuuka Ichiban*], Hiraga Yuriko [*Master Keaton*], Kokubunji Minoru [*Chobits*]

Kimura-*sensei*, yang sepertinya memiliki perhatian kelewat berlebihan terhadapnya.
Seiyuu: Nogawa Sakura
Peran lainnya: Onizuka Miyuki [*Samurai Girl Real Bout High School*], Inko No Tsubasa [*Otogi Story Tenshi No Shippo*]

Sensei-tachi
The teachers

Tanizaki Yukari



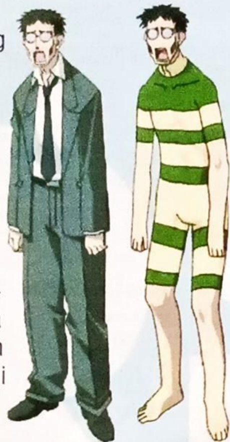
Mengajar: bahasa Inggris
Wali kelas: 1-3
Yang disukai: game, kembang api roket
Lemah terhadap: bangun pagi
Wali kelas Chiyo dan teman-temannya ini adalah guru paling tidak bertanggung jawab yang pernah ada. Kemampuan akademiknya memang tidak pernah mengundang masalah, tapi jangan tanya untuk hal lainnya. Di musim panas, kerjanya hanya bermalas-malasan di rumah, atau mengganggu kegiatan klub renang sekolah yang menjadi tanggung jawab Nyamo. *Sensei* yang kalau sudah marah sangat menyeramkan ini sangat berbahaya jika menyupir. Chiyo mengalami trauma mendalam karena menumpang mobilnya saat berlibur, dan sejak itu ia bisa histeris jika diingatkan pada '*Yukariguruma*' [mobil Yukari]. Separah apa gaya menyupirnya tidak pernah diperlihatkan, tapi komentar Osaka, '*Aku tidak takut lagi pada jet coaster*' sepertinya sudah cukup memberi gambaran ^ ^;
Seiyuu: Hiramatsu Akiko
Peran lainnya: BT [*.hack//SIGN*], Hazuki Seira [*Cutey Honey F*], Nene Romanova [*Bubblegum Crisis OVA*]

Kurosawa Minamo



Nickname: Nyamo
Mengajar: olah raga
Wali kelas: 1-5
Pusing terhadap: Yukari-*sensei* yang kekanak-kanakan dan egois
Nyamo-*sensei* adalah sahabat Yukari-*sensei* sejak SMP. Tidak seperti temannya, Nyamo-*sensei* sangat disukai murid-murid kelasnya, dan juga kelas lainnya. Ia juga bisa diandalkan dalam berbagai macam hal, kecuali memakai *yukata*. Karena lama berteman, tentu saja ia tahu banyak mengenai masa lalu Yukari-*sensei*, tapi sepertinya justru rahasianyalah yang lebih banyak dipegang oleh Yukari-*sensei*. Terutama rahasia yang berhubungan dengan percintaannya semasa sekolah.
Seiyuu: Hisakawa Aya
Peran lainnya: Kaoru Miki [*Shojo Kakumei Utena*], Akino [*Kidou Butoden G Gundam*], Arisa [*Banno Bunka Neko Musume*]

Kimura



Mengajar: bahasa Jepang klasik
Satu-satunya guru cowok yang sering berurusan dengan Chiyo-*tachi* ini adalah guru ANEH yang dengan terang-terangan mengatakan, alasannya menjadi guru adalah karena ia menyukai gadis-gadis SMA dan segala macam yang berhubungan dengan itu. Setiap kali pelajaran olahraga di musim panas, ia selalu mencari kesempatan untuk ikut masuk ke dalam kolam, membuat Nyamo-*sensei* kesal setengah mati. Yang mengherankan, guru *ngaco* ini ternyata punya perhatian besar terhadap lingkungan sekitar, dan sudah berkeluarga! Tambahan lagi, istrinya adalah seorang wanita cantik, yang menurut info Yukari-*sensei*, adalah seorang wanita yang bagaikan malaikat, karena selalu bisa mentolerir sikap edan suaminya. Pasangan ini juga telah dikaruniai seorang putri yang manis, dan sekali lagi, membuat Chiyo-*tachi* pusing karenanya.

Seiyuu: Ishii Kouji

Peran lainnya: Oscha [*Final Fantasy: Unlimited*], Leon [*B'TX*], Hamdo [*Ima, Sokoni iru Boku*]







Doubutsu-tachi
[The animals]

Kamineko



Kucing imut tapi bergigi menyeramkan ini adalah kucing liar yang sering bermain-main di jalur yang dilalui Sakaki setiap hari. Sakaki selalu berusaha mengelusnya, tapi kucing ini seolah tidak rela dan akan langsung menggigit tangan gadis itu. Ia juga tak mempan dibujuk dengan makanan, dan bahkan tak mau difoto! Akan tibakah hari di mana kucing ini mau ramah pada Sakaki?

Tadakichi-san



Anjing peliharaan Chiyo. Jenisnya adalah *Great Pyrenees* [berasal dari Perancis]. Anjing besar ini bahkan kadang ditunggangi oleh Chiyo. Kecuali jika sedang sekolah, ia selalu menemani Chiyo. Sakaki sangat senang mengelusnya, karena Tadakichi-*san* tidak pernah menggigit ^ ^;

Chiyo Chichi



Makhluk mirip kucing ini muncul di mimpi Sakaki dan mengaku sebagai 'ayah Chiyo'. Karena itu, begitu Osaka memberikan boneka serupa sebagai hadiah ulang tahun Chiyo, secara spontan Sakaki menyebutnya sebagai '*Chiyo no otosan*'.

Seiyuu: Wakamoto Norio

Peran lainnya: Vicious [*Cowboy Beebop*], Icimonji Kaoru [*Tokimeki Memorial 2 PSX*]

Yamamaya



Ia bukan kucing biasa melainkan kucing hutan dan termasuk hewan yang dilindungi. Sakaki yang memberinya nama Yamamaya. Dia adalah satu-satunya kucing yang tidak mengigit gadis itu saat Sakaki dan kawan-kawan bertamasya ke Pulau Iriomote, di mana juga merupakan cagar alam dan tempat perlindungan kucing hutan yang bisa hidup di alam bebas tanpa dikurung.

Shoumotsu
[Books]

Hingga saat ini, *Azumanga Daioh* versi *manga* telah mencapai 4 jilid. Selain manganya, Media Works juga telah menerbitkan 2 jilid ***Azumanga Daioh The Animation Visual Book***, yang berisi ilustrasi anime, dan ringkasan 13 episode setiap jilidnya.

Ongaku
[Music]

Lagu OP dan ED anime ini dinyanyikan oleh grup **Orange & Lemons**. Lagu OP-nya berjudul ***Soramimi***



OMAKE

Cake, sedangkan ED-nya berjudul ***Raspberry Heaven***.

Bunbougu
[Stationery]

Sebagai salah satu anime paling digemari, *Azumanga* memiliki banyak *merchandise*, di antaranya adalah:

- poster
- *shitajiki*
- bantal kecil berbentuk wajah Chiyo
- *strap* HP yang menampilkan Chiyo Chichi
- T-Shirt
- Boneka Kamineko, Nekokoneko, Chiyo Chichi dan Yamamaya
- Kipas yang masing-masing menampilkan tokoh *Azumanga Daioh*
- Mini sports bag
- Figure resin Chiyo dan Sakaki dalam baju renang bebas [bukan baju renang seragam]
- Figure resin Chiyo dan Osaka dalam seragam musim panas

Selain *merchandise*, *Azumanga* juga telah diangkat menjadi *game* untuk *konsol Game Boy Advance* dengan judul ***Azumanga Daioh Anime Girl***, dan bergenre *card game*.

Sotsugyo...
[Graduation]

Masa sekolah adalah masa-masa paling menyenangkan karena di sana, kita belajar banyak hal dan bertemu dengan banyak orang. Dan masa itu hanya datang sekali, karena itu jangan pernah menyia-nyiakan kehidupan sekolah kita. Mungkin pada akhirnya kita memang akan berpisah dengan semua itu, tapi kalaupun memang perpisahan itu harus terjadi, ada berbagai macamnya, dan janganlah mengambil jalan perpisahan yang menyakitkan. Karena kita selalu cenderung mengenang hal yang menyakitkan, sekeras apapun kita mencoba melupakannya. Ingatlah selalu: *Masa depan yang cerah berdasarkan pada masa lalu yang telah dilupakan. Kamu tidak dapat melangkah dengan baik dalam kehidupan kamu sampai kamu melupakan kegagalan kamu dan rasa sakit hati di masa lalu.* Jadilah sesuai dengan keinginanmu, karena kamu hanya hidup sekali dan itu berarti satu kesempatan untuk melakukan apa yang kamu inginkan... Dan jika kamu sudah yakin dengan itu semua, jangan pernah bosan menanyakan pada diri sendiri, *"Puaskah saya dengan ini semua?"* Karena tidak ada yang tahu apa yang kita inginkan kecuali diri kita sendiri....



Reviewed by Noir Ciel
Special thanks from Animonster to Junta Momonari of Anime Gathering Bandung

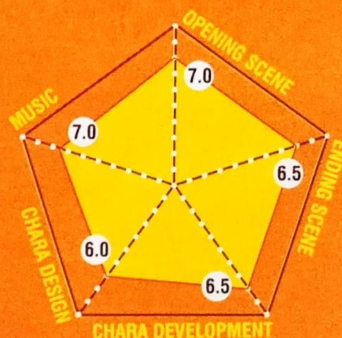
AZUMANGA DAIOH THE MANGA



Sebelum menjadi anime, *Azumanga Daioh* merupakan *4-koma manga*. Maka ceritanya pun pendek-pendek. Azuma Kiyuhiko, *mangaka Azumanga Daioh*, kini membuat *Yotsuba*. *Manga* yang diserialisasikan di majalah Dengeki Daioh ini menceritakan kehidupan seorang gadis cilik bernama Yotsuba yang berwajah mirip Chiyo-chan, tapi berambut hijau dan yah... bisa dibilang otaknya mirip Osaka ^ ^;;



SCORE



[+] Ceritanya ringan dan konyol. Kadang kita dibuat bisa melihat dari sudut pandang sang tokoh dengan berbagai macam karakternya. Ada yang bodoh, ada yang pandai, dan ada juga yang punya hobi atau keinginan yang aneh-aneh, tapi semuanya wajar sebagaimana layaknya dunia anak remaja.

[–] Cukup banyak hal atau kejadian yang mungkin hanya dikenal dan diketahui oleh orang Jepang, seperti dialek, lelucon khas Jepang, adat-istiadat, pepatah, hantu, dan permainan kata Jepang. Bagi yang tidak mengerti mungkin tidak bisa menangkap kelucuannya.

PPOI!

花とゆめCOMICS

っポイ！

やまざき貴子

Pertama kali membaca judul ini pasti kamu merasa aneh. Apa sih '*Ppoi!*' itu? Judul unik ini adalah judul *manga* karya **Takako Yamazaki** yang bertemakan kehidupan sekolah. Edisi pertama *manga* ini pertama kali diterbitkan pada 25 Februari 1992 dan sudah diterbitkan ulang berkali-kali hingga cetakan ke-52 pada 15 Mei 2001. Awalnya *manga* ini tidak begitu banyak penggemarnya karena hanya dianggap sebagai *manga* biasa yang cenderung bernuansa *shoujo*. Tapi Takako-*sensei* memang pantang menyerah. Pada buku ke-2 dan seterusnya, gaya gambarnya mengalami perubahan yang sangat drastis. Baik pada desain karakter, *background*, dan *storyline*, mengalami perubahan dan kemajuan pesat. Dan dikarenakan perubahan-perubahan itu, *manga Ppoi!* mulai terdengar beritanya dan semakin banyak pula yang menyukai *manga* tersebut di Jepang. Hingga kini *manga* ini sudah beredar hingga buku ke-21 dan masih terus berlanjut.

Cerita dalam *manga Ppoi!* berfokus pada 6 tokoh yaitu **Amano Taira**, sang tokoh utama yang berwajah seperti anak perempuan; **Kusaka Banri**, sepupu Taira yang tampak sebagai sosok lelaki sejati; **Ichinose Hinaki**, teman sekelas Taira yang lugu dan 'cewek' banget; **Sagami Makoto**, teman dekat Hinaki yang jago kendo; **Hanashimada Eitatsu**, teman sekelas Taira yang ngefans berat pada Makoto; dan **Takaoka Torao**, cowok tampan yang menyukaiTaira hanya karena kagum pada kecantikan wajah Taira [ia sendiri juga pusing dengan kelainannya ini ^_^;;]. Kelebihan Taira ini membuat dirinya kerepotan sendiri. Pernah suatu kali ia kalah suit dari Banri, jadi ia harus memakai baju perempuan selama sehari dan tidak boleh bicara sama sekali. Taira juga dikagumi oleh Hinaki dan Makoto. Hinaki pasti salah tingkah bila berhadapan dengan Taira, padahal cewek cantik ini adalah idola di sekolah. Sedangkan Makoto mencoba PDKT ke Taira dengan cara yang aneh... Makoto sendiri dikejar-kejar oleh Eitatsu yang mengaguminya, sampai-sampai memanggil gadis itu Makoto-*sama* bahkan rela dihajar Makoto dengan pedangnya.

Selain teman-teman sekolahnya, kehidupan Taira juga diramaikan oleh keluarganya, yang terdiri dari kedua orang tuanya yang terlihat sangat





sempurna; kakek dan neneknya yang selalu bergaya *Chinese style*; **Kazu**, kakak sulungnya; dan **Naru**, adik perempuannya. Ingat, perempuan. Ini harus ditekankan karena kalau melihat wajahnya saja, pasti akan mengira Naru itu seorang cowok!

Ppoi! mengisahkan kehidupan sehari-hari Taira dan Banri, tapi jika kalian berpikir kalau *Ppoi!* merupakan cerita yang membosankan karena ceritanya standar anak sekolahan biasa, tunggu dulu. Banyak kejadian menarik yang dialami Taira dkk yang akan membuat kita penasaran dan ingin tahu kelanjutannya. Apalagi teman-teman sekelas Taira memang banyak ulah, di antaranya ada 3 cowok aneh berwajah serupa yang selalu membuat heboh. Ditambah lagi dengan adanya murid baru bernama **Ookaze Chinatsu** yang tampak suka sekali pada Banri. Dengan pantang menyerah ia terus mengejar Banri. Kadang-kadang Yamazaki-*sensei* menggambarkan sosok Chinatsu sebagai seekor godzilla yang ganas! Awalnya sih kehadiran Chinatsu tidak begitu penting, namun makin lama Chinatsu mulai memegang peranan penting dalam cerita *Ppoi!* ini. Dan berkat kehadiran Chinatsu, suasana dalam cerita *Ppoi!* pun jadi bertambah ceria.

Selain kehidupan sehari-hari Taira sebagai siswa SMU, ada juga cerita mengenai pertemuan kedua orangtua Taira; kisah cinta Banri dengan seorang wanita yang lebih dewasa; perjuangan Hinaki, Makoto, dan Chinatsu menjelang hari Valentine dalam membuat cokelat untuk dihadiahkan kepada cowok-cowok yang mereka sukai [khusus Makoto, dia menambah sedikit jampi-jampian aneh yang membuatnya tampak seperti Kiriko Yabe-nya *Harlem Beat*]. Kita juga bisa melihat kebingungan Torao dalam menghadapi rasa sukanya pada Taira; kepanikan Taira pada saat ia membandingkan dirinya dengan cowok-cowok pada umumnya [pada saat ia melihat cowok-cowok lain punya jakun, ia *down* banget... ^_^;;] dan masih banyak lagi.

Yang unik dari *manga Ppoi!* ini adalah











di setiap akhir *manga*-nya selalu ada cerita tambahan berupa parodi dari dongeng anak-anak, cerita legenda, atau cerita terkenal, yang diperankan oleh tokoh-tokoh komik Ppoi! dan digambarkan seperti sebuah drama operet [diberi keterangan siapa memerankan tokoh siapa]. Misalnya saja parodi dari *Sherlock Holmes, samurai, Peter Pan, Hellen Keller* [dengan Chinatsu sebagai Hellen, sehingga cacat pada Hellen diganti dengan Chinatsu berubah menjadi godzilla... ^_^;;], cerita balas budi seekor bangau, dan banyak lagi. Cerita-cerita tambahan ini sangat menghibur sebab ceritanya dibuat melenceng dari cerita aslinya hingga bisa membuat kamu tertawa. Untuk bagian parodi ini, Taira lebih sering memerankan tokoh perempuan [justru sangat cocok karena pada dasarnya Taira memang cantik ^ ^;;].

Meski di luar Jepang nama Takako Yamazaki kurang terkenal, tapi di Jepang sendiri ia cukup populer. *Manga*-nya dimuat di majalah *Hana to Yume*, antara lain *Akademeia no Boukenshatachi*, *Kyou wa Arashi*, *Gondwana*, dan *Zero*. *Manga Ppoi!* digemari karena sesuai dengan selera remaja.

Manga ini saya beri rating 13+ karena walaupun tidak ada adegan *ecchi* atau kekerasan yang berlebihan, kisahnya tentang kehidupan anak SMU, jadi lebih cocok untuk remaja. Selain itu ceritanya menampilkan masalah-masalah yang sering dihadapi remaja pada umumnya, seperti tentang teman Taira yang ketahuan memakai obat-obatan; tentang mengapa banyaknya anak SMU yang pacaran diam-diam agar tidak diketahui orang tuanya; atau tentang dilema anak yang kelahirannya tidak diharapkan oleh orang tuanya; dan banyak lagi permasalahan yang saya anggap belum bisa dimengerti anak-anak. Secara keseluruhan, *manga* ini sangat bagus, apalagi bila kamu suka *manga* tentang kehidupan remaja. Jadi bagi yang suka dengan tipe cerita *romance*, komedi dan drama, *manga* ini patut dibaca!



Reviewed by Arufue

FIRST IMPRESSION

AZUMANGA SEIYUU TALK

Sudah menonton anime *Azumanga Daioh*? Ingin tahu pemilik suara imut-imut Chiyo-*chan*, si lemot Osaka dan Tomo yang enerjik? Inilah bincang-bincang ketiga *seiyuu*-nya yang berisi pendapat pribadi mereka seputar *Azumanga Daioh*. Bagaimanakah tanggapan mereka terhadap tokoh-tokoh yang diperankannya dan bagaimana pula proses kerja mereka sebagai pengisi suara untuk anime ini? *Here they are:*







TOMOKO KANEDA [sebagai Chiyo-*chan*]
Pernah juga mengisi suara untuk beberapa tokoh dalam anime *Digimon Tamers* sebagai Kurumon, *Hana Ukyou Maid Tai* sebagai Grace, serta dalam anime *Go Go Itsutsugo Ra.N.Do* sebagai Botan-chan. Selain itu, Tomoko-*chan* juga mengisi sebuah acara internet radio bernama ***Kaneda Tomoko no Mini Mini Micro Youchien*** [Taman Kanak-kanak Mini Milik Kaneda Tomoko], di mana dalam acara ini, Tomoko-chan memperlihatkan sisi pribadinya yang terdalam. Tomoko-*chan* mengikuti pendidikan dan lulus sebagai *seiyuu* di Wani Production. Pendapat Tomoko-*chan* terhadap tokoh Chiyo, *"Banyak sekali sifat Chiyo-chan yang sama dengan sifat saya."*

YUKI MATSUOKA [sebagai Osaka]
Sebelumnya sudah pernah mengisi suara untuk anime *Oja Majou Do Re Mi* sebagai Senou Aiko, *Abenobashi Mahou Shoutengai* sebagai Asahina Arumi, *Comet-san* sebagai Fujiyoshi Yasushi, dan *Jungle wa Itsumo Hare Nochi Guu* sebagai Mari. Yuki-*chan* adalah lulusan sekolah *seiyuu* Production Vaovab. Pendapat Yuki-*chan* mengenai tokoh Osaka, *"Osaka yang memiliki bakat bodoh alami ini memang sulit untuk diekspresikan melalui ekspresi wajah."*

CHIEKO HIGUCHI [sebagai Tomo]
Chieko-*chan* sudah cukup memiliki nama karena pernah mengisi suara untuk anime-anime yang terkenal di Jepang, di antaranya anime *To Heart* sebagai Nagaoka Shiho, *Transformers Beast Wars II* sebagai Artemis, *Kerokero Chaimu* sebagai Michiri, dan *Off Side* sebagai Itou Nagisa. Selain mengisi suara, Chieko-*chan* juga menyumbangkan suaranya untuk lagu spesial untuk anime Kerokero Chaimu dan *Off Side*. Chieko-chan belajar menjadi *seiyuu* di Love Live. Pendapat Chieko-*chan* mengenai tokoh Tomo, *"Memainkan peran Tomo harus menjadi salah satu orang yang sangat mangatic [semua tindakannya seperti tokoh manga walau berada di dunia nyata]."*

Nah, akhirnya Azumanga Daioh sudah mulai memasuki bagian kedua, nampaknya kalian sudah bekerja dengan keras. Terima kasih.

Matsuoka: Cepatnya... sangat tak terasa padahal baru saja ada scene yang *cool* untuk Osaka. Pada saat mengatakan *"A!"*.

Kaneda: Pada saat mengatakan *"A!"?....[berpikir keras]....are~?* [*bingung*].

Higuchi: Oh ya saya tahu!

Matsuoka: Ya benar, yang ada tulisan A!-nya hahaha....

Bagaimana perasaan kalian terhadap tokoh yang kalian perankan? Lalu bagaimana perasaan Matsuoka-san yang selalu berbicara dengan dialek Kansai pada saat mengisi suara Osaka?

Matsuoka: Sebenarnya orang-orang





yang menggunakan dialek Kansai mempunyai banyak keunikan dalam cara berbicara, seakan-akan seperti merendahkan diri atau memperlihatkan sifat cuek. Pada saat mengisi suara Aiko-*chan* di dalam anime *Oja Majou Do Re Mi* juga saya merasakan hal yang sama, di mana Aiko-chan memang memiliki karakter yang cuek. Osaka adalah tokoh yang bukan hanya cuek, tapi juga bertindak tanpa menggunakan hati dan perasaan. Saya merasa sangat cocok dengan Osaka menggunakan dialek Kansai yang sangat cuek. Saking cocoknya sampai-sampai saya jadi ikutan sering melamun seperti Osaka. Tentu saja saya berusaha untuk sadar dari lamunan itu, kalau tidak bisa gawat tuh.

Kalau begitu apakah Osaka hanya merupakan tokoh khayalan saja?

Matsuoka: Hmmm...tapi orang seperti Osaka ada kok.

Higuchi & Kaneda: Eh? Ada?

Matsuoka: Ada kok, hanya saja sedikit berbeda dengan Osaka. Tapi sifatnya yang suka melamun dan tidak nyambung dalam percakapan sehari-hari sangat mirip dengan Osaka. Yah, tapi tentu saja tipe orang seperti ini sangatlah sedikit. Justru bagi saya tokoh yang mungkin tidak ada di dunia nyata adalah Tomo. Dengan sifat yang selalu semangat dan selalu *over acting* melebihi batas ini hanya akan kamu temukan di dalam anime ini.

Kaneda-san, apa yang kamu sukai dari karakter Chiyo-chan?

Kaneda: Chiyo-*chan* adalah anak yang pintar. Ia tidak suka melamun serta tidak kosong pikiran seperti Osaka. Selain itu penampilannya yang lucu juga sangat menyenangkan. Lagipula banyak hal-hal yang diketahui oleh Chiyo-*chan* tapi tidak diketahui oleh saya... nampaknya saya harus banyak belajar dari Chiyo-*chan*.. hahaha.

Kalau diperhatikan, Chiyo-chan selalu menggunakan bahasa Jepang yang baku dan benar yah?

Kaneda: Ya, ia menggunakan bahasanya dengan hati-hati... hahaha.

Higuchi: Tapi Chiyo-*chan* selalu teliti dalam menyalahkan orang yah, contohnya saja kepada Tomo-chan.

Kaneda: Ya, ya, *"Tomo-chan no desu yo!"* [Ini kesalahan Tomo-*chan* loh!]. Tapi memanggil Tomo dengan panggilan Tomo-*chan* seperti orang lain memanggilnya sudah merupakan kesalahan yah... [Chiyo kan lebih jauh lebih muda dari Tomo].

Lalu bagaimana dengan karakter Tomo?

Higuchi: Tomo yang selalu *full energy* dan *full spirit* ini tentunya tidak ada di dunia nyata. Perasaan senang dan sedih tidak pernah mengubah energinya yang besar itu. Sifatnya yang ingin menjadi pusat perhatian selalu membuatnya lebih cepat dari orang lain dan berbicara seperti sebuah senapan mesin.

Lalu bagaimana kesan para fans yang sudah mengenal Anda dengan image sebagai Nagaoka Shiho *di dalam anime* To Heart *lalu mengubah* image *menjadi Tomo ini?*

Higuchi: Untuk saya pribadi, Shiho adalah sesuatu yang bisa dianggap nyata, sedangkan Tomo adalah tokoh yang sangat khayal. Dengan kata lain saya mengubah karakter saya untuk karakter Tomo. Pada saat mengisi karakter Tomo, saya selalu mengisi dengan sifat-sifat yang *mangatic* dan *over* seperti halnya Tomo. Saya merasa bebas di sini karena *Azumanga Daioh* adalah anime yang tidak membatasi pikiran dan tindakan untuk selalu waras. Jadi saya bisa gila-gilaan di sini, lagipula tidak ada orang yang melarang hahaha...

Matsuoka: Tidak ada orang yang protes.

Kaneda: Tidak ada guru.

Higuchi: Dan yang paling tidak mungkin ada adalah guru seperti Kimura-*sensei* hahaha...

Apakah pada saat mengisi suara, kalian mendapatkan kesulitan karena ada beberapa bagian yang berlawanan dengan kalian sendiri?

Kaneda: Bagi saya cukup banyak bagian dari Chiyo-*chan* yang berlawanan dengan pribadi saya, bahkan cara berbicara Chiyo sangat berbeda dengan cara bicara saya. Contohnya pada saat sudah duduk di kelas 2 ketika mengatakan *"Mihama-senpai desuyo"* [panggil dengan 'kakak kelas' Mihama]. Pada saat di kolam renang, *"Okikunaritai desu"* [ingin menjadi besar], dan saya yang sangat menyukai tomat harus mengatakan *"Tomato ga dai kirai!"* [saya sangat tidak menyukai tomat].

Higuchi: Pada awalnya saya kesulitan untuk mencocokkan pribadi saya dengan karakter Tomo, tapi karena pada waktu SMU saya termasuk orang yang dikenal suka gila-gilaan... Ehm, maksudnya selalu enerjik, sedkit demi sedikit saya mulai terbiasa dengan sifat Tomo. Yang sering saya pikirkan adalah apakah semua orang yang enerjik seperti Tomo memang seorang yang bodoh?

Matsuoka: Bagi saya sih tidak ada kesulitan, hanya saja saya perlu menjaga agar saya tidak ketularan sifat Osaka yang suka melamun dan bertindak tanpa pikiran yang jelas.

Kaneda: Pada saat mengisi suara, kadangkala ada kata yang bagi saya tidak baik untuk diucapkan oleh saya... benar-benar membuat saya khawatir.

Secara keseluruhan bagaimana pendapat kalian mengenai Azumanga Daioh?

Kaneda: Sangat menarik, bahkan kami para pengisi suara dapat menikmati suasana dari anime itu sendiri pada saat rekaman.

Higuchi: Ya.. dan semua menjadi gila seketika.

Matsuoka: Ya, ya... kalau ada hal yang aneh kita langsung saling berpandangan beberapa saat, lalu tiba-tiba ketawa tanpa alasan yang jelas.

Kaneda: Lagipula *Azumanga Daioh* bukanlah anime dengan cerita yang berat, jadi memang enak untuk diikuti oleh siapa saja.

Matsuoka: Oh... memang ada ceritanya yah?

Kaneda & Higuchi: Wah, dia menjadi Osaka beneran tuh....

Terima kasih atas waktu yang sudah kalian sediakan untuk wawancara singkat ini. Apakah ada pesan untuk para fans kalian?

Kaneda, Higuchi, Matsuoka: *"Azumanga Daioh! Kore kara mo yoroshiku onegaishimasu."* [Dari sekarang tetaplah perkenankan *Azumanga Daioh* dalam diri kalian].

TIME LIMIT

Our Special Menu today is...

Suka baca komik lucu? Suka makanan enak juga? Kalau gitu, pasti bakal suka deh baca manga yang satu ini, karena ceritanya mengkombinasikan humor kocak dan makanan yang enak-enak. Berjudul asli *Time Limit! Nina*, *manga* 7 volume ini ditulis oleh Hijiri Ringo dan diterbitkan *tankoubon*-nya di bawah bendera Shogakukan tahun 1988. Bagi yang sudah membacanya, komik ini pernah diterjemahkan Elex tahun 1994. Saya sendiri tidak pernah bisa melupakan kelucuan-kelucuan dalam *manga* 'ancur' ini, walaupun sudah bertahun-tahun lalu membacanya. Mari kita bernostalgia menikmati sajian berikut, sekaligus memperkenalkan *manga* ini kepada yang belum pernah membacanya.

Happy Cooking!

Nina dan **Kiko** bergabung dengan klub ESP [*Extra Sensory Perception* = kekuatan supranatural] dengan tujuan mendekati anggota cowoknya. Nina mengincar **Ogi**, sang ketua, sedangkan Kiko menyukai Oka. **Ida**, cewek cantik yang menjabat sebagai wakil ketua, langsung mengetahui niat mereka tersebut. Supaya meyakinkan, mereka harus menjalani tes. Hebatnya, walaupun jawabannya semua berhubungan dengan makanan, Ogi tahu Nina menjawab semuanya dengan benar. Hal ini menarik minat Ogi yang berpikir bahwa Nina benar-benar memilki kekuatan ESP. Hal itu terbukti saat ia menyaksikan Nina berhasil menyelamatkan seorang anak yang hampir tertabrak bus dengan kekuatan ESP-nya. Karena itulah Ogi meminta bantuan Nina untuk mencari pencuri patung sekolah. Ayah Ogi adalah kepala sekolah dan akan terlibat kesulitan bila patung itu tidak ditemukan. Kepercayaan Ogi membuat Nina bersemangat sehingga ia berusaha kears mencari patung itu dengan kekuatannya. Orang lain tidak sadar bahwa Nina memang mendapat petunjuk yang benar akan siapa pencuri patung tersebut. Ogi yang mentraktir Nina makan *onigiri* heran ketika Nina bisa ber-*teleport* [pindah tempat secara *magic*] dan membawa mereka berdua ke tempat patung itu disembunyikan. Ternyata bila perutnya kenyang, Nina menunjukkan kekuatan luar biasa! Tapi ya susahnya, kekuatan itu tidak bisa digunakan bila ia lapar. Ketika mereka terjebak dalam mobil pendingin, Nina yang kelaparan berkhayal andaikan ia dan Ogi bisa kencan pergi nonton lalu makan. Seketika itu juga keduanya berpindah tempat tepat di atas meja layan restoran cepat saji yang dikhayalkan Nina, membuat pelayan dan pembeli di sana terbengong-bengong ^ ^;





Seorang murid pindahan ingin bergabung juga dengan klub ESP. Cowok bernama **Ray Izun** itu tampan dan dengan segera menjadi idola cewek-cewek. Ray sendiri merasa dirinya paling ganteng sih. Orang lain, kecuali Nina, tidak tahu bahwa Ray benar-benar punya kekuatan ESP. Karena itulah Ray berusaha mendekati Nina agar tahu lebih banyak mengapa gadis itu bisa mengetahui kekuatannya. Nina yang merasa dirinya sial terus bila berdekatan dengan Ray, langsung menolaknya. Ray sakit hati dan *down* banget ditolak oleh cewek yang dianggapnya jelek itu. Ia jadi bertekad untuk menaklukkan Nina. Sementara Ogi mengira Nina dan Ray saling suka, sehingga ia menjauh dan dekat dengan Ida. Tentu saja Ida yang culas bergembira. Sakit hati Ray bertambah ketika ia bertanya kepada cermin siapakah cowok tertampan di dunia, 'babi' penunggu cermin malah menjawab nama Ogi ^ ^; Dengan kekuatannya, Ray memfitnah Nina untuk merenggangkan hubungan Nina-Ogi. Tapi akhirnya Ogi tahu semuanya adalah perbuatan Ray. Ia menjebaknya dengan mengorbankan dirinya dicuci otak oleh Ray. Nina-lah yang berhasil menyelamatkannya lalu mengalahkan Ray.

Ogi berbaik hati dan ingin memperbaiki persahabatan dengan Ray. Demi Ogi, Nina setuju saja. Kemudian muncul 2 cewek yang mengaku sebagai Kembar Bersaudara. Mereka dikirim untuk menggantikan Ray yang dianggap tidak becus menjalankan tugasnya



menguasai sekolah dengan kekuatan ESP. Kembar bersaudara ini menyerang Nina-Ogi, dan jatuh korban seorang cewek yang kebetulan berada dekat situ, **Shizuka Takazawa**. Ternyata Shizuka berbadan lemah dan sakit-sakitan. Merasa kasihan, Nina menjadi sahabatnya. Shizuka mengaku ia menyukai Ogi, membuat Nina bimbang. Di satu sisi ia juga menyukai Ogi, tapi hatinya tak tega kepada Shizuka. Akhirnya ia berusaha menjodohkan mereka berdua. Ida malah mengira Nina akan mencelakai Shizuka agar ia bisa mendapatkan Ogi. Ida sih senang-senang saja karena saingan berkurang. Karena salah paham ini, Ida tak sengaja mabuk dan menari-nari mempermalukan dirinya sendiri, padahal biasanya dialah yang paling *ja-im* [jaga *image*]. Ternyata Shizuka kerasukan sehingga menyerang Nina dan Ogi dengan kekuatan super. Nina gembira mengetahui Shizuka tidak benar-benar menyukai Ogi dan sepenuh hati melawan Shizuka demi pujaan hatinya itu. Tapi karena lapar, Nina harus ber-*teleport* dulu ke tempat yang banyak makanan untuk mengisi bahan bakar ^ ^; Kepergiannya itu membuat Ogi kaget dan merasa ditinggalkan, padahal ia tak tahu alasan Nina tidak mengajaknya adalah ia malu bila Ogi melihatnya makan banyak-banyak. Toh akhirnya Nina kembali lagi untuk menyelamatkan Ogi.

Tanpa putus asa Nina terus berjuang memenangkan hati Ogi, mulai dari berusaha diet [yang akhirnya gagal total!], berdandan, memberi hadiah ulang tahun, sampai mencoba mengambil hati ibu dan keponakan Ogi. Ida pun tak mau kalah. Hanya saja, berbeda dengan Ida, Nina tidak licik dan culas. Ia dengan tulus ingin bersama Ogi yang baginya baik hati dan tidak meremehkan dirinya yang doyan makan itu. Nina juga tidak cengeng atau rendah diri bila ada yang mengejeknya [terutama Ida]. Kadang-kadang sih ia marah dan langsung melampiaskannya dengan cara makan banyak-banyak ^ ^;; Tapi di luar itu ia malah cuek saja dan menganggap kebiasaan makan banyaknya sebagai sesuatu yang normal karena dirinya sedang dalam masa pertumbuhan. Seperti kata Ogi, percaya diri Nina kadang nampak menakutkan…

The Ingredients

Onoda Nina

Bila melihat gadis langsing ini, tentunya tidak akan menyangka bahwa ia mampu makan BANYAK SEKALI. Sehari ia makan 7 kali, itu pun dengan porsi berpiring-piring, bahkan sering ia makan seisi *rice cooker* untuk 1 kali makan saja! 'Kelebihannya' ini sering membuat keluarganya menangis karena tidak kebagian makanan. Meski begitu, Nina sering juga merasa malu, apalagi di depan Ogi yang disukainya. Sulitnya, kekuatan ESP-nya hanya bisa bekerja bila ia kenyang. Jadi Nina sering harus mengisi perut dulu bila memerlukan kekuatannya itu. Ternyata sifat doyan makannya ini turunan dari neneknya, yang banyak memiliki kesamaan dengan Nina. Ia tidak menggunakan kekuatan ESP-nya untuk kepentingannya sendiri, tapi malah lebih sering menolong orang lain. Gadis manis ini sering digambarkan



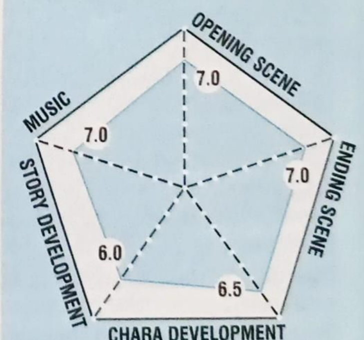


OMAKE

ESP

Istilah ESP atau *Extra Sensory Perception* pertama kali digunakan oleh Sir Richard Burton pada tahun 1870. Kemudian Dr. Paul Joire, seorang peneliti dari Perancis mendeskripsikan ESP sebagai kemampuan seseorang untuk merasakan hal-hal tertentu tanpa menggunakan panca indera normalnya. Sejak dulu sudah banyak penelitian dilakukan dan banyak kejadian dikategorikan sebagai kemampuan ESP yang dipelajari dalam bidang ilmu parapsikologi. Dalam ESP termasuk kemampuan telepati, yaitu berkomunikasi dengan pikiran atau membaca pikiran; *clairvoyance* yaitu kemampuan 'melihat' sesuatu hal yang tidak diketahui orang lain, misalnya menebak kartu atau warna tanpa melihat; *precognition* atau kemampuan meramal hal yang belum terjadi; dan *retrocognition* yaitu kemampuan melihat masa lalu atau hal yang sudah terjadi. Sedangkan kekuatan menggerakkan benda dengan pikiran sebenarnya tidak termasuk dalam ESP, tapi kemampuan psikokinesis. Teleport atau berpindah tempat, belum pernah dibuktikan apakah mungkin dilakukan atau tidak, tapi sudah pernah ada kejadian orang tidur di satu tempat dan tahu-tahu bangun di tempat lain yang sangat jauh jaraknya. Sampai sekarang penelitian tentang ESP dan psikokinesis masih banyak dilakukan dan dicari kegunaannya bagi hidup manusia.

SCORE



[+] Ceritanya lucu dan ancur. Jangan memikirkannya terlalu serius, jadi nikmati saja.

[–] Tidak ada plot yang jelas, juga tanpa penjelasan jadi mungkin bisa membuat pembaca agak bingung.



menjadi gemuk dan berwajah bulat dengan mulut terbuka lebar-lebar bila sedang makan.

Atsuhito Ogi



Cowok kelas 2 yang menjadi ketua klub ESP. Ayahnya adalah kepala sekolah mereka. Orangnya cakep dan ramah. Banyak cewek yang suka padanya, apalagi Ida. Ogi tak punya ESP yang kuat seperti Nina, tapi dengan mengerti kekuatan Nina, ia bisa berkomunikasi lewat telepati dengan gadis itu. Ia juga tidak pernah mengejek Nina soal kesukaannya pada makanan. Dengan penuh pengertian ia sering mengajak Nina makan, yang kadang membuatnya panik dan kehabisan uang untuk membayar semua pesanan Nina.

Okada Ida

Wakil ketua klub ESP. Ia berwajah cantik dan banyak penggemarnya, tapi sombong dan culas. Sejak pertama ia mengincar Ogi dan berusaha agar Nina tidak dekat dengan cowok itu. Ia selalu *ja-im* dan tingkahnya yang sok sering membuat Nina kesal. Cewek pesolek ini mampu berbuat apa saja untuk mengalahkan Nina. Tapi pada akhirnya, ia perlu sesuatu yang lebih dari kecantikan wajah saja untuk menang dari cewek yang selalu dihinanya itu.

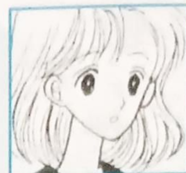


Izun Ray

Cowok super narsis ini selalu merasa dirinya paling cantik -- eh, tampan. Ia sangat memperhatikan kemulusan muka dan tubuh, seperti seorang cewek, makanya ia rajin memakai masker, menyisir rambut, melangsingkan tubuh, dsb. Ray sebal mengetahui ada juga cewek yang tidak tertarik padanya, yaitu Nina. Ia punya kekuatan ESP yang hebat, bahkan mampu membaca pikiran dan menghipnotis orang, tapi sering menggunakannya untuk perbuatan tidak baik, mengintip cewek di kamar mandi, misalnya. Tidak dijelaskan asal usul Ray, hanya ia tinggal di rumah di belakang sebuah apartemen mewah. Ray sih mengaku tinggal di apartemen itu ^ ^; Tadinya ia berniat menguasai sekolah dengan kekuatannya, tapi setelah dikalahkan oleh Nina akhirnya ia berteman baik dengan anggota klub ESP yang lain.



Akiyama Kiko



Sahabat Nina sejak kecil yang sudah kebal terhadap perlakuan Nina soal makanan. Ia tampak sangat normal bila dibandingkan dengan Nina. Kiko cukup setia mendampingi Nina, meski selama berteman Nina hanya 2 kali membagi makanan dengannya. Itu pun selalu bagian Nina lebih besar, sedangkan Kiko hanya diberi secuil ^ ^;

The Cook

Sang 'juru masak' di balik *manga* ini adalah Hijiri Ringo. *Mangaka* yang punya nama asli Hijiri Suzuko ini mungkin sendirinya doyan masak dan makan karena ia memasukkan beberapa resep masakan kesukaannya dalam *Time Limit*. Ia juga mengarang *manga* kocak tentang kelompok detektif *Yotsuba no Clover* [*Empat Sekawan*], *Sonshi ga Ichiban*, *Echigoya de Gozai*, *Meitantei Edogawa Lanko*, *Warrate Michael* dan *Anko wa Ai ni Koi*. Kelebihannya adalah membuat cerita super kocak yang tidak segan-segan mempermalukan tokoh utamanya sendiri [seperti Nina, misalnya]. Dalam *Time Limit*, kelihatannya ia hendak memparodikan *stereotype shoujo manga* yaitu tokoh utama perempuan yang cantik dan serba bagus [tidak seperti Nina yang rakus] tapi tetap tidak percaya diri, tokoh *bishounen* yang cantik dan digemari cewek-cewek, serta peran anak sekolah yang menyelamatkan dunia. *Artwork*-nya tidaklah terlalu 'cantik' seperti kebanyakan *shoujo mangaka* lainnya, tapi diimbangi dengan humor yang membuat kita terpingkal-pingkal, mengapa harus mengeluh? Sayang Hijiri-*sensei* sekarang sudah tidak aktif lagi membuat *manga*. Ia menggambarkan dirinya sendiri sebagai orang berwajah bulat dengan sebuah apel di atas kepalanya. Agaknya karena itulah ia menggunakan nama pena Ringo yang berarti 'apel'.



Itadakimasu!

Pelajaran apa yang bisa kita ambil dari manga ancur ini? Percaya diri, meski kita punya kekurangan. Jangan putus asa dan mulailah meningkatkan kelebihan dirimu untuk menutupi kekurangan tersebut. Selebihnya, saya tidak bisa mengatakan apa-apa lagi kecuali, bacalah *manga* ini sendiri dan silakan tertawa sepuasnya. Bukan itu saja, *manga* ini juga banyak bercerita tentang makanan khas Jepang yang enak-enak: *okonomiyaki*, *takoyaki*, kue *mochi* isi selai strawberry, *onigiri*, *ramen*, dan... aduh, bikin perut lapar deh! Belum lagi penganan manis Eropa yang banyak disukai oleh orang Jepang seperti *cake* kayu manis, es krim *parfait*, *bhum kuhen*, dll. Rasanya jadi kepingin makan sepuasnya seperti Nina ^ ^;; *Itadakimasu!*

By Demonic Angel who's happy to be her true-self now. Thx 2 'Karzak' for the candy & chocolate I'm eating while reviewing this.

RATING

SU









Halo semuanya, sekarang ini di Jepang sedang musim panas lho... dan saya sangat menyukai musim panas. Musim panas tahun depan saya ingin sekali pulang ke Jepang. Perlu kamu ketahui setiap musim panas ada *sale* besar di Jepang yang disebut *Summer Sale* dan harga baju serta sepatu menjadi jauh lebih murah daripada di Jakarta, selain itu saya bisa bermain dengan teman-teman saya hahaha...
Oke, sekarang saya akan menjelaskan lebih rinci mengenai alat-alat gambar dan tulis yang sering dipakai dalam membuat manga.



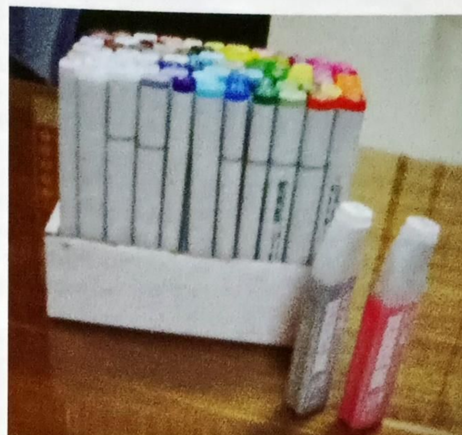
Tinta yang digunakan untuk menggambar manga.
Tinta yang biasa banyak digunakan adalah ***Pilot Ink Seizu You***. Tinta ini dapat kering dengan cepat dan sangat cocok untuk menggambar efek. Sementara ***Kureyake Ink*** tidak dapat kering secepat ***Pilot Ink*** dan tidak cocok untuk menggambar efek, tetapi sangat cocok untuk memblok dengan warna hitam. Cobalah gunakan keduanya untuk lebih mengenal perbedaannya.



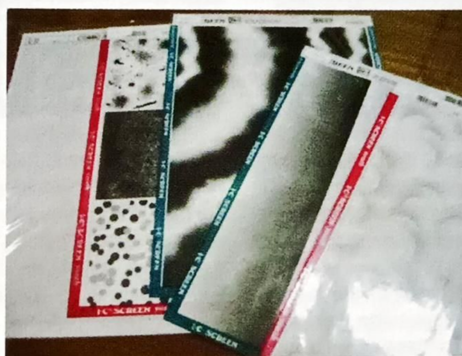
G-pen dan Maru-pen
G-pen biasanya digunakan pada saat menggambar orang, sedangkan ***Maru-pen*** biasa digunakan untuk menggambar efek ataupun garis. Sesuaikan juga gagang pena yang cocok dan enak bagi kamu sendiri.



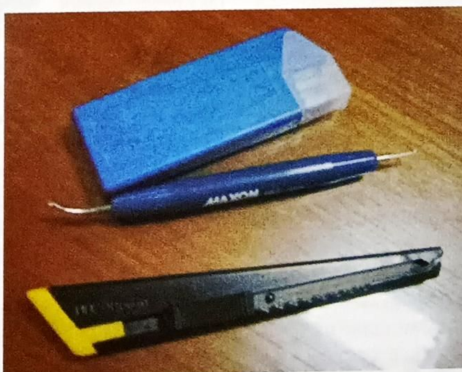
Di sebelah kanan adalah tinta dan ***bokujyuu*** yang digunakan untuk memberikan warna hitam dan bisa juga digunakan untuk memberi warna hitam pada rambut. Di sebelah kiri adalah tinta putih yang biasa digunakan untuk memberi efek cahaya atau untuk menghapus kesalahan yang ada. Gunakanlah kuas yang kecil untuk kedua tinta ini.



Copic dan isi Copic
Memiliki jumlah warna sekitar 284 warna.



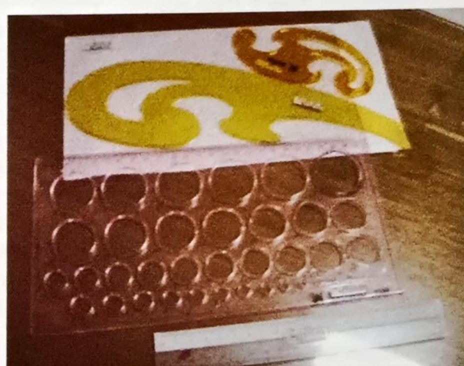
Screen Tone
Ada berbagai macam ***screen tone*** yang dapat kamu pilih sesuai dengan kebutuhan.



Alat-alat yang kamu gunakan kalau kamu menggunakan Tone.



Penghapus
Penghapus yang di atas adalah penghapus yang digunakan pada saat untuk menghapus *tone*. Pada saat menggambar manga gunakanlah penghapus yang lembut dan tidak terlalu keras.



Penggaris
Ada banyak jenis penggaris yang dapat kamu gunakan untuk menggambarkan berbagai macam efek. Pada saat menggambar garis efek cepat gunakanlah penggaris yang tipis untuk mempermudah.



Rotring
Ukuran 0.1 bisa digunakan pada saat menggambar latar belakang, sedangkan ukuran 0.6 dapat digunakan untuk menggambar garis bingkai. Gunakanlah keduanya dengan baik.



Depositum custodi[1]

Fujisaki Ryuu, atau lazim disebut FujiRyu saja, adalah *mangaka* yang terkenal karena kesuksesannya merombak habis-habisan legenda Tiongkok menjadi ***Houshin Engi***. Pada tahun 2002, ia kembali menerbitkan karyanya yang berjudul ***Sakura Tetsu Taiwahen***. Tak seperti *Houshin Engi*, *Taiwahen* dibuat berdasarkan naskah asli FujiRyu, namun tetap dengan nuansa parodi dan satir yang kental. Tak tanggung-tanggung, yang diparodikan oleh FujiRyu adalah para filsuf terkenal, mulai dari zaman Yunani Kuno hingga zaman modern. Memang ada peringatan standar bahwa seri itu hanyalah fiksi dan tak bersangkut paut dengan nama, tempat, dan kejadian di dunia nyata. Tetapi tak bisa disangkal, apa yang ada dalam *Taiwahen* tak lepas dari dunia nyata tempat kita hidup.

Jalinan kisahnya sendiri sebenarnya cukup sederhana. **Sakura Tetsu** adalah seorang siswa SMP yang tinggal bersama kakak perempuannya [**Kusan**], adik lelakinya [**Teppei**], dan kakeknya [**Boke**] di sebuah rumah besar di atas lahan luas di tengah kota Tokyo, Prefektur Atenai. Posisi tanah keluarga Sakura itu jelas menarik minat banyak pihak yang ingin merebut dan menguasainya. Maka Tetsu bekerja banting tulang -- ia memiliki 3 pekerjaan *freelance* sekaligus -- agar bisa membayar pajak dan tetap mempertahankan status kepemilikan tanah keluarganya.

Malang bagi Tetsu, pihak-pihak yang ingin mengambil alih tanahnya bukanlah sekedar pengembang atau pemborong biasa, tetapi sosok-sosok aneh dengan kekuatan luar biasa! Yang pertama muncul adalah gadis yang bernama **Alice**, Ratu Masa Depan, yang datang bersama rakyatnya. Mereka pergi mundur dalam waktu dengan bantuan **Sekai Juu** [Pohon Dunia] untuk menghindari kiamat yang hampir terjadi. Mereka mengklaim memiliki surat tanah keluarga Sakura. Tetsu membantah, karena surat itu ada di tangannya. Sebenarnya kedua surat itu sama-sama asli, tapi berasal dari masa yang berbeda. Yang dipegang Tetsu adalah surat itu di masa kini, sedangkan yang dipegang Manusia Masa Depan berasal dari masa mereka sendiri.

Susul-menyusul, datanglah orang-orang 'ajaib' yang mengacaukan kehidupan Tetsu dan senantiasa membuatnya repot. Semua kejadian yang terjadi pada Tetsu dicatat dengan teliti oleh **Furato**, cewek yang sekelas dengannya, dan tampak memiliki ketertarikan yang misterius pada Tetsu.

SAKURA TETSU TAIWAHEN

Cogito ergo sum![2]

Sakura Tetsu



Berdasarkan: Socrates -- filsuf Yunani terkenal yang dihukum mati akibat dianggap merusak akhlak anak muda Athena

Dewa *manga* merancang 'Sakura Tetsu' sebagai seorang anak sekolah biasa yang kebingungan menghadapi dunianya yang tiba-tiba berubah. Akan tetapi Sakura Tetsu yang ini melenceng jauh dari harapan. Pemilik 3 celengan yang dinamainya Ronnie, Jennifer, dan Madonna itu sangat kuat dan nekad [terutama jika menyangkut uang dan rumahnya]. Tetsu berjuang keras untuk mempertahankan rumah keluarganya dan juga eksistensinya di dunia, sebab dewa *manga* ingin memindahkannya ke *manga* pertarungan dan mengganti *manga Sakura Tetsu* menjadi '*Sakura Teppei*'.

Idei Furato



Berdasarkan: Plato -- murid dan sahabat Socrates yang menulis tak kurang dari 36 buku

Ia dan kembarannya adalah teman Tetsu sedari kecil. Mereka senang menggoda - bahkan kalau perlu menyiksa --Tetsu. Furato, yang kini sekelas dengan Tetsu, mengamati kehidupan Tetsu dan seringkali mencampurinya hanya karena menurutnya kehidupan temannya itu amat menarik. Ia kelak memegang peranan penting dalam usaha Tetsu mempertahankan keberadaannya.

Alice



Ratu Masa Depan yang bersama rakyatnya mundur ke masa Tetsu hidup untuk menyelamatkan diri dari kiamat. Setelah berbagai peristiwa, malah jadi tinggal di rumah Tetsu dan dianggap sebagai anak keluarga Sakura [yang tentu saja ditolak oleh Tetsu!]. Alice yang gaya bicaranya aneh sebenarnya menetap di rumah itu untuk menunggu kesempatan merebut tanah keluarga Sakura.

Sakura Teppei



Adik Tetsu ini imut-imut dan mudah menangis. Ia sangat menyenangi apa pun yang menurutnya *kawaii*, termasuk Alice dan Zoroaster. Ia cukup dekat dengan Alice yang diakuinya sebagai '*nee-chan*'-nya.

Sakura Kusan



Kakak Tetsu yang mudah terbujuk dan nyaris selalu sakit. Sama seperti Tetsu, kelemahannya adalah uang. Tetapi Kusan menginginkan uang untuk membeli barang-barang seperti perhiasan dan pakaian yang bagus-bagus.

Idei Kiseno

Berdasarkan: Xeno [atau Zeno] -- filsuf Yunani yang terkenal karena paradoks anak panahnya.



Saudara kembar Furato yang sempat bersekolah di Timur Tengah. Daya tariknya amat besar, dan entah bagaimana menjadi seseorang yang 'dicintai siapa saja'. Ia memiliki ketertarikan khusus pada keluarga Sakura, terutama pada Tetsu yang dipanggilnya *Tecchan*. Bagi cowok yang punya julukan *Mashou no Bishounen* itu, tidak boleh ada orang lain yang mengerjai Tetsu selain dirinya.

Feyerabend



Berdasarkan: Paul Feyerabend -- filsuf asal Austria yang anti teknologi.

Bajak angkasa yang ingin menguasai Bumi dan membangun istana di atas tanah keluarga Sakura. Ia memilih tempat itu dengan cara melemparkan anak panah secara asal ke *globe* -- usaha yang baru berhasil setelah 3 tahun! Nama kapalnya adalah '*Principia Mathematica*'.

Sigmund



Berdasarkan: Sigmund Freud -- pelopor psikoanalisis dari Jerman

Kaisar Bawah Tanah yang kekaisarannya ada di bawah lahan keluarga Sakura. Ia sampai bertarung dengan gerombolan Feyerabend dan Manusia Masa Depan pimpinan Alice demi kepemilikan tanah Sakura.



Schopenhauer



Berdasarkan: Arthur Schopenhauer -- filsuf Orientalis Jerman

Dewi yang hanya dapat mengabulkan permintaan yang berkaitan dengan anggota tubuh tertentu. Kabar tentang kemampuannya itu menimbulkan kehebohan di kota tempat keluarga Sakura tinggal, dan banyak orang yang memohon agar si dewi yang senang menari berputar-putar di atas altar itu mengabulkan permintaan mereka.

Nietzsche



Berdasarkan: Friedrich Nietzsche -- filsuf Jerman yang terkenal karena pemikiran kontroversialnya mengenai ketuhanan.

Pangeran Neraka yang hendak membuka gerbang untuk pulang-balik ke negerinya. Impiannya adalah menjadi penguasa penuh tidak saja di Neraka, tapi juga dunia tempat tinggal Tetsu. Malang, usahanya selalu gagal. Ia bahkan hidup menjadi pemulung sambil menunggu gerbang ke Neraka terbuka kembali ^_^

Zoroaster



Berdasarkan: Zoroaster/Zarathustra -- salah satu karya Nietzsche [*Also spracht Zarathustra*] dan juga nama seorang pendiri agama di Iran.

Piaraan Nietzsche yang berubah sifat jika terkena racun. Perubahannya *ngawur* semua, misalnya menjadi tokoh *manga fighting* atau *shoujo*. Nietzsche sekalipun tidak dapat menundukkan Zoroaster jika tengah berubah menjadi menyeramkan.

Sakura Boke



Kakek ketiga kakak-beradik Sakura. Terkadang ia masih terkenang masa lalunya saat ikut perang dan menganggap tentara Amerika Serikat masih hendak menyerbu negerinya.

Dewey



Berdasarkan: John Dewey -- filsuf Amerika penganut pragmatisme[3]

Presiden Jepang yang dengan pesawat perangnya *Pragmatism* mencoba mengusir keluarga Sakura akibat hasutan Furato. Dewey gemar berteriak *'No!'* dan mengucapkan kata-kata bahasa Inggris.

Wittgenstein



Berdasarkan: Ludwig von Wittgenstein -- filsuf Jerman yang mempelajari filsafat matematik dan linguistik.

Salah seorang peri *manga*. Tugas peri *manga* adalah menjaga keberlangsungan serial *manga* -- selama *manga* itu tidak melenceng dari jalurnya [seperti pada kasus *Sakura Tetsu Taiwahen*]. Mereka memilih dan mengirimkan Penyerbu demi Penyerbu untuk menuntaskan serial *Sakura Tetsu*.

Foucault



Berdasarkan: Michel Foucault -- filsuf Prancis yang banyak mempelajari tentang kondisi mental.

Sang *Dream Maker*. Ia membuat penghuni rumah keluarga Sakura bermimpi hal yang aneh-aneh. Memang itulah tugasnya: membuat mimpi buruk agar orang-orang yang mengalaminya sadar akan kesalahan mereka dan menjadi orang yang lebih baik.

Martin Heidegger



Berdasarkan: Martin Heidegger -- filsuf Jerman yang mengembangkan Eksistensialisme dengan bukunya *Sein und Zeit* [Being and Time]

Sang dewa *manga*. Ia mengatur keberadaan *manga*, termasuk *setting* dan karakter-karakternya. Hendak memindahkan Tetsu ke seri *manga* lain yang lebih cocok dengan karakternya -- dan dengan demikian, mengancam *eksistensi* Tetsu [perhatikan kesesuaian Heidegger dalam *Sakura Tetsu* dengan yang aslinya].

Lacan



Berdasarkan: Jacques Lacan -- psikoanalis Prancis yang tertarik mempelajari *'self'*

Narsis dari dunia cermin. Menimbulkan kegemparan di Atenai karena berkeliaran dengan pakaian minim. Kerjaannya hanya berusaha menarik perhatian orang.

Augustinus



Berdasarkan: St Augustine -- seorang pemikir Nasrani terkemuka di abad ke-4.

Sosok aneh berbentuk mata raksasa yang melayang-layang di udara. Alice dan rakyatnya hendak membinasakan Augustinus karena membahayakan keberadaan Pohon Dunia. Bagi makhluk seperti Augustinus, Pohon Dunia adalah makanannya.

'Pembaca'



Ia hanyalah anak SMP Jepang biasa, penggemar JUMP -- terutama *One Piece* -- yang terhisap ke dalam dunia *Sakura Tetsu*. Ia diminta menyelesaikan konflik di seri *manga* yang tidak laku itu.

De omnibus dubitondum[4]

Sayang, meski lahir dari tangan *mangaka* top, *Taiwahen* tidaklah terlalu memperoleh sambutan antusias pembaca. Kesalahannya bukanlah pada *artwork* maupun ide cerita. *Artwork* FujiRyu sudah semakin berkembang dan detilnya luar biasa, meski terkadang detil yang ada terlalu berlebihan hingga memberi kesan terlampau penuh dan kurang enak dilihat. Idenya sendiri unik, tidak lazim; dan tampak benar dibuat oleh orang yang matang pengetahuannya dan tahu apa yang dilakukannya. Namun justru kematangan cerita itu menjadi bumerang. Target pembaca *Taiwahen* meleset. *Taiwahen* terlalu berat untuk dikonsumsi pembaca *JUMP* [majalah yang memuat serial itu] pada umumnya. Perlu pemahaman ekstra untuk memahami apa sebenarnya yang terkandung dalam *Taiwahen*, bahkan untuk sekedar mengenali apa yang menginspirasi FujiRyu dalam membuat karakter-karakter yang ada. Misalnya saja Sakura Tetsu, yang namanya merupakan pelesetan dari nama filsuf besar Yunani, Socrates. Murid Socrates, Plato [asal nama Furato], mencatat ajaran-ajaran gurunya dan membukukannya menjadi karya berjudul *Dialogue*. *'Taiwahen'* sendiri kira-kira dapat diterjemahkan sebagai *'Dialogue'*, sehingga *Sakura Tetsu Taiwahen* seolah-olah menjadi 'perwujudan' baru *Socrates' Dialogue*. Atau guru Tetsu yang bernama Thales -- seorang filsuf Yunani yang kerap disebut sebagai Bapak Matematika dan Astronomi [peran Pak Guru Thales seolah hanya numpang lewat, tapi jelas terencanakan dengan baik!]. Perhatikan pula pemilihan nama keluarga Furato, yaitu Idei [ini ada hubungannya dengan ajaran Plato mengenai 'Ide']; pemilihan Sigmund sebagai Kaisar Bawah Tanah; pemilihan Feyerabend sebagai seorang bajak angkasa yang dikelilingi peralatan teknologi tinggi tapi lebih memilih menentukan arah dengan cara melempar anak panah secara untung-untungan ke *globe*.

FujiRyu sendiri tampaknya sadar nasib apa yang menimpa serinya yang satu ini. Ia sempat-sempatnya membuatkan beberapa bab di mana kehidupan Sakura Tetsu [yang ternyata 'memang' hanya *manga*] semakin kacau balau ketika para peri *manga* mengirimkan karakter paling kuat yang konon dapat menghancurkan Tetsu: *Sang Pembaca*. Jelas memang, kalau pembaca sudah tak tertarik, berarti nasib sebuah serial *manga* sudah ada di ujung tanduk. Para peri dan dewa *manga* memutuskan untuk melenyapkan Tetsu karena ia terlampau kuat sebagai tokoh utama *Sakura Tetsu Taiwahen*, yang seharusnya hanya seorang anak sekolah biasa. Heidegger menilainya lebih cocok sebagai tokoh utama *manga* pertarungan yang kejam. Berhasilkah niat para peri dan dewa *manga* untuk melenyapkan Sakura Tetsu, sang protagonis salah tempat, dan menggantinya dengan Sakura Teppei? Yang jelas, *Taiwahen* hanya dimuat dalam 2 volume *tankoubon*. Bukti nyata kata-kata para peri: Penyerbu yang paling kuat tak lain adalah pembaca! Tapi jika kamu penggemar FujiRyu, jangan khawatir. Kamu tetap dapat terbahak-bahak membaca serial ini, karena harus diakui FujiRyu memang andal membuat adegan gila-gilaan yang benar-benar lucu, meski di sana-sini terasa agak sinis [terutama setelah Sang Pembaca, para peri, dan dewa *manga* muncul]. Dan siapa tahu, setelah membaca *Taiwahen*, kamu jadi lebih tertarik untuk lebih mendalami filsafat? ^_^

*Reviewed by **Tyas Palar** 2003 -- with thanks to Indonesian JUMPers.*

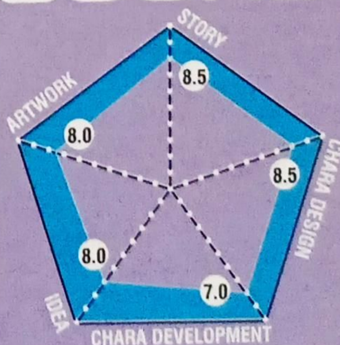
RATING 15+

Cukup banyak kekerasan yang ditampilkan, namun umumnya secara hiperbolik, sehingga malah jadi bahan tertawaan. Permainan kata-kata dan parodi yang ada, perlu pemahaman yang cukup luas, juga pemikiran yang bijak untuk menanggapinya.

[+] Bacaan yang sangat menghibur, sekaligus 'cerdas' karena mengajak pembaca untuk memikirkan arti simbolisme di dalamnya. Ini menunjukkan kematangan FujiRyu sebagai penulis, yang bahkan sempat menertawakan nasib karyanya sendiri.

[–] Meski *artwork*-nya rapi dan detail, tapi cenderung terlalu 'penuh', sehingga kurang enak untuk dinikmati. Dan karena kebanyakan karakter, banyak diantaranya yang tak berkembang, kecuali karakter Tetsu.

SCORE



Translation:

1. Jagalah apa yang dipercayakan padamu.
2. Saya berpikir, karenanya saya ada! -- René Descartes
3. Teori yang menyatakan bahwa suatu pernyataan benar jika pernyataan atau konsekuensinya memiliki kegunaan praktis bagi manusia.
4. Segala sesuatu harus diragukan -- René Descartes

NieA under 7

Alien Invasion??

Kita sudah sering menonton film bertema alien yang menceritakan invasi mahluk asing dari luar angkasa itu datang ke bumi dengan maksud menjajah bumi dan menjadikannya tempat tinggal mereka yang baru. Mulai dari yang heroik seperti *Independence Day* hingga yang lebih konyol seperti *Mars Attack!*, alien sudah menyandang *stereotype* sebagai mahluk jahat dengan niat memusnahkan umat manusia. Tetapi dalam *NieA_7* [baca: Niiya under seven], alien bukanlah mahluk yang perlu diperangi. Alien dan manusia dapat hidup berdampingan dan tidak saling mengganggu satu sama lain. Eh... tidak semuanya sih, karena ada satu alien cewek yang malah dengan seenaknya menumpang di kamar sewaan seorang mahasiswi miskin.

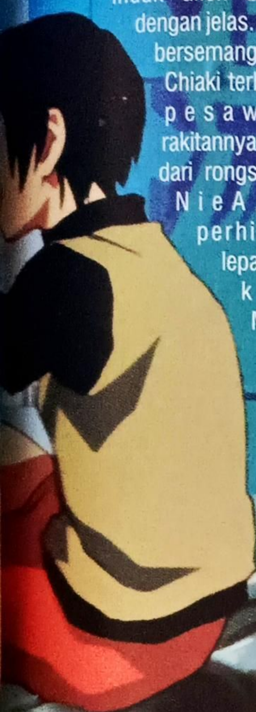
Dikisahkan Tokyo kedatangan sebuah pesawat induk UFO [*Unidentified Flying Object* atau Benda Terbang Tak Dikenal]. Pesawat itu jatuh tak jauh dari Enohana dan membuat lekukan besar di sebuah hutan. Sampai kini pesawat induk itu 'nyangkut' di tempat tinggi dan hanya bisa dilihat bayangannya di langit. Berbeda dengan yang selama ini disangka orang, alien tidak menginvasi bumi dengan pasukan piring terbangnya. Malahan alien yang terdampar tersebut tinggal bersama penduduk bumi, mereka bekerja, membangun rumah dan hidup normal seperti manusia biasa. Yang membedakan mereka hanyalah bentuk telinga yang agak runcing [seperti elf] dan mereka memiliki antena di atas kepala dengan berbagai macam bentuk. Ada yang berbentuk seperti antena televisi, spiral, bunga, bintang dan lain-lain. Kalangan alien pun mengenal kasta, ada yang tinggi dan yang rendah. Kasta yang rendah diberi sebutan *Under Class*, sedangkan kelas atas disebut *Upper Class* dengan berbagai level kelas.

Salah satu alien cewek yang super *pede* bernama **NieA** memilih untuk menumpang di kamar **Mayuko Chigasaki**, gadis miskin yang sedang berusaha masuk ke universitas. Mayuko terima saja kedatangan NieA yang selalu membuat kamar sempitnya menjadi heboh, dan ia membiarkan alien itu tidur di lemarinya. Mayuko sendiri menyewa kamar di sebuah *sento*, rumah pemandian umum Enohana. Dahulu Pemandian Enohana dimiliki dan dikelola oleh keluarga Chigasaki, tapi sejak ayah Mayuko meninggal, ia dan ibunya menjualnya lalu pindah ke desa. Kemudian Mayuko kembali ke Enohana untuk melanjutkan studi. Ia sedang belajar di sekolah persiapan ujian masuk universitas [*yobiko*]. Dengan adanya NieA, kehidupan gadis pendiam ini tidak hanya dipenuhi dengan kegiatan belajar dan kerja *part time*, tapi juga berebut makanan dengan NieA yang seolah tidak pernah kenyang, dibuat pusing dan mengomel karena keributan dan berbagai kerusakan yang ditimbulkan si alien bandel tersebut.

Poor Girl and Alien Blues

Hari-hari Mayuko selalu diawali dengan bangun subuh dan pergi mengantarkan koran ke sekitar lingkungan Enohana. Setelah itu Mayuko pergi ke *yobiko* di Tokyo. Di sana ia bertemu dengan seorang gadis berpenampilan trendi. Gadis itu bernama **Chiaki Komatsu**, yang kemudian mengajaknya minum kopi. Mengingat kondisi keuangannya sangat tipis, Mayuko menjadi bingung. Di tengah kebingungannya itu, tiba-tiba NieA muncul. Rupanya ia membuntuti Mayu ke sekolah dengan dalih mencari makan. Malu punya teman suka mengais-ngais sampah untuk mengumpulkan rongsokan, Mayuko menutupi NieA dengan timbunan sampah ketika Chiaki datang. Di luar dugaan, Chiaki kagum dan terpesona melihat NieA. Ternyata Chiaki adalah UFO-

mania dan senang bisa berkenalan dengan alien. Ia mentraktir NieA dan Mayuko sambil bertanya-tanya tentang alien, sedangkan alien-nya sendiri malah asyik menyantap segelas besar es krim spesial yang habis dalam sekejap. Chiaki juga memohon untuk diajak ke rumah Mayuko karena dari sana Pesawat Induk alien bisa terlihat dengan jelas. NieA dengan bersemangat mengajak Chiaki terbang dengan pesawat UFO rakitannya yang terbuat dari rongsokan. Dasar NieA, tanpa perhitungan ia lepas landas dari kamar Mayuko dan membuat sebuah lubang besar menghiasi atap kamar Mayuko ^_^;; **Nenji Yoshioka**, menawarkan untuk membetulkan atap yang rusak parah itu. Yoshioka juga bekerja di Pemandian Enohana. Ia rajin dan telalen, dan diam-diam memendam rasa terhadap bos Pemandian Enohana, **Kotomi**. Kotomi bertanggung jawab memegang pembukuan dan selalu pusing karena mereka merugi terus. Akhirnya Kotomi memanggil semua penghuni dan pekerja Pemandian Enohana untuk mencari jalan keluar agar Pemandian Enohana dapat terus berjalan. Mulai dari mengambil minyak aneh yang ada dekat pemukiman alien untuk menghemat pengeluaran, mengadakan pertandingan *game* berhadiah untuk menarik pengunjung, sampai menyusup ke rumah pemandian baru saingan mereka.



Untuk membiayai hidupnya, di malam hari Mayuko bekerja sebagai pelayan di restoran Eropa Karuchie, milik **Shuhei Karuta**. Shuhei mempunyai putri cilik yang bersikap seperti orang dewasa, **Chie**. Restoran Karuchie juga mengalami kesulitan, tapi Shuhei tampak tidak terlalu memusingkannya. Mayuko sering diberi makan malam gratis bila bekerja di sana, hal ini membuat NieA iri. Tapi NieA juga punya sumber makanan gratis. **Chada**, alien bertampang orang India sekaligus pemilik toko serba ada AM11PM7, menjadi tuan rumah pertemuan *Uchuujin Kai* [Perkumpulan Alien]. Ia rajin mengundang para alien untuk datang ke pertemuan dengan iming-iming mendapat makan gratis. **Karna**, alien cewek yang berpakaian seperti orang Cina, datang ke pertemuan dengan tujuan memajukan status para alien *under class*. Karna marah-marah begitu tahu pertemuan ini tak lain adalah ajang percobaan masakan nasi kari Chada. Apalagi dia juga harus ketemu dengan NieA yang justru datang ke situ memang untuk makan gratis. Anggota lainnya: alien yang berpakaian kemeja Hawaii, alien gendut dan alien tua yang berkostum dukun Indian, serta Chada, si tuan rumah; hanya bisa bengong melihat kedua alien cewek itu adu mulut. Tamu terakhir, **Geronimo Hongo**, malah jadi korban ketumpahan sepanci kari ^_^;;

Musim panas pun tiba. Chiaki mengajak Mayuko ikut *Go-Con*, semacam kumpul-kumpul anak muda, supaya Mayuko bisa mendapat pacar. Mulanya Mayuko setuju, tapi kemudian ia merasa tidak selevel dengan remaja-remaja teman Chiaki yang lain dan ia malu karena tidak punya baju yang bagus. Di tengah kepusingannya itu, NieA mengganggu Mayuko dengan bercerita bahwa ia mendengar suara-suara aneh yang diduganya berasal dari pesawat induk alien. Mayuko sebal dan marah sampai tak sengaja menghina status NieA sebagai *under class 7*. NieA tidak tersinggung, tapi masih memikirkan

suara-suara tersebut. Mayuko yang makin bimbang akhirnya memutuskan untuk tidak ikut *Go-Con*. Ketika pulang, ia menyesal telah menghina NieA dan bermaksud menyenangkan hati alien itu dengan membuatkan makan malam yang lumayan spesial. Tapi malam itu NieA pulang telat karena makan gratis di *Uchuujin Kai*. Mayuko jadi kesal lagi dan mendiamkan NieA. Alien itu rupanya mengerti temannya sedang bersusah hati. Dengan tekad ingin membantu, NieA pergi berburu rongsokan untuk dijual. Pemilik pusat barang rongsokan tidak mau membeli barang yang ditawarkan NieA, tapi bila NieA bisa mencarikan barang dari tempat terlarang, maka ia mau membayarnya. Tempat terlarang yang dimaksud dipagar dan diberi tanda Dilarang Masuk. Dengan mudah NieA menyusup masuk, tapi yang ditemuinya di sana telah mengubah dirinya... Pulangnya ia membaca iklan toko AM11PM7 tentang makanan suplemen terbuat dari kura-kura yang amat bergizi. Ia langsung membelikannya untuk Mayuko yang dianggapnya stress karena kurang gizi. Tapi ternyata kura-kura yang dimaksud adalah kura-kura dalam bentuk *plastic model kit* ^_^;;

NieA masih suka mendengar suara-suara aneh itu bahkan mendengar kata "*sayonara*". Ia jadi sering memandang pesawat induk sambil menerawang. Suatu malam, NieA tiba-tiba hilang dan tidak pulang berhari-hari. Meski kini tidak ada yang mengganggu dan meminta makanan, mau tak mau Mayuko kesepian bila tidak ada NieA. Belum lagi ia mendengar bahwa Pemandian Enohana mungkin akan dijual karena Kotomi tidak bisa mempertahankannya. Dengan perasaan gundah dan kesepian, Mayuko menangis. Tidak disangka-sangka, NieA kembali ke Pemandian Enohana. Begitu saja tanpa penjelasan apa pun darinya, membuat Mayuko kesal sekaligus bahagia. Mereka pun kembali tinggal bersama dan selalu ribut tentang makanan. Di tengah-tengah cekcok rutin mereka, hujan badai datang dan atap bolong yang ditambal seadanya tampak tidak bisa bertahan dari terpaan angin. Saat mencoba mempertahankan penutup atap di tengah siraman hujan badai, Mayuko dan NieA menyaksikan sesuatu yang mengejutkan....

Human-Alien Relations

The Humans

The Self Suffiecient Girl

Mayuko Chigasaki



Gadis sederhana ini sifatnya rajin dan sangat mandiri. Untuk membiayai hidup dan pendidikannya, ia bekerja *part time* di beberapa tempat. Karena uangnya sedikit, ia amat hemat dan tidak punya barang-barang bagus. Satu-satunya harta baginya adalah jam tangan peninggalan mendiang ayahnya. Kematian ayahnya begitu membekas di lubuk hatinya dan ia masih sering sedih bila mengingat ayahnya. Meski lebih banyak diam, Mayuko sering juga ngomel-ngomel dan jadi *berserk* bila menghadapi kebandelan NieA. Diam-diam ia senang ditumpangi oleh alien heboh itu. Walaupun merepotkan, NieA telah menjadi sahabatnya dan membuat hidupnya yang getir menjadi lebih ceria.

Seiyuu: Ayako Kawasumi

Peran lain: Aoi Sakuraba [*Ai Yori Aoshi*], Hisaishi Ruri [*E'S Otherwise*], Mahoro [*Mahoromatic*]

The UFO Fan Girl

Chiaki Komatsu



Teman sekelas Mayuko di *yobiko*. Ia maniak terhadap hal-hal yang berhubungan dengan UFO dan selalu mencatat penelitiannya tentang UFO di *laptop* yang dibawanya ke mana-mana. Ia bersemangat sekali mengetahui Mayuko mempunyai teman alien. Ia menjadi pembeli setiap barang rongsokan UFO yang dijual NieA. Meski kelihatan kaya, Chiaki tidak sombong terhadap Mayuko, bahkan mengajak Mayuko untuk bergaul dengan teman-temannya.

Seiyuu: Fumiko Orikasa

Peran lain: Yuzuki [*Chobits*], Hikari [*Haibane Renmei*], Chise [*Saishuu Heiki Kanojo*]

The Handyman

Nenji Yoshioka



NieA memanggilnya Yoshinen, singkatan dari Yoshioka Nenji. Yoshioka bertugas mengawasi pemanas di Pemandian Enohana. Orangnya sederhana, tidak neko-neko dan pekerja keras. Diam-diam ia punya perhatian khusus pada Kotomi yang menjadi majikannya. Apa pun akan ia lakukan demi Pemandian Enohana, yang berarti demi Kotomi juga.

ia mulai tampak *overacting* kalau sedang menjaga api di tungku pembakaran.
Seiyuu: Takayuki Sugo
Peran lain: Raimond [*Ryuuki Denshou*], Raymond [*Dragoon*], Demosthenes [*Alexander Senki*]

The Lady Boss

Kotomi



Wanita enerjik ini bertanggung jawab mengatur keuangan Pemandian Enohana. Karena selalu merugi, tanpa kenal lelah ia sering menyemangati pekerjanya untuk mencari jalan keluar dari masalah keuangan mereka. Kalau sudah begitu, ia tampak berlebihan dan cerewet. Ia sibuk karena selain mengelola Pemandian Enohana, Kotomi juga bekerja di sebuah perusahaan di Tokyo. Di luar itu, kepribadian Kotomi sebenarnya dewasa dan *easy going*.
Seiyuu: Rumi Ochiaki

The Normal Lady

Momo Enoshima



Di antara sekian banyak karakter yang unik dan aneh dalam anime ini, yang paling normal adalah sang nenek mungil pemilik Pemandian Enohana. Kadang beliau bertugas menjadi kasir serta merawat bunga dan bonsai. Bila tidak, nenek ini tidak banyak bicara. Ia hanya duduk di teras menikmati teh panas ditemani oleh kucingnya, Wakaba. Ia tidak pernah menunjukkan tingkah aneh atau berlebihan seperti yang lainnya.
Seiyuu: Chieko Ishikawa

The Gentleman

Genzo Someya

Dahulu Genzo adalah teman masa kecil Mayuko di desa. Waktu kanak-kanak, Genzo sering diejek oleh anak-anak lain, hanya Mayuko yang sering mengajaknya bermain dan menceritakan banyak kisah karangannya sendiri. Usianya setahun lebih muda daripada Mayuko, tapi sekarang ia sudah tumbuh menjadi pemuda bertubuh tinggi besar dengan gaya rambut ala penyanyi *rapper*. Meski penampilannya sangar, ia sebenarnya berhati lembut, bahkan tutur katanya sopan dan kalem. Keluarganya pindah ke dekat



Pemandian Enohana, jadi ia sering bertemu dengan Mayuko. Ayahnya menyuruh Genzo mengantarkan sekarung beras untuk Mayuko [yang diterima dengan mata berkaca-kaca oleh Mayuko, karena baginya beras putis adalah makanan mewah ^ ^;].Meski kadang grogi bila berduaan dengan Mayuko, hubungan antara Genzo dan Mayuko lebih seperti hubungan kakak-adik.
Seiyuu: Okamori Akira



The Cook

Shuhei Karuta



Ayah satu anak ini memiliki restoran masakan Eropa, *Karuchie*, tempat Mayuko bekerja *part time* sebagai pelayan dan pengantar pesanan ke rumah-rumah. Pembawaannya santai dan ramah. Ia selalu baik hati dan tidak terlalu perhitungan akan segala hal. Nama restorannya diambil dari nama keluarga dan nama putri tunggalnya.
Seiyuu: Goda Hozomi

The Precocious Daughter

Chie Karuta



Pembawaan gadis kecil ini tampak lebih dewasa daripada umurnya. Ia membantu ayahnya di restoran. Ia sering mengomeli ayahnya dan mengurus ini-itu untuk sang ayah. Karena hidup tanpa ibu, gadis ini jadi mandiri dan tegar. Chie pernah bercanda meminta Mayuko menjadi pengganti ibunya. Ia bersahabat dengan Mayuko dan sering mengajaknya tanding main *game*, yang selalu dimenangkan berkali-kali oleh Chie.
Seiyuu: Ogasawara Mari

The Non Humans

The Under Class-Obnoxious-Always Hungry Freeloader

NieA



Tidak cukup satu kata untuk menggambarkan alien tomboi ini. Bawel, heboh, terlalu percaya diri, tukang *nebeng*, suka seenaknya, tidak tahu malu, dan yang paling penting: selalu lapar. Yang membedakan NieA dengan alien lainnya adalah NieA tidak mempunyai antena di kepalanya. Bagi kaum alien, hal ini adalah kekurangan yang memalukan. Karena itu status NieA adalah *Under Class 7*, status paling rendah dan membuatnya sering diejek oleh alien lainnya. NieA dengan seenaknya menumpang di kamar Mayuko dan merasa Mayuko berkewajiban menyediakan makan pagi dan malam untuknya. Untungnya, Mayuko mau saja melakukannya, tapi bila NieA sudah berbuat keterlaluan, Mayuko selalu mengancam tidak akan memberinya makan malam. Kalau sudah begitu, NieA akan berteriak-teriak dan membuat kehebohan, seakan tidak peduli bahwa Mayuko tidak punya uang untuk membeli makanan. Meski begitu orang-orang di sekitarnya cukup toleran dengan sifatnya dan menerima kehadirannya dengan baik, kecuali Karna, alien yang menjadi musuh bebuyutan NieA. Di balik kehebohannya, NieA perhatian pada Mayuko. Ia sering berusaha membantunya dengan cara terbaik -- paling tidak, begitulah yang dipikirkan NieA.
Seiyuu: Yuko Miyamura
Peran lain: Asuka Langley [*NG Evangelion*], Casca [*Berserk*], Ohkawa Utako [*Clamp Gakuen Tanteidan*]

The Chinese Chic

Karna



Alien cewek ini selalu berdandan ala gadis Cina. Ia bukan berkebangsaan Cina [alien kan bukan berasal dari bumi], tapi sangat mengagumi negeri Cina. Bahkan ia bilang antenanya bisa menangkap siaran radio dari Peking. Sehari-hari ia bekerja sebagai pelayan di *China Miller's*, restoran Cina di Tokyo. Ia tidak bisa tahan menghadapi NieA yang dianggapnya rendah karena tidak punya antena. Ia sangat ingin menjadi alien kelas atas dan berusaha keras memperjuangkan kenaikan status para alien *under class*. Untuk soal kehebohan, hanya NieA yang mampu menandingi alien berantena spiral ini.
Seiyuu: Kawasaki Tomoko

The Indian Storekeeper

Chada



Alien yang satu ini tampak seperti orang India, dengan kulit coklat dan sorban di kepalanya. Logat bicaranya juga seperti orang India. Entah mengapa Chada terobsesi dengan India. Ia juga membuka toserba kecil bernama *AM11PM7*, *plesetan* dari nama supermarket terkenal di Amerika, *711*; dan di Amerika juga banyak orang India yang membuka toko kecil. Ia gemar membuat nasi kari dengan berbagai variasi. Untuk mencicipi nasi karinya, Chada mengundang para alien berkumpul di tokonya dengan dalih pertemuan *Uchuujin Kai*.
Seiyuu: Allan Schintu

Trio Alien



Ketiga alien ini hanya muncul setiap ada *Uchuujin Kai* di AM11PM7. Mereka adalah *Hawaiian Alien*, yang berpakaian kemeja Hawaii; *Fatboy Slim*, alien gendut yang tidak banyak bicara; dan *Alien Dukun Indian* -- Indian di sini adalah suku Indian Amerika. Si alien tua ini kocak sekali, karena perpakaian seperti dukun Indian kuno dan kata-katanya yang keluar dari mulutnya hanyalah, *"Air... a-air..."* , maksudnya ia ingin minta minum setelah makan nasi kari yang pedas.

The Handsome Alien

Geronimo Hongo



Alien yang tergolong *bishounen* ini sebenarnya berstatus *under class*, tapi ia sukses menjadi bintang televisi. Setelah ketahuan bahwa agennya memalsukan statusnya menjadi alien aristrokrat, ia hanya kebagian peran figuran atau memakai kostum baju binatang.
Seiyuu: Chiba Shinpo

The Brave Cat

Wakaba

Kucing yang sudah jadi penghuni tetap Pemandian Enohana ini kerjanya hanya menemani Nenek Enoshima atau NieA.



Ia juga sering tidur di atas tubuh NieA di dalam lemari. Wakaba cukup pemberani karena kadang-kadang bila kelaparan NieA memperlakukannya sebagai bahan makanan, dan tidak sungkan menggigitnya hidup-hidup ^ ^;; Lain waktu bila NieA sedang kesal atau terlalu gembira, Wakaba dijadikan mainan dan pelampiasan. Tapi ia cukup kuat untuk terus bertahan hidup bersama para penghuni Pemandian Enohana lainnya. *Seiyuu*: Kazakura Etsuko

Under The Domestic Poor @nimation

NieA_7 yang terdiri dari 13 episode ini dirilis di Jepang tahun 2000. Anime ini juga dibuat versi *manga*-nya terbitan Kadokawa Shoten sebanyak 2 volume, yang dikerjakan oleh **Yoshitoshi ABe**. ABe-lah yang mengerjakan *original character design* animenya. Disutradarai oleh **Takuya Sato** dan **Tomokazu Tokoro** serta diproduseri oleh **Yoshiaki Yanagida**, anime ini memiliki embel-embel judul *Domestic Poor @nimation*. Entah mengapa ditambahi judul seperti itu, yang jelas dalam *Niea_7* digambarkan kehidupan kota pinggiran yang relatif miskin, kumuh dan suram. Bahkan kawah tempat tinggal para *under class* alien tampak seperti pemukiman kumuh.

Lagu yang menghiasi *opening* anime ini berjudul ***Koko Made Oide***, dibawakan oleh **SION** yang bernuansa sendu tapi menyentuh. *Ending theme*-nya lebih ceria yaitu ***Venus to Chiisana Kamisama*** disuarakan oleh **Maria Yamamoto**. Sepanjang animenya juga banyak lagu-lagu yang berirama *blues* dengan iringan ukulele, ditambah lagu berbau India tapi berbahasa Jepang, yang terdengar setiap kali Chada muncul. Lagu-lagunya terkompilasi dalam CD Soundtrack ***NieA's Loco*** [*'loco'* dalam bahasa Spanyol berarti 'gila'] dan ***NieA's Blues***. Kumpulan *art* dari *NieA_7* karya Yoshitoshi Abe diterbitkan dalam artbook ***NieA_7 Scrap***. Uniknya, di setiap *ending* episode, akan mucul seorang pria India bersorban yang bernama **Daijit** yang lancar berbahasa Jepang. Pria ini disebut sebagai konsultan untuk karakter Chada.

Underneath It All...

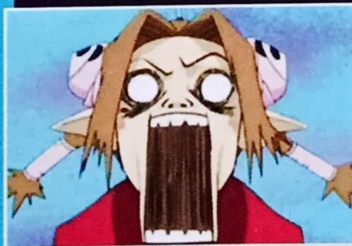
Kisah yang dituturkan dalam *NieA_7* tidak bermaksud membawa kita menghadapi misteri rumit atau *action* yang seru. Anime ini bisa dibilang menawarkan kelucuan dari hubungan alien dan manusia, sekaligus menampilkan kehidupan manusia sehari-hari yang amat membumi. Kita diajak menjalani hari mulai dari musim semi, ke musim panas dan diakhiri dengan permulaan musim gugur. Namun seperti anime 'ancur' lainnya, jangan mengharapkan penjelasan mengapa alien bisa hidup berbaur dengan orang bumi dan bagaimana NieA bisa menumpang di kamar Mayuko. Sangatlah lucu bila melihat Mayuko yang pendiam bisa juga bertindak gila gara-gara ulah NieA. Di sisi lain sangat menyentuh saat si edan NieA menjadi serius dan tercenung akibat apa yang terjadi dengan pesawat induk alien-nya.

Di akhir anime ini kita akan mendapat pelajaran bahwa status yang selama ini diberlakukan dan dijunjung tinggi adalah ilusi belaka yang diciptakan oleh kita sendiri. Karakter-karakter dalam anime ini sungguh mewakili orang-orang dengan status yang berbeda-beda. Sebagai pribadi, baik manusia maupun alien, tidak ditentukan oleh status yang mereka terima dari orang lain. Apalagi bila status itu didapat karena cacat fisik, seperti diwakili NieA yang tidak mempunyai antena. Bahkan dengan status *under class 7*-nya, NieA tidak terdaftar yang berarti dianggap tidak ada. Atau Genzo yang sering dinilai bertampang kriminil. Harga diri kita ditentukan oleh diri kita sendiri, bukan oleh apa yang kita miliki atau tidak kita miliki, entah itu harta ataupun fisik. Maka dari itu jadilah dirimu sendiri, yang sebenar-benarnya dan bukan ditentukan oleh status.

Reviewed by Chinmoku no Angel





















RATING



Ceritanya bisa dinikmati oleh semua umur karena tidak ada hal yang tidak patut bagi anak-anak di bawah umur. Hanya mungkin cerita tentang kehidupan orang miskin tidak terlalu menarik bagi anak-anak.

OMAKE



Yoshitoshi ABe

Penggemar *Serial Experiment Lain* pasti sudah kenal dengan *artwork* khas Yoshitoshi ABe. Sebagai seorang *character desainer*, ABe bertanggung jawab untuk karakter dalam anime *SE Lain*, *NieA_7*, *Haibane Renmei* dan yang terbaru adalah *Tehxnolyze*. Ia senang menggambar tokohnya sebagai orang yang sederhana baik kostum maupun fisiknya. Semuanya itu membuat penonton bisa lebih fokus kepada kepribadiannya. ABe pernah memenangkan penghargaan *Kodansha Magazine's Summer Season Award* tahun 1994. Karya *artwork*-nya pernah diterbitkan dalam *An Omnipresence in Wired*, memuat *artwork* dari *SE Lain*; *NieA_7 Scrap*, yang berisi kumpulan *artwork* dari *NieA_7* dan versi berwarna dari *manga*-nya; dan *Essence*, yang antara lain memuat *art* dari *Haibane Renmei*. Karya ABe yang lain adalah *manga White Rain* tentang 2 gadis kembar yang tiba-tiba berada di dunia surrealis yang aneh.

SCORE



[+] Ceritanya asyik dan lucu, enak diikuti dan ngga harus berpikir berat. *Artwork* untuk *background* animenya bagus, menggambarkan lingkungan Enohana dengan nuansa yang tepat. Kombinasi musik dengan kisah alien yang ancur membuat *NieA_7* berbeda dengan anime lainnya.

[–] Makin mendekati akhir cerita, unsur dramanya semakin menguat dan bisa membuat kita lupa bahwa anime ini konyol pada awalnya. Tidak ada *ending* yang signifikan karena kisah dibiarkan berjalan seperti kehidupan sehari-hari yang terus berjalan.

PARADE PARODI dalam ANIME-MANGA

Parodi itu apa sih? Mungkin kamu sudah sering mendengar kata itu, tapi ngga tahu pasti apa artinya. Parodi adalah meniru [atau tiruan] yang dengan sengaja dibuat berlebihan atau dengan tujuan mengejek. Tanpa maksud negatif, parodi lebih sering bersifat komedi dan bertujuan untuk melucu. Kita lebih mengenalnya sebagai plesetan. Parodi sudah banyak dilakukan dalam berbagai format. Film seperti *Scary Movie*, lagu-lagu yang dinyanyikan Project P, atau bahkan komik seperti *doujinshi* dalam Animonster. Intinya parodi mengekploitasi sesuatu yang sudah ada [atau dikenal baik karena khas] supaya menjadi lucu. Bukan hal yang aneh bila suatu *trade mark*, ucapan, atribut/kostum, atau adegan yang menjadi ciri khas diparodikan dalam bentuk komedi. Kadang parodi sering dicampurbaurkan dengan komedi murni yang memang gila-gilaan, sehingga sama 'ancur'nya dengan parodi. Perbedaannya adalah komedi murni benar-benar *original*, tidak mengambil/memparodikan yang sudah ada.

Anime dan *manga* pun telah menjadi target sekaligus media parodi. Mengapa? Karena lebih mudah. Dengan menggunakan anime dan *manga* yang berbasis gambar, orang dapat mewujudkan ide apa saja dan dengan biaya yang lebih murah pula. Berawal dari *doujinshi* yang memparodikan kisah *manga* aslinya, di Jepang parodi anime-*manga* sudah lama dikenal bahkan sudah menjadi genre tersendiri. Selain dalam bentuk *doujinshi*, dalam *manga* asli pun sering disisipkan *paro-manga*. Biasanya di akhir *tankoubon*, sang *mangaka* sering membuat cerita pendek/*side story* berupa parodi dari tokoh-tokohnya sendiri.

Dalam parodi bisa saja karakteristik tokohnya digambarkan secara berlebihan. Atau justru karakternya dibuat 180 derajat berbeda dari aslinya, yang disebut *out of character*. Untuk membedakan dengan *original*, versi parodi seringkali memakai format gambar *super deformed* [SD] atau *chibi character*. Tokoh-tokoh yang di kisah aslinya serius bisa saja berkonyol-ria bila digambarkan kontet dan imut-imut. Hal ini bisa kita lihat dalam anime *Adventure of Mini Goddess* [*side story* dari *Aats! Megami-sama*], di mana Urd, Skuld, Belldandy dan Gan si Tikus menciut menjadi kecil bila Keichi tidak ada di rumah. Anime pendek kocak ini menampilkan berbagai petualang dewi-dewi mini tersebut yang ceritanya ancur *abiz*, memparodikan *Godzilla* sampai *Galaxy Express 999*. Versi SD ini juga diterapkan dalam anime *Tenipuri*, *Gundam*, dll.

Terkadang ada anime-*manga* yang memang benar-benar parodi/ancur, tapi ada juga yang serius sehingga mereka membuat versi ancurnya dalam sebuah *spin off*. Salah satunya adalah *Nurse Witch Komugi-chan Magikarute* yang merupakan *spin off* dari anime *Soul Taker*. Ada juga yang hanya memasukkan unsur 'ancur' sebagai bagian dari komedinya, yang bisa kita lihat dalam anime *Slayers*, diwakilkan oleh tokoh Lina Inverse.

Anime parodi yang paling terkenal sejauh ini adalah *Excel Saga* [pernah diulas dalam Animonster #34]. Anime ini memang benar-benar bertujuan membuat parodi dengan tokoh utama Excel Kobayashi yang terpilih sebagai wakil Ilpalazzo-*sama* untuk menguasai dunia. Selain parodi klasik itu, berikut ini adalah anime-anime bertema parodi/ancur yang bisa kamu nikmati.

PUNI PUNI POEMI

Di akhir anime *Excel Saga*, diceritakan bahwa Nabeshin bertarung dengan Koshi Rikudo [*mangaka Excel Saga*] dan tidak diperlihatkan siapa yang menang. Yah, sepertinya sih Nabeshin yang berhasil hidup, karena ia muncul lagi dalam *Puni Puni Poemi* [*PPP*], OVA yang merupakan *spin off* dari *Excel Saga*. *PPP* dikerjakan oleh staf yang sama dengan *Excel Saga*, bahkan *seiyuu*-nya pun masih Yumiko Kobayashi. Soal gila-gilaan, *PPP* sih tidak kalah dengan *Excel Saga* [lebih parah malah!], namun karena hanya dikemas dalam 2 episode, ceritanya pendek dan alurnya berjalan lebih ngebut! Jadi siap-siap aja pasang mata dan telinga kalau nonton anime ini.

Dikisahkan **Nabeshin** [*seiyuu* Watanabe Shinichi] menikah dengan **Kumi Kumi** dan mempunyai anak perempuan, **Watanabe Poemi** [*seiyuu* Yumiko Kobayashi]. Gadis yang duduk di sekolah menengah ini bercita-cita menjadi *seiyuu* dan setengah mati kepingin mengisi peran dalam anime bermutu sekelas *Evangelion*. Poemi lebih sering menyebut dirinya sendiri 'Kobayashi' seperti nama asli *seiyuu*-nya dan memanggil Nabeshin sebagai "Sutradara". Di sekolah Poemi mempunyai teman yang amat memujanya, **Futaba Aasu** [*seiyuu* Yuka Imai] yang karakternya mirip Tomoyo dalam *Card Captor Sakura*.

Tiba-tiba datanglah alien yang menghancurkan rumah Poemi dan menewaskan kedua orang tuanya. Karena sekarang Poemi yatim piatu, Futaba mengajaknya tinggal di rumahnya. Futaba sendiri punya 6 orang saudara perempuan: **Itsue** [*seiyuu* Kotono Mitsuishi] yang kerja *part time* di *sadomasochist club*; **Shii** [*seiyuu* Omi Minami] yang [maaf] berdada besar; **Mutsumi** [*seiyuu* Tomoko Kawakami], **Mitsuki** [*seiyuu* Atsuko Enomoto], **Nanase** [*seiyuu* Aya Hisakawa], dan yang paling kecil adalah **Hitomi** [*seiyuu* Satomi Koorogi] yang punya kemampuan meramal. Bila diurutkan, nama-nama Aasu bersaudara mengandung arti angka 1 sampai 7 [memparodikan nama karakter *Gundam Wing* nih?] Awalnya mereka keberatan Poemi tinggal bersama mereka, tapi setelah mereka mengadakan rapat keluarga yang begitu heboh hingga rumah mereka meledak, akhirnya Poemi diizinkan menjadi anggota keluarga Aasu.

Sementara itu alien datang dengan *mecha* yang merupakan paduan dari *Gundam*, *Mazinkaiser*, dan *Transformer*.



Kocaknya *mecha* itu terbang sambil terselubung kantong tidur. Ketika *mecha* itu menyerang kota, kakak-beradik Aasu langsung bertindak. Ternyata mereka adalah pahlawan super yang bertugas melindungi bumi. Tapi Poemi pun sudah ditakdirkan menjadi penyelamat yang bisa *henshin* dengan alat seekor ikan yang dicolok dengan pisau dapur [euw~] lalu berubah menjadi tongkat ajaib yang akan mengubah dirinya menjadi ksatria cantik, Puni Puni Poemi.

Dengan kekuatannya ini Poemi bisa mengalahkan alien tersebut. Pada dasarnya alasan Poemi melawan alien itu adalah karena mereka menghancurkan studio tempat audisi *seiyuu* yang akan ia ikuti. Poemi marah karena alien bisa merusak cita-citanya menjadi *seiyuu* beken. Apa jadinya ksatria *bishoujo* tanpa *bishounen*? Poemi juga punya pujaan hati yang bernama **Kei-*kun***. Tapi tak disangka bahwa Kei-*kun* sebenarnya Pangeran Alien yang akhirnya menculik semua Aasu bersaudara untuk mengancam Poemi. Berhasilkah Poemi menyelamatkan teman-temannya? Lebih penting lagi berhasilkah Poemi menjadi *seiyuu*? Saksikan saja anime ini sendiri karena akan repot menjelaskan semua kehebohan yang ditimbulkan Poemi lewat kata-kata. Kamu juga harus menyaksikan lagu *opening* yang dinyanyikan Yumiko Kobayashi dengan dirinya sendiri yang menjadi modelnya. Liriknya pun ancur *abiz*!

Karena *PPP* tidak ditayangkan di televisi, para kreatornya lebih bebas 'mempermainkan' apa-apa dalam bentuk parodi. Yang jelas mereka mengolok-ngolok *mahou shoujo* [gadis berkekuatan supranatural] ala *Sailor Moon* yang harus menyelamatkan dunia. Masih sama seperti *Excel Saga*, *PPP* juga memparodikan film dan anime terkenal seperti *Star Wars*, *Independence Day*, *Austin Powers*, *Evangelion*, *Dragon Ball*, dll. Satu hal yang perlu ditekankan di sini, *PPP* lebih banyak mengandung adegan *ecchi* dan *fanboy service* yang berlebihan. Bagi yang belum menonton [atau tidak menyukai] *Excel Saga*, tidak dianjurkan untuk menonton anime ini karena bisa merusak pandangan kamu terhadap genre anime parodi. Tapi bila kamu bisa menerima segi humornya, dan tidak tersinggung dengan muatan *ecchi*-nya, silakan nikmati saja. Yang patut diacungi jempol adalah sang *seiyuu*, Yumiko Kobayashi. Setelah peran Excel yang super gila, ia bisa menghidupkan tokoh Poemi yang lebih-lebih ancur. Ia juga mampu berbicara super cepat dan mengekspresikan karakter Poemi yang edan. Di akhir anime ini pun Kobayashi masih menjerit-jerit minta tambahan waktu untuk terus bicara ^ ^;

RATING 18+ — mengandung banyak adegan *ecchi* dan sedikit kekerasan



FLCL

Anime buatan Gainax dan Production IG ini bisa jadi merupakan salah satu anime yang membuat pikiran kamu jungkir balik. Terdiri dari 6 episode OVA, *FLCL* [dibaca: fulikuli] bisa disebut sebagai perpaduan antara *Evangelion* dan *KareKano*. Anime *mecha* yang bikin kepala kita pusing dengan aspek psikologisnya dipadu dengan anime remaja yang kocak dan gila? Seperti apa tuh? Ya tonton saja *FLCL*.

Tokoh sentralnya adalah **Naota** [*seiyuu* Jun Mizuki], anak laki-laki kelas 6 SD yang ditinggal kakak laki-lakinya ke Amerika. Ia sangat sedih dan kesepian, tapi tak pernah benar-benar ditunjukkannya. Ia berteman dengan gadis SMU yang menyukai sang kakak, **Mamimi** [*seiyuu* Izumi Kasagi]. Sekarang Mamimi malah menggoda Naota dan berlaku seperti pacarnya. Di kota tempat tinggal Naota ada sebuah pabrik besar, **Medical Mechanica**, yang terletak di atas bukit. Pabrik aneh berbentuk setrika tersebut sering mengeluarkan bunyi aneh dan asap. Tidak dijelaskan lebih lanjut mengenai pabrik ini, tapi sepertinya di sana ada proyek yang bisa membahayakan umat manusia.

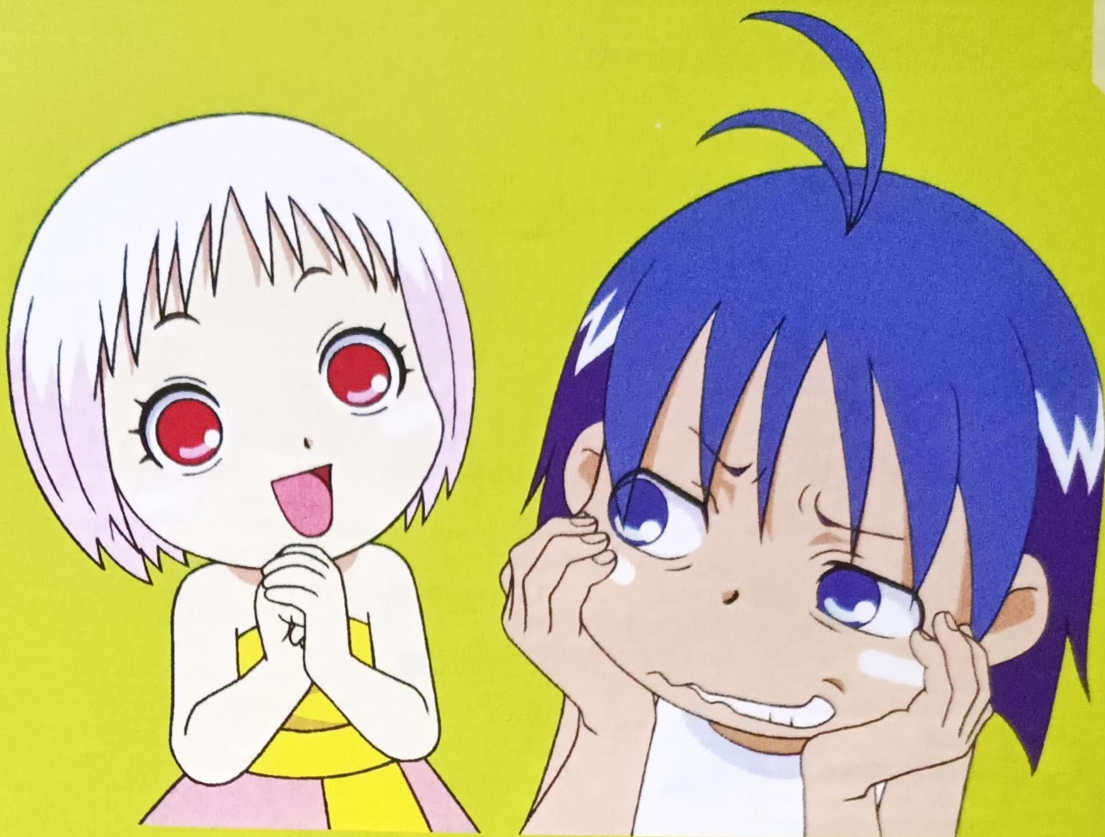
Suatu hari entah dari mana muncul seorang cewek mengendarai motor vespa. Tahu-tahu saja ia menabrak Naota lalu menggebuk kepala anak itu dengan gitar listriknya. Akibat gebukan itu, di dahi Naota tumbuh benjolan seperti tanduk. Tapi bila ditekan dan ditutupi perban, tanduk itu tidak terlihat meski tetap menyakitkan. Keesokan harinya Naota pergi ke rumah sakit dan memriksakan benjolan di kepalanya itu. Sang 'perawat' mengatakan bahwa itu adalah penyakit *Flictonic Ciple Weber Syndrome*, yang diakibatkan stress jadi menumbuhkan tanduk di kepala. Nama penyakit aneh itu diucapkan oleh lidah orang Jepang menjadi '*fulikuli*'. Naota *shock* ketika menyadari bahwa perawat itu sebenarnya cewek ber-vespa kemarin yang menyamar. Ia buru-buru kabur karena cewek itu berniat memukulnya lagi dengan gitarnya. Sesampainya di rumah, bukan main kagetnya Naota melihat cewek yang sama sedang makan bersama ayah dan kakeknya. Rupanya sang kakek hampir terlindas vespa cewek gila bernama **Haruhara Haruko** [*seiyuu* Mayumi Shintani] itu, tapi ayah Naota malah menawarkan pekerjaan sebagai pembantu rumah tangga. Naota harus pasrah serumah bahkan berbagi kamar dengan cewek yang setiap saat bisa saja memukul kepalanya dengan gitar, seperti itu hal yang normal untuk dilakukan. Ketika bertemu dengan Mamimi, tiba-tiba saja gadis itu pingsan kemudian dari kepala Naota keluar *mecha*, tidak cuma satu melainkan dua! Mecha itu bertarung sengit, dengan Naota masih tersangkut dan terbanting-banting. Di tengah-tengah pertempuran, Haruko datang dan menggebuk *mecha* itu dengan gitarnya... Semua kegilaan itu hanya awal dari hari-hari penuh kegilaan dalam hidup Naota.

FLCL mungkin bisa dinilai sebagai anime parodi. Anime ini memparodikan kehidupan *otaku* dan penerbit *doujinshi*; film *The Matrix*, *Evangelion*, *Otaku no Video*, dll. Di

balik kekacauan dan '*disaster*' yang ditimbulkan Haruko, anime ini lebih seperti eksplorasi jiwa tokoh-tokohnya yang ditampilkan secara cepat dan dinamis sehingga mungkin agak sulit untuk diikuti. Tokoh Naota sendiri punya kesamaan dengan Shinji Ikari. Naota merasa benci pada sekitarnya, pada keluarga, kota dan kakaknya yang meninggalkannya. Apalagi ia harus berada di bawah bayang-bayang sang kakak yang jago *baseball*.

Kelebihan anime ini adalah animasinya yang bersih dan menampilkan efek yang bagus, seperti saat meniru adegan *The Matrix*. Dari segi cerita, *FLCL* tidak mempunyai plot yang jelas. Jangan terlalu dipikirkan mengapa begini dan begitu. Nikmatilah seperti kamu naik *roller coaster*. Diiringi oleh cabikan gitar *electric* penuh nuansa j-rock, *FLCL* cukup asyik kok. Sebagian besar lagu-lagunya dibawakan oleh **The Pillows**, termasuk *ending theme* ***Riding on Shooting Star***.

RATING 18+ ceritanya kompleks, ada sedikit unsur *ecchi* dan kekerasan tapi bersifat komikal



JUNGLE WA ITSUMO HARE NOCHI GUU

Satu lagi anime ancur yang cukup beken adalah *Jungle Wa Itsumo Hare nochi Guu*. Anime yang diangkat dari versi *manga* karya Renjuro Kindaichi ini mengisahkan tentang **Hare** [*seiyuu* Rikako Aikawa], anak laki-laki 10 tahun yang tinggal bersama ibunya, **Ueda** [*seiyuu* Kaoru Morota], di sebuah desa di tengah hutan. Meski *setting* dan alamnya bagaikan desa terpencil, rumah Hare dilengkapi dengan TV, kulkas, *video game*, dll. Sang ibu yang *funky* pun gemar minum bir, berpesta bersama teman-teman, dan mengenakan *sneakers* dan *loose socks* seperti anak ABG. Suatu hari Ueda membawa pulang seorang anak perempuan seumur dengan Hare. Dipanggil ***Guu-chan*** [*seiyuu* Naoko Watanabe], ia tampak manis meski kulitnya pucat, tidak seperti orang desa itu yang kebanyakan berkulit sawo matang. Guu-*chan* yatim piatu jadi Ueda memutuskan untuk mengurusnya. Hare mula-mula naksir padanya karena wajahnya manis dan suaranya imut-imut. Tapi keesokan paginya Hare melihat Guu-*chan* amat berbeda dengan kemarin. Mukanya biasa saja, matanya aneh dan suaranya agak seram. Ia berusaha menunjukkan itu pada ibunya, tapi ternyata bila berhadapan dengan orang lain, Guu kembali menjadi Guu-*chan* yang *cute*. Hare makin ketakutan saat ia melihat Guu memakan apa saja, bahkan seekor burung hidup-hidup. Anehnya, setiap Guu membuka mulut untuk makan, terdengar suara-suara orang dari dalam mulutnya. Ketika Hare tanpa sengaja tertelan [ya, dimakan oleh Guu!], ternyata dalam perut Guu ada sebuah kota dengan lautan limun dan langit berwarna oranye. Sebenarnya Guu bukanlah sekedar anak aneh, tapi ia juga merupakan kekuatan alam yang merusak.

Berbeda dengan anime lain di mana seorang cowok kedatangan seorang cewek yang seringkali memujanya dan menjadi pacarnya, Guu bagi Hare adalah bencana dan menjungkirbalikkan hidupnya. Sepanjang 26 episode dan 4 OVA, kita akan diajak melihat kehidupan Hare dan orang-orang di sekitarnya yang… ancur! Jangan merasa pusing dulu, anime ini cukup kocak kok. Judulnya sendiri berarti *"Di hutan, cuaca cerah dengan sedikit Guu"*, yang merupakan permainan kata dari ungkapan yang sering diucapkan dalam prakiraan cuaca di Jepang.

RATING 18+ mengandung adegan komikal yang kurang pantas bagi anak-anak

COSPLAY COMPLEX

Mengisahkan grup *cosplay* [*costume playing*] dari sekolah menengah Ooizumihigashi, beranggotakan **Chako Hasegawa** [*seiyuu* Sakura Nogawa]; gadis perambut pink yang agak kikuk tapi bersemangat tinggi; **Maria Imai** [*seiyuu* Saeko Chiba], cewek penjaga kuil berkacamata yang kalem dan sangat menyayangi adiknya, **Atena** [*seiyuu* Ai Shimizu]; **Reika Aoijima** [*seiyuu* Chiaki Takahashi] yang tampak dewasa dan *cool* tapi bisa marah-marah juga; dan **Goro Yorozuyo** [*seiyuu* Susumu Chiba], cowok botak yang menjadi semacam manajer mereka. Goro merasa klub mereka kekurangan anggota [cewek] yang bisa membawa mereka ke *Koshien* kompetisi *cosplay* bergengsi. Chako tinggal bersama seorang wanita dewasa yang sudah menjanda, **Arii Sachiko-*san*** [*seiyuu* Yuki Masuda]. Chako juga punya peliharaan **Ikebukurou** [*seiyuu* Ken'ichi Ono], seekor burung hantu yang cuma bisa ber-uhu dan **Derumo** [*seiyuu* Rie Kugimiya], peri kecil doyan makanan manis dan berkekuatan *magic* yang berkostum *bunny girl*.

Kemudian datang seorang gadis Italia berambut pirang, **Jenny Matel** [*seiyuu* Akeno Watanabe], yang kepingin bergabung dengan klub *cosplay* karena suka pada Atena-*chan*. Chako gusar karena merasa dirinyalah yang menjadi *ace* [andalan] klubnya. Ia bertanding *cosplay* dengan Jenny untuk menentukan apakah Jenny layak bergabung dengan klub mereka. Chako bertemu dengan **Tamiya Kousuke** [*seiyuu* Takahiro Sakurai], mahasiswa yang sering memfoto Chako pada saat ber-*cosplay*. Chako sempat naksir pada Tamiya-*san*. Mereka juga bertemu dengan anggota klub *cosplay* dari sekolah Shintakarasuka, **Tomii Tsukasa** yang pandai menjahit kostumnya sendiri. Tahu-tahu datanglah seorang gadis memarahi Tsukasa. Dengan sombongnya, cewek bernama **Takara Ranko** [*seiyuu* Inoue Kikuko] itu memperkenalkan klub *cosplay*-nya sebagai pemenang *Koshien* tahun lalu. Goro langsung mencetuskan pertandingan *cosplay* antara kedua klub itu untuk melihat siapa yang terbaik. Chako yang tadinya mengagumi Ranko, tiba-tiba menjadi sebal karena Tamiya-*san* ternyata

dekat dengan Ranko. Ia jadi bertekad untuk mengalahkan Ranko.

Cosplay Complex yang berformat OVA tidak mempunyai plot yang jelas. Intinya hanyalah menceritakan kegiatan *cosplay* mereka. Kita bisa melihat mereka memakai kostum dari berbagai anime dan *game* terkenal seperti *Hand Maid May, Sailor Moon, Black Jack, Final Fantasy*, dll. Entah ingin mengolok atau malah membuktikan diri bahwa *cosplay* adalah suatu kegiatan yang asyik, anime ini juga memberitahu tips-tips ber-*cosplay* seperti mengenali karakter yang diperankan dengan baik, punya kemampuan menjahit atau mampu berganti kostum dengan cepat.

RATING 18+ — banyak adegan *ecchi* dan *fanboy service*

Sebenarnya masih banyak lagi anime parodi lainnya seperti *Trouble Chocolate* yang sudah ditayangkan di televisi swasta kita, yang bercerita tentang **Cacao** [*seiyuu* Tomoko Yanagi], cowok yang selalu lapar, dan **Hinano** [*seiyuu* Sakura Tange], gadis yang mucul setelah Cacao memakan sejenis cokelat khusus. Jangan bingung bila dalam *Trouble Chocolate* kamu bisa melihat pelajaran tentang vampire diajarkan di sekolah, klub-klub ekstrakulikuler yang sangat aneh, dll. Anime ini juga memparodikan *Yu-Gi-Oh, Urusei Yatsura, Tenshi ni Narumon, Yu Yu Hakusho, Power Rangers* dan banyak lagi.

Untuk menikmati parodi atau cerita yang ancur, kuncinya adalah tinggalkanlah logika kamu, karena semuanya akan jadi terasa tidak masuk akal. Tentu saja tidak ada yang masuk akal dalam cerita yang ancur! Kita juga jangan mengharapkan penjelasan dan alasan yang logis untuk sesuatu yang 'tiba-tiba ada'. Terimalah semua apa adanya dan lihatlah segi humornya. Salah satu yang membuat kita bisa terpingkal-pingkal melihat parodi adalah kita sendiri punya banyak acuan, dalam arti kita sudah pernah membaca/menonton apa-apa yang diparodikan. Karena bila kita tidak tahu, maka kita tidak akan mengerti apa yang diparodikan dan tidak bisa menangkap di mana letak komedinya. Seperti anime *Abenobashi Mahou Shotengai* yang memparodikan film *Indiana Jones* dan *Titanic*, bila kita tidak pernah menonton film-film itu maka kita tidak bisa melihat sisi lucunya adegan itu. Khusus untuk anime, dianjurkan pula untuk buka mata-telinga lebar-lebar karena biasanya parodi berlangsung dalam tempo yang cepat sehingga kita harus awas jika ingin menangkap semuanya seperti dalam *Excel Saga* dan *Puni Puni Poemi*. Buka mata itu perlu karena kadang parodi terjadi di bagian *background*. Bila kita hanya fokus pada *foreground*, maka kelucuan-kelucuan di bagian *background* bisa terlewati. Semuanya ini disempurnakan dengan musik dan *sound effect* yang pas. Coba saja deh nonton parodi tanpa suara, pasti berkurang kelucuannya. *Azumanga Daioh The Animation* adalah salah satu anime yang mengandalkan *sound effect* untuk menambah kelucuan. Dalam *manga*, *sound effect* digantikan dengan komentar-komentar kocak yang diselipkan dengan balon tulisan yang kecil. Jadi mata kamu pun harus jeli.

Satu hal yang juga perlu diperhatikan adalah *rating*. Bisa kamu lihat *rating* anime yang dibahas di sini kebanyakan 18 tahun ke atas. Dengan unsur *ecchi* yang sering ditampilkan, tentunya anime ini tidak cocok untuk anak-anak. Selain *ecchi*, kadang ceritanya pun terlalu 'gila' dan mengandung kekerasan yang lebih bersifat komikal dengan maksud melucu. Jarang ada anime parodi yang benar-benar menampilkan kekerasan murni.

Bagi penggemar anime-*manga*, parodi/cerita ancur mungkin sudah menjadi sesuatu yang bisa diterima dan dinikmati, tapi sebagian orang tidak begitu. Ketika menonton film kartun *Mutant Aliens* karya Bill Plympton, banyak penonton yang bingung karena ceritanya ancur abiz. Saya pikir kegilaan animasi Amerika ini belum ada apa-apanya dibandingkan *Excel Saga*. Yang menjadi kunci sukses genre parodi/cerita ancur adalah kebebasan berimajinasi. Seperti kata teman saya, Tim Drage dari *Spite Your Face Production*, perusahaan film independen di Inggris, *"Insanity is the best policy"* [Kegilaan adalah kebijakan yang terbaik]. Dengan membebaskan imajinasi tanpa batas dan berani mendobrak jalur yang sudah umum, mereka mampu menciptakan sesuatu yang berbeda tapi bisa dinikmati sebagai hiburan. Sekali lagi, parodi/cerita ancur dalam anime-*manga* dibuat untuk dinikmati, bukan untuk dibahas secara serius.



By Demonic Angel, who's going crazy after watching 78 eps of wacky anime & reading 14 vols of paro-manga & doujinshi, within 1 month!! Thx to Teteh Geboy, Junpei, Chinmoku no Angel, Poemi-wannabe & my handsome muse, Karzak.

LET'S & GO

[RCTI, Minggu, 06.30]

Eps 49

Babak A Super Great Japan Cup benar-benar lintasan yang panjang dan berat. Untuk melaju sejauh 4 kali 3000 meter di lintasan aspal, hanya diperbolehkan mengganti baterai dan ban dua kali. Tapi Go sudah mengganti ban Cyclone Magnum setelah putaran pertama. Beak Spider terus berusaha keras menghancurkan Neo Trydagger meskipun usahanya selalu sia-sia. Di putaran terakhir, Cyclone Magnum berjuang keras untuk melaju dengan ban terakhirnya yang sudah aus. Tiba-tiba muncul Ray Stinger menghancurkan ban Magnum dan langsung menyusul semua mobil lain menuju finish.

Eps 50

Babak B Super Great Japan Cup diadakan di alam bebas pegunungan salju yang ganas. Lintasannya dirancang oleh Guru Tesshin. Semua mobil mendapat kesulitan di medan salju yang berat. Apalagi ketika salju mulai turun. Yang mampu melaju paling stabil adalah Black Saber Snow Special dengan ban spesialnya dan Spin Cobra yang melaju stabil berkat motor depan. Mobil-mobil penghancur tidak berdaya melakukan serangan ditengah salju. Gen yang kesal karena Brocken G tidak bisa melaju cepat melepas semua senjata yang dipasangi Ogami. Lalu dengan kekuatan dahsyatnya, Brocken G berusaha menyusul semua mobil.

Eps 51

Babak C yang merupakan babak terakhir Super Great Japan Cup telah dimulai. Go tertinggal satu putaran dari mobil-mobil. Itu gara-gara dia memasang terlalu banyak roller. Ditempat ganti suku cadang, Retsu meninggalkan pesan yang isinya hinaan untuk Go. Go marah besar dan mencabut semua rollernya. Cyclone Magnum pun melaju dengan kecepatan luar biasa. Dia mendahului semua mobil dan mengejar ketinggalan satu putarannya. Tak diduga Rei yang tadinya diposisi pertama menanti Go untuk bersaing dengannya menuju finish. Inilah saat penentuan, mobil mana yang akan jadi nomor satu di Jepang.

Eps 52

Go, Retsu, dan teman-temannya dipanggil oleh Prof Teshin. Prof Teshin memilih mereka untuk ikut serta dalam pertandingan mobil grand prix dunia melawan pembalap-pembalap internasional! Namun untuk mengikuti pertandingan tersebut, pada mobil mereka harus dipasangi harus dipasangkan motor penggerak mesin yang baru dengan menggunakan kartu GP Chip. Kartu chip tersebut dapat mengubah sistem mobil 4WD, sehingga dapat menandingi musuh-musuh dari pembalap internasional. Apakah mereka akan berhasil dalam pertandingan grand prix dunia?

B-Daman

[RCTI, Minggu, 08.30]

Eps 31

Momitebon menawarkan diri kepada Shirudok untuk melawan Shirobon. Pada suatu saat, karena ngantuk, Prof Greybon lupa dan membuang sampah robot pada tempat sembarangan. Momitebon yang menyamar sebagai tukang sampah, akhirnya memunguti serpihan-serpihan robot itu untuk dirangkai ulang menjadi robot jahat yang diberi nama Hyper Momitension. Dengan kekuatan jahatnya, robot itu merongrong seluruh kota. Professor Greybon baru sadar bahwa robot jahat itu adalah ciptaannya. Akhirnya di sebuah restoran Shirobon cs bertemu langsung dengan Momitebon. Mereka merebut remote pengendali robot jahat itu dan berhasil mengendalikannya.

Belakangan baru ketahuan, ternyata diam-diam Momitebon punya ambisi untuk memegang kekuasaan tunggal kejahatan di kota itu...

Eps 32

Shokinbon A & B adalah 2 pemburu penjahat dengan imbalan uang. Mereka menantang Shirobon cs untuk ikut mengalahkan Shirudok dengan robot andalannya Yoroi Genbu. Alasan mereka jelas, imbalan untuk menangkap Shirudok sangatlah besar: 1 milyar Biyen!! Tapi syarat yang diajukan Shokindon A & B agak aneh. Mereka mau mengajak Shirobon cs, asal mereka mampu mengalahkan Shokinbon A & B. Dua pemburu penjahat itu berhasil mengalahkan Shirobon cs, bahkan juga Shirudok. Tapi belakangan terbukti bahwa kekalahan Shirudok itu sebenarnya adalah rekayasa. Shirudok sengaja mengalah, karena ingin ikut mendapatkan bagian dari imbalan besar itu untuk digunakan membiayai penyerangan melawan Kaisar Kegelapan. Ketika dikonfirmasikan soal hadiah itu, Shokinbon A & B kelabakan. Ternyata hadiah itu tidak pernah ada. Mereka bilang, karena sudah tidak ada lagi penjahat yang diburu, mereka membual soal hadiah tersebut. Shirudok marah, akhirnya dia balik mengalahkan Shokinbon A & B.

Eps 33

Dark Baya dan Dark Jikoro membuat rencana membantu Shirudok untuk mengalahkan Shirobon dan kawan-kawan. Kiirobon yang sedang mengantarkan pesanan makanan bersama Ponycon, menabrak seorang anak kecil yang bernama Junibon, sementara itu Momitebon memberikan informasi kepada Shirudok tentang batu legenda yang disebut Bi Stone. Setelah diobati oleh Professor Greybon, Kiirobon mengawasi dan memenuhi semua permintaannya, karena ingin memiliki mainan Bida Tick-Tick. Junibon melakukan tugas yang diberikan Dark Baya dan Dark Jikoro untuk memasang alat pengendali jarak jauh pada White Blowsnya Shirobon. Setelah berjalan sesuai rencana, Dark Baya dan Dark Jikoro menyerbu Bida City. Pada saat akan menghentikan dan bertarung Shirobon tidak dapat mengendalikan White Blowsnya, tapi berkat kedatangan Junibon yang memberitahu pada Kirobon, akhirnya White Blows dapat dikendalikan kembali oleh Shirobon.

Eps 34

Setelah diceritakan oleh Jibon tentang liontin batu permata milik Pink Bon yang jatuh ke dasar laut, akhirnya Shirobon dan kawan-kawan mau menolong Jibon untuk mencari liontin tersebut. Dengan menggunakan Bida Armor, Shirobon dan kawan-kawan menyelam ke dasar laut dan berhasil masuk kedalam bangunan kuno yang ada di dasar laut. Tapi Shirobon dan kawan-kawan dikejutkan oleh kedatangan Shirudok yang datang bersama Dark Baya dan Dark Jikoro untuk mencari Bi Stone, batu yang mempunyai kekuatan dahsyat dan dapat menghancurkan planet bagi yang memilikinya. Dianggap telah mengetahui letak dan kekuatan Bi Stone, Shirudok menjadi marah. Mengikuti respon energi dari Bi Stone, Shirobon dan kawan-kawan berhasil mendapatkan Bi Stone. Tetapi karena kecerobohan Kiirobon, Dark Baya yang menyamar sebagai wanita berhasil merebut Bi Stone dan memberikannya kepada Shirudok. Karena ingin mencoba kekuatan Bi Stone, Shirobon dan kawan-kawan menyelamatkan diri keluar dari dasar laut.

Beyblade

[RCTI, Minggu, 09.00]



Eps 43

Dalam rangka pertandingan dunia, tim China, Rusia dan Amerika, bertanding dibabak final. Tim Amerika berhadapan dengan Tim Rusia. Sementara itu Kai yang sudah terpengaruh oleh Boru mulai merasakan bahwa kekuatannya semakin bertambah.

Eps 44

Kai berhasil mengalahkan semua Beyblade China, Takao tidak mengerti Kai bisa melakukan semua itu. Malam harinya Takao dan kawan-kawan mencoba menemui Kai, walaupun harus melewati bermacam-macam tantangan akhirnya Takao dapat menemui Kai, namun Kai tetap tidak ingin kembali kepada mereka.

Eps 45

Untuk menyadarkan kembali Kai dari pengaruh Boru, Takao harus berhasil mengalahkan Boru dalam pertarungan Beyblade. Dengan usahanya yang keras akhirnya Takao berhasil mengalahkan Boru dan mengembalikan Kai ke dalam Tim PBB.

Eps 46

Boru yang tetap berkeinginan untuk menjadikan Kai anak buahnya bermaksud hendak menguji kekuatan Kai dengan mengajaknya bertarung, Kai yang telah kembali kesadarannya tidak takut sama sekali sebab dengan kekuatan yang dimilikinya dia yakin bisa mengalahkan.

ONE PIECE

[RCTI, Minggu, 09.30]

Eps 43

Luffy akhirnya tahu bagaimana cara menolong Nami. Arlong menceritakan kisah sebuah kamar yang menurutnya sangatlah berharga. Berdasarkan cerita Arlong, maka Luffy memanfaatkan situasi untuk menghancurkan kamar tersebut, yaitu kamar dimana Nami membuat peta harta karun. Namun, Nami tidak terima dimanfaatkan oleh Arlong, maka Luffy pun menghancurkan Arlong Park.

Eps 44

Arlong yang semula dikira telah mati ternyata bangkit kembali dan berniat membalas dendam kepada Luffy dan kawan-kawan. Sementara Nami teringat kembali akan masa-masa kecil di kampung halamannya dan dia pun mengajak Luffy dan teman-temannya untuk mengunjungi kampung halamannya itu.

Eps 45

Gerombolan bajak laut berniat mencari Luffy untuk mengadakan balas dendam. Mereka menyebarkan selebaran yag memuat gambar Luffy disertai hadiah. Hal ini tanpa disengaja selebaran tersebut dilihat oleh Usopp, sahabat Luffy. Dia pun berusaha memberitahu dan menyelamatkan Luffy dari kejaran para bajak laut tersebut.

Eps 46

Luffy dan teman-temannya masuk kedalam hutan untuk menghindari para pengejarnya, tapi ternyata disana mereka justru bertemu dengan musuh lama mereka yaitu Krieg. Kemudian terjadilah perkelahian diantara 2 kelompok tersebut. Tetapi ternyata ada pihak lain yang mengincar Luffy...

DIGIMON FRONTIER

[Indosiar, Minggu, 07.30]

Eps 15

Ranamon terlanjur bilang akan membereskan Takuya dan teman-temannya dengan mudah, padahal dia belum bisa melakukan Beast Evolution. Untuk itu Spirit hewan buasnya harus ditemukan dulu. Untuk itu Ranamon memerintahkan seluruh anggota fan clubnya untuk mencari. Sementara itu Takuya dan teman-teman yang tiba di sebuah pulau bertemu dengan para Toukanmon yang menawarkan makan gratis. Ternyata mereka adalah anggota fan club Ranamon yang mengincar Digivice dan Spirit mereka.

Eps 16

Digivice Takuya, Koji, Junpei, dan Tomoki masih dibawa oleh para Toukanmon. Karena merasa Digivice itu sudah tidak berguna lagi, para Toukanmon berniat menjualnya dipasar Akiba. Takuya dan yang lain melihat mereka terbang, tapi kelelahan dan mendarat di sebuah pulau. Mereka bergfegas ke pulau itu, tapi para Gomamon menahan mereka, karena itu laut dekat pulau itu muncul pusaran air.

Eps 17

Untuk mencari Digivice yang dicuri oleh Toukanmon, Takuya dan teman-teman pergi ke pasar Akiba. Di pasar yang besar itu mereka berpencar untuk mencari Digimon yang melihat Toukanmon atau Digivice. Tomoki melihat Digivice ada pada Nanomon, Digimon ahli mesin. Tapi Nanomon tidak percaya kalau Tomoki adalah pemilik Digivice. Akhirnya Nanomon bersedia memberikan Digivice asal ditukar dengan sesuatu yang berharga.

Eps 18

Dalam perjalanan mencari Mawar Venus, Takuya dan teman-teman datang ke festival suku. Gara-gara Isumi tergiur oleh hadiah hamburger, mereka semua jadi mengikuti acara balap Trailmon. Tapi Weregarurumon hitam dan Dogmon yang menjadi penumpang Trailmon Buffalo berusaha menjatuhkan semua peserta lain.



Copyright Digimon Frontier

Mahoro
[Mahoromatic]

Arumi Asahina
[Abenobashi Mahou Shotengai]

Yuchie
[Puchi Puri Yucie]

Rei Ayanami
[Shin Seiki Evangelion]

Noriko Takaya
[Gunbuster Top O Nerae!]

Daicon III Clip

GAINAX NOW AND THEN

Sekarang ini sedang hangat-hangatnya dibicarakan *Evangelion Renewal Project* atau *Project [re]* yang kembali mengangkat *Shin Seiki Evangelion*, dimulai dari peluncuran anime versi terbaru dengan kualitas gambar dan suara yang menggunakan teknologi paling mutakhir, rangkaian *toys* dan *game* baru serta rencana menghidupkan *EVA* dalam sebuah film *live action*. Tentunya nama di balik salah satu anime terbaik sepanjang sejarah industri anime ini tak lain adalah Gainax. Studio ini memang tidak banyak menghasilkan judul anime, tapi karya-karya mereka cukup bermutu untuk dikenang dan tetap mempunyai fans setia baik baru maupun lama. Seperti apakah sebenarnya studio yang bisa menghasilkan anime fenomenal dan legendaris ini? Mari kita tengok isi dapur mereka.

Gainax tidak memulai usaha mereka sebagai pengusaha di industri anime Jepang, melainkan sebagai perwujudan idealisme para fans anime. Berawal dari sekelompok mahasiswa *Osaka College of Art* di Osaka yang amat menyukai anime dan *science fiction*, bergabung di sebuah apartemen sempit mereka membuat animasi pertama dengan merekam sketsa gambar per gambar menggunakan kamera 8mm. Animasi 3 menit ini menjadi karya amatir pertama yang menyemangati diri mereka untuk berkarya lagi. Hideaki Anno, Hiroyuki Yamaga, Toshio Okada dan Akai Takami tidak pernah menyangka bila suatu hari mereka bisa mempunyai perusahaan sendiri hanya dengan berbekal ide kreatif mereka itu.

Kebetulan di Osaka dilangsungkan pameran anime dan *science fiction*, DAICON, yang diadakan oleh fans untuk fans. Yamaga dkk ditugasi membuat animasi *opening* Daicon III [1981]. Hasilnya adalah anime pendek menceritakan gadis sekolahan mengalahkan monster dengan penggarisnya yang berubah menjadi pedang. Pada waktu itu, anime pendek ini cukup keren bagi para fans. Dengan diadakannya Daicon, Yamaga dkk juga mendirikan toko merchandise *General Products*, yang menjual berbagai macam barang berkaitan dengan animasi dan *science fiction*. Karena waktu itu belum banyak pernak-pernik anime seperti zaman sekarang, mereka membuat sendiri semua barang dagangan mereka. Setelah lulus, Anno dan Yamaga mencoba peruntungan dengan bekerja sebagai animator di Tokyo dan sempat terlibat dalam pengerjaan animasi *Macross*.

Untuk Daicon IV [1984], mereka menciptakan tokoh Daicon Usagi-chan untuk anime *opening*-nya. Banyak fans menyukai karya mereka ini, dan karya inilah yang memenangkan penghargaan dan membuat mereka dilirik oleh Bandai yang kemudian bersedia mendanai karya mereka selanjutnya.

Tahun 1984 dengan bekal dana 800 juta yen yang termasuk terbesar waktu itu, mereka membentuk Gainax dan memproduksi anime *movie* dengan judul *Ouritsu Uchugun Honneamise no Tsubasa*. Ditulis dan disutradarai oleh Hiroyuki Yamaga, *Honneamise no Tsubasa* mendapat sambutan yang cukup hangat. Perencanaan dan produksinya memakan waktu lebih dari 3 tahun hingga dirilis tahun 1987. Meski tidak menjadi anime legendaris, ini merupakan prestasi membanggakan dari studio yang semua anggotanya berumur 20-an dan belum berpengalaman dalam industri anime. Dari sanalah Gainax memulai kiprahnya di dunia anime.

Tahun 1988 Gainax kembali merilis anime dalam format OVA dengan judul *Gunbuster Top o Nerae!* yang cukup sukses di pasaran, namun karya yang satu ini tidak terlalu beken bagi fans



anime di luar Jepang. Anime pertama yang disutradarai Hideaki Anno ini anime komedi yang diramu dengan drama pertarungan antara manusia dan alien, dengan tokoh *bishoujo* dan robot *mecha*.
Baru pada tahun 1990 Gainax menghasilkan anime TV *series* yang terinspirasi dari karya-karya *futurist* Jules Verne, *Fushigi no Umi no Nadia*. Anime ini berhasil membuat nama Gainax dikenal kalangan penggemar anime dan kritikus. Bahkan konon *Nadia* menginspirasikan film animasi *Atlantis*-nya Disney yang memang dasar ceritanya hampir sama.
Tahun 1992 Gainax mengeluarkan anime semi-otobiografi dengan nuansa parodi. Kisahnya dibuat berdasarkan pengalaman dan pemikiran Toshio Okada, seorang *otaku* sejati yang juga menjadi pimpinan Gainax. Okada ingin melukiskan bagaimana kehidupan seorang *otaku*, yang dikelilingi anime, *manga* dan hal-hal yang menjadi hobinya dalam karakter bernama Kubo. Anime ini terdiri dari 2 OVA yaitu *Otaku no Video 1982* dan *Zoku Otaku no Video 1985*. Dalam anime ini, banyak sekali parodi dari anime, *manga* atau *tokusatsu* yang terkenal. Bahkan nama Gainax sendiri muncul ketika Kubo ingin membangun perusahaan dengan nama Giant X.
Setelah lama tidak membuat anime, Gainax menggebrak lagi dengan dirilisnya *Shin Seiki Evangelion* tahun 1995. Anime ini tidak hanya dinobatkan menjadi anime terbaik waktu itu, tapi juga menjadi anime legendaris dan termasuk anime wajib tonton bagi para fans. Ditambah dengan *movie Death and Rebirth* serta *The End of Evangelion*, Gainax berhasil mengukir sejarah dalam dunia anime. Dengan sukses besar *Evangelion*, keuangan Gainax menjadi berlimpah dan mereka melanjutkan proyek yang bisa dibilang eksperimental dan hanya memenuhi kehendak hati para produsernya. Tahun 1998 Hideaki Anno membuat film *live action* pertamanya, *Love & Pop*, berdasarkan novel karya Ryu Murakami. Di tahun yang sama, Anno juga membuat anime *Kareshi Kanojo no Jijou* yang diangkat dari versi *manga*-nya. Tahun berikutnya Anno menyutradarai anime pendek yang cukup kontroversial, *Orochuban Ebichu*, setelah membaca *manga* kocak karya Risa Itou tersebut. Kontroversial karena meski tokoh utamanya adalah seekor hamster cerewet milik seorang wanita, ceritanya adalah seputar kehidupan wanita majikannya dengan pacarnya, lengkap dengan adegan hubungan intim mereka serta lelucon-lelucon yang agak porno.
Bekerjasama dengan Production IG, Gainax meluncurkan anime OVA *FLCL* [*Furikuri*]. Anime dengan nuansa komedi ini cukup beken di tahun 2000. Kemudian Gainax sempat vakum dalam memproduksi anime panjang, tapi mereka tetap mengerjakan animasi atau *game* bekerja sama dengan banyak perusahaan lain, di antaranya membuat *supporting animation* untuk *Sen to Chihiro no Kamikakushi*. Pada tahun 2001 barulah mereka merilis anime berjudul *Mahoromatic*, tentang robot *maid* yang pensiun dari medan perang dan bekerja untuk seorang remaja laki-laki. Anime dengan nuansa komedi romantis ini dilanjutkan dengan *season* keduanya dengan judul baru *Mahoromatic ~Motto Utsukushii Mono~*. Gainax juga melanjutkan keahliannya membuat anime parodi berjudul *Abenobashi Mahou Shotegai*, yang kisahnya berhubungan dengan Abe no Seimei, seorang *onmyouji* terkenal masa Jepang Kuno. Anime terakhir keluaran Gainax adalah *Puchi Puri Yucie*, yang dibuat berdasarkan konsep cerita dalam *game* terkenal buatan Gainax, *Princess Maker*.
Rencana besar Gainax selanjutnya adalah pembuatan film *live action Evangelion*. Produksi yang melibatkan perusahaan lisensi anime di Amerika, ADV Films; perusahaan *special effect* film dari New Zealand, Weta Workshop Ltd.; serta Gainax sendiri ini dikabarkan akan menjadi proyek film *science fiction* terbesar.
Sebagai sebuah studio yang memproduksi anime, satu hal yang membedakan Gainax dengan studio lainnya hanyalah *Evangelion*. Untuk jumlah judul, produksi anime Gainax terbilang sedikit. Mereka malah mengeluarkan *game*, *merchandise* dan pernak-pernik lainnya. Tapi seperti yang dituturkan pimpinan Gainax sekarang, Hiroyuki Yamaga, *"Membuat anime adalah prioritas utama kami, tapi kami juga memproduksi game sebagai bentuk pelayanan kepada konsumen kami."* Akankah Gainax membuat anime sehebat *Evangelion* dan mengulang kesuksesannya? *"Ketika Miyazaki [Hayao] memenangkan piala Oscar, apa pengaruhnya bagi kita? Pikiran saya agak berbeda dengan cara berbisnis pada umumnya. Saya berpikir untuk memproduksi anime berskala besar, sesuatu yang butuh dana sekitar 2 trilyun yen. Tapi di Jepang, hanya ada 3 orang yang mampu melakukan itu Hayao Miyazaki, Otomo Katsuhiro [kreator* Akira *red], dan Mamoru Oshii [kreator* Ghost in the Shell *red]. Jadi saya harus memperhatikan situasi mereka bertiga. Proyek besar seperti itu memang butuh waktu,"* tutur Yamaga. Ia sangat gembira dengan kesuksesan dan ketenaran *Sen to Chihiro* di luar Jepang dan makin mendunianya popularitas anime. Dengan terbukanya pasar di luar Jepang, makin terbuka juga kesempatan untuk membuat anime berbudget besar. *"Tapi tetap saja sulit. Tentunya tidak mungkin ada anime sekelas* Sen to Chihiro *setiap tahunnya, sekeras apapun kita berusaha. Tapi di luar itu, kita akan lihat bahwa para investor di Jepang mulai menyadari adanya peluang pasar di luar negeri, maka uang dapat dengan mudah mengalir."*
Gainax yang sudah punya nama di Jepang saja masih merasa industri anime tidaklah mudah. Mereka mendapat penghasilan dari penjualan *game* dan *merchandise*, di samping proyek animenya. Semuanya memang berujung pada ekonomi dan bisnis. Tapi kita masih bisa percaya bahwa Gainax akan terus memproduksi anime yang bermutu yang tak kalah dengan *Evangelion*.

Filmography

1987 ***Ouritsu Uchugun Honneamise no Tsubasa*** [movie]
Mengisahkan kelompok pilot yang tergabung dalam Royal Space Force, sebagai proyek idealis pasukan luar angkasa. Shirotsugh Lhardatto adalah pilot yang santai dan tidak peduli pada kemajuan proyek ini. Tapi setelah bertemu dengan Leiqunni Nondelaiko, Shirotsugh termotivasi karena cewek itu. Di balik proyek Royak Space Force ini ternyata ada persekongkolan yang pelik.
1988 ***Gunbuster Top o Nerae!*** [OVA 6 vol]
Bumi diserang oleh mahluk tak dikenal. Untuk menghadapinya, dibentuk pasukan mecha Gunbuster. Noriko Takaya berusaha untuk menjadi pilot Gunbuster seperti ayahnya. Dibantu oleh temannya, Kazumi dan Jung serta Coach Ota, Noriko berhasil mengatasi rasa takutnya dan belajar percaya pada diri sendiri.
1990 ***Fushigi no Umi no Nadia*** [TV series 39 eps]
Berdasarkan legenda pulau Atlantis yang hilang, anime ini mencampurkan legenda dan kebudayaan Eropa.

Kisahnya tentang petualangan Nadia dan Jean untuk menemukan asal-usul Nadia dan kalung Blue Water yang dimilikinya. Kalung Blue Water juga diincar oleh kelompok Grandis dan masih banyak lagi. Nadia heran karena mereka memanggil dirinya dengan sebutan Tuan Putri. Siapakah Nadia sebenarnya? Di ujung petualangan mereka telah menunggu kekuatan besar dari Blue Water, tapi sebelum itu Nadia dan Jean harus menghadapi banyak bahaya dan orang yang juga menginginkan kekuatan tersebut.

1992 *Otaku no Video 1982* dan *Zoku Otaku no Video 1985* [OVA]

1992 *Bastard* [OVA -- In-between animation]

1993 *Hon Ran* [OVA]

1993 *Fatal Fury 2 New Battle* [OVA]

1995 *Shin Seiki Evangelion* [TV series 26 eps]

1997 *Evangelion: Death and Rebirth* dan *The End of Evangelion* [movie]

1998 ***Love & Pop*** [live action movie karya Hideaki Anno]

Debut Anno dalam film *live action* ini diangkat dari novel *Topazu II: Love & Pop* karya Ryu Murakami. Bercerita tentang Hiromi Yoshii, siswi SMU yang terjerumus melakukan *engo-kosei* [layanan kencan] yang marak di kalangan para remaja yang masih sekolah. Kencan ini mereka melakukan demi mendapat tambahan uang jajan, tapi pada akhirnya bisa menjurus ke pelacuran anak sekolah.

1998 *Kareshi Kanojo no Jijou* [TV series 26 eps]

1999 *Sol Bianca: The Legacy* [OVA -- In-between animation]

1999 *Koume-chan Ga Iku!* [TV]

1999 *Ai no Wakakusayama Monogatari* [TV]

1999 ***Oruchuban Ebichu*** [TV]

Koume-chan, Wakakusayama Monogatari dan *Ebichu* adalah anime-anime pendek yang disiarkan dalam acara *"Anime Ai no Awa Awa Hour"* di DirecTV Jepang.

2000 *FLCL* [OVA 6 vol]

2000 *Anime Tenchou* [klip iklan toko Animate]

2001 *Sen to Chihiro no Kamikakushi* [Movie -- supporting animation]

2001 *Mahoromatic* [TV series 12 eps]

2002 *Abenobashi Mahou Shotegai* [TV series 13 eps]

2002 *Mahoromatic ~Motto Utsukushii Mono~* [TV series 14 eps]

2002 ***Puchi Puri Yucie*** [TV series]

Alkisah ada seorang putri bernama Yucie yang belajar di *Princess Academy* untuk menjadi putri yang baik dan nantinya akan dinobatkan sebagai Platina Princess. Dengan saingan Putri Grenda dari kerajaan kegelapan, Yucie bersama temannya Putri Kokorue belajar bagaimana menjadi seorang putri yang berbudi luhur.

2003 ***Neppu Kairiku Bushi Lord!*** [kerjasama dengan Broccoli]

Meteor menabrak bumi tahun 2026, mengakibatkan kerusakan parah dan debu yang menghalangi sinar matahari ke bumi. Terjadilah zaman es kedua dan manusia yang tersisa saling berperang untuk mempertahankan daerahnya. Tidak ada harapan dan masa depan yang lebih baik. Mampukah mereka bertahan?

Men Behind The Name

Hiroyuki Yamaga



Pria kelahiran Nigata tahun 1962 ini sekarang menjabat sebagai pimpinan tertinggi Gainax. Dialah yang menyutradarai *Honneamise no Tsubasa*, debut anime Gainax. Anime besutan Yamaga selanjutnya adalah *Mahoromatic* dan *Abenobashi Mahou Shotegai*. Sebelum Gainax terbentuk, Yamaga bersama Hideaki Anno pernah bekerja sebagai animator di Tokyo dan terlibat dalam produksi *Macross TV series*. Ia pernah membuat desain untuk sekuel dari *Honneamise* yang berjudul *Aoki Uru*, yang ditujukan untuk dibuat animenya tapi hingga kini belum terlaksana. Koleksi desain *Aoki Uru* pernah diterbitkan Gainax dalam bentuk CD Rom. Yamaga berminat untuk menjadikan Gainax sebagai perusahaan film, yang bisa memproduksi berbagai macam film, tidak hanya anime.

Toshio Okada

Orang lebih mengenal Okada sebagai *Otaking* [*Otaku King*]. Salah satu pendiri Gainax inilah yang berani memproklamirkan dirinya sebagai *otaku* sejati dan memperjuangkan hak-hak *otaku*. Ia turut terlibat dalam produksi anime Gainax sampai kira-kira tahun 1995 ia mengundurkan diri. Sekarang ia menjadi dosen di *Toudai* [Universitas Tokyo] mengajar mata kuliah mengenai budaya *otaku* [ada yah mata kuliah seperti itu?]. Okada beranggapan bahwa *otaku* dan hal-hal yang berhubungan dengan *otaku* adalah suatu *pop culture* yang patut mendapat perhatian. Karena gelar *Otaking*-nya, orang jadi kurang mengetahui andilnya dalam anime yang dibuat Gainax. Meski begitu, sebagian pengamat berpendapat Gainax agak mundur sejak ditinggalkan Okada. Ia menulis beberapa buku tentang budaya *otaku* dan sering menjadi tamu di pameran anime di luar Jepang. Ia bisa berbahasa Inggris dengan lancar dan sering mewawancarai para *otaku* untuk bahan tulisannya.

Akai Tamaki



Akai termasuk salah satu pendiri Gainax dan teman seapartemen sempit bersama Yamaga dan Anno sewaktu masih menjadi mahasiswa. Nama Akai kurang dikenal oleh pecinta anime produksi Gainax karena ia lebih sering memfokuskan diri di *game*. Dia menciptakan *game* simulasi *Princess Maker* di tahun 1991. *Game* inilah yang menjadi ide dasar anime *Puchi Puri Yucie*. Sebelumnya Akai juga memproduksi game petualangan *Dennou Gakuen* pada tahun 1989. Ia pernah terlibat dalam produksi *Honneamise no Tsubasa* sebagai asisten sutradara.

Yoshiyuki Sadamoto



Kelahiran Januari 1962, sang *character designer Evangelion* ini cukup banyak terlibat dalam produksi anime Gainax. Selain *EVA*, ia juga mendesain karakter untuk *Honneamise no Tsubasa*, *Fushigi no Umi no Nadia*, dan *FLCL*. Ia juga pernah mengerjakan desain untuk *Aoki Uru* dan turut menyutradarai *Honneamise no Tsubasa*. Sekarang Sadamoto masih mengerjakan *Evangelion manga*.

Hideaki Anno



Siapa sih yang ngga kenal otak di balik *Evangelion* ini? Sutradara nyentrik ini memang punya ciri khas tersendiri, bahkan sering dicap 'edan' kalau



Ouritsu Uchugun Honneamise no Tsubasa



Gunbuster Top o Nerae!



Fushigi no Umi no Nadia



Puchi Puri Yucie



Love & Pop



Neppu Kairiku Bushi Lord!



Oruchuban Ebichu



FLCL



Otaku no Video

membuat film. Sebenarnya Anno tidaklah se'gila' karya-karyanya. Sejak kecil, ia memang berambisi membuat film. Ia sangat menyukai *Uchuu Senkan Yamato* dan seri *Ultraman*, dan membuatnya masuk ke jurusan film di *Osaka College of Art*. Animator yang mengaku tidak menyukai animasi Disney ini bilang ia suka membaca novel yang ditulis oleh wanita untuk memahami karakter perempuan. Bukan karena sok romantis, tapi ia ingin membuat karakter perempuan yang realistis dalam karya-karyanya. Ia sering diberi pinjaman buku oleh temannya, begitulah caranya ia mengenal *KareKano* dan *Ebichu* yang diangkat dari versi *manga*. Seorang teman juga memberinya pinjaman buku psikologi dan itulah yang mendorongnya membuat cerita *Evangelion* sarat dengan unsur psikologis. *Evangelion* adalah karya Anno setelah 4 tahun vakum seusai memproduksi *Fushigi Umi no Nadia*. Ia merasa bahwa ia tidak boleh lari lagi dan mulai membuat sesuatu yang nyata. Terciptalah *Evangelion*, anime *mecha* dengan tokoh *hero* yang justru terlihat biasa saja, punya banyak kelemahan tapi juga kekuatan yang tidak disadarinya. Shiji Ikari memang cerminan dari diri Anno, pribadi manusia yang sebenarnya [dan banyak fans berpendapat diri mereka seperti Shinji, bukan?]. Ini membuktikan bahwa Anno benar-benar menuangkan isi pikiran dan perasaannya ke dalam karakter Shinji dan ternyata hal itu bisa diterima oleh para fans. Yang tidak dapat diterima adalah *ending* dari *Evangelion*. Banyak sekali fans yang kecewa dengan *ending* yang membingungkan. Anno pun kecewa akan pendapat fans ini. Ia memang menginginkan *ending EVA* [series] seperti itu. Ia ingin para fans bisa mengerti apa yang ingin ia sampaikan, melalui perubahan pribadi Shinji dan cara pandangnya tentang hidup ini. Tapi Anno juga menyisakan peran bagi para penonton *EVA*, yaitu mencari jawaban sendiri. Baginya terserah pada masing-masing orang untuk menangkap apa yang ingin disampaikannya dalam *EVA*. Yang jelas, ia memang tidak bermaksud membuat *ending* spektakuler seperti yang diharapkan semua orang. Ia sendiri tidak terlalu suka dengan *ending* dalam *The End of Evangelion*. Mengutip pernyataan Anno dalam Newtype terbitan tahun 1996, "Evangelion *itu bagaikan permainan teka-teki. Setiap orang dapat memberikan jawabannya sendiri. Dengan kata lain, kita menawarkan kepada penonton untuk berpikir sendiri, maka orang itu dapat membayangkan dunianya masing-masing. Kita tidak pernah memberikan jawabannya, bahkan dalam versi movie-nya. Bagi banyak penonton* Evangelion, *mereka mungkin mengharapkan kami menyediakan manual tentang segala hal yang berhubungan dengan* Evangelion, *tapi tidak ada yang seperti itu. Jangan mengharapkan jawaban dari seseorang. Jangan mengharapkan untuk terus disuapi. Kita semua harus mencari jawaban kita masing-masing."*

By Demonic The 21st Angel
You don't have to know about Kaballah to understand Evangelion. Find your own answer. I know I've found mine.
Thx to my friend, ***Kohei Takahashi*** *in Japan &* ***Kaworu Nagisa****, my white angel.*

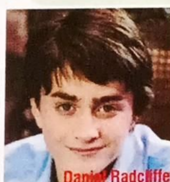
NEON GENESIS EVANGELION ALIVE

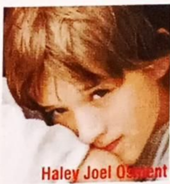
Salah satu bagian dari *Project [re] Neon Genesis Evangelion* adalah pembuatan *Evangelion* versi *live action*. Produksi ini melibatkan Gainax, ADV Films [Amerika] dan Weta Workshop Ltd. [New Zealand]. Weta dipercaya menangani *special effect*-nya karena terbukti telah menghasilkan 3 piala Oscar untuk trilogi *The Lord of The Rings* dan itu baru untuk 2 film yang sudah dirilis. Menurut John Ledford, Presdir ADV Films, kerjasama antara Gainax/Weta/ADV Films adalah kesempatan sekali seumur hidup. Sedangkan Hideaki Anno, sang kreator Evangelion, berkomentar, "Evangelion *diciptakan penuh dengan nuansa Jepang. Dalam versi live-action, saya sarankan para kreator membebaskan imajinasi mereka, tidak terbelenggu oleh kerangka animenya yang sudah ada. Ada beberapa ide mengejutkan dalam rencana desain yang baru hal-hal yang bahkan tak terpikirkan oleh saya sebelumnya. Saya kagum melihat ada beragam cara pikir mengenai proyek ini. Saya sangat menantikan hasil penciptaan kembali* Evangelion."

© Christian Pearce, Weta Workshop

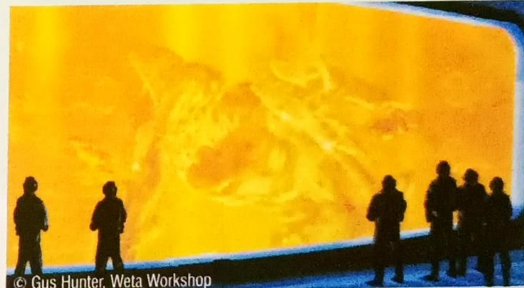
Menurut kabar, *Evangelion* akan mengambil lokasi syuting di New Zealand, sama seperti *The Lord of The Rings*. Kisahnya dikabarkan bukan merupakan kelanjutan dari seri *Evangelion*, tapi diambil sudut pandang yang sama sekali baru. Jadi mungkin saja kita bisa melihat hal-hal yang tidak ada di animenya. Sedangkan calon sutradaranya mungkin akan jatuh ke tangan Peter Jackson, yang telah menyutradarai trilogi *The Lord of The Rings*. Calon pemerannya akan diseleksi dari berbagai negara, jadi tidak terbatas untuk aktor/aktris Hollywood saja seperti yang banyak diduga orang. Akan sangat menarik menantikan siapa yang akan memerankan Rei, Asuka serta Shinji, karena peran anime tidaklah mudah untuk dihidupkan oleh seorang aktor/aktris biasa. Apalagi karakter mereka sudah sangat melekat dengan *image* yang ada di kepala para fansnya. Ada pula kemungkinan nama serta karakter yang diganti demi kecocokan peran. Rasanya agak aneh bila seorang tokoh Jepang diperankan oleh orang Inggris misalnya. Ada 3 orang aktor yang diisukan mungkin akan memerankan sang *hero*, Shinji Ikari, berikut ini: Daniel Radcliffe, Haley Joel Osment, dan Kieran Culkin. Meski begitu, memang belum ada kepastian dari para produser film ini. Weta Workshop mengeluarkan *visual design* awal untuk film ini. Bisa kita lihat bahwa desain mereka cenderung mengikuti gaya komik/film *science fiction* Amerika.


© Cameron Small, Weta Workshop

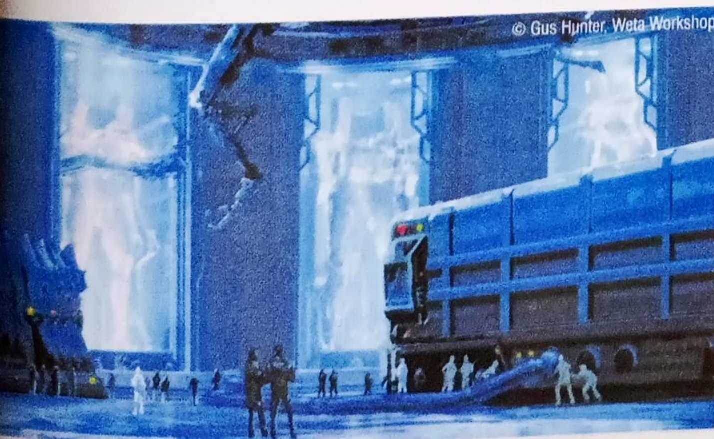

Daniel Radcliffe


Haley Joel Osment


Kieran Culkin


© Gus Hunter, Weta Workshop


© Ben Wootten, Weta Workshop


© Gus Hunter, Weta Workshop

Meski kurang berhasil dengan penayangan *Spirit: Stallion of the Cimarron* pada tahun lalu, namun **DreamWorks Pictures** tetap pada ambisinya untuk menjadi pesaing utama **Disney**, yang memang sudah merajai animasi Barat sejak puluhan tahun lalu. Sekarang DreamWorks kembali muncul dengan ide baru, dan tema yang sedang digemari tahun ini, setting laut. Setting yang sama digunakan oleh Disney untuk 2 produknya yang baru dirilis, *Finding Nemo* dan *Pirates of the Caribbean*. Namun apa yang lebih yang coba ditampilkan oleh DreamWorks kali ini? Kita jelajahi 'laut'nya sejenak yuk..

Sinbad
Legend Of The Seven Seas

THE SAIL TO THE GLORY

Kisah *Sinbad* memang sudah sangat dikenal di seluruh dunia. Bajak laut dari Timur Tengah ini memiliki kisah petualangan yang luar biasa. Terlahir ratusan tahun lalu dalam legenda kuno *The Arabian Nights*, beberapa kali *Sinbad* pernah muncul di layar lebar. Namun, sekarang lewat racikan khusus mengkombinasikan kisahnya dengan mitologi Yunani, maka muncullah kisah yang tak pernah terbayang sebelumnya. Sinbad versi baru!

Kisahnya dibuka dengan penampakan **Eris**, sang dewi kekacauan [*goddess of chaos*], yang sedang *boring* dengan kedamaian yang saat itu menyelimuti dunia. Ia ingin 'bermain-meian' sedikit. Maka ia kemudian mengutus salah satu monster ciptaannya untuk mengacaukan pelayaran **Proteus**, sang pangeran yang sedang dalam perjalanan membawa kembali benda pusaka yang sangat berarti bagi wilayah '12 kota', tempat ia berasal. Namun sesungguhnya, tanpa kehadiran monster berbentuk cumi raksasa [yang dibuat dengan teknik 3D yang sangat menawan!] itupun, Proteus sudah disibukkan dengan kemunculan sebuah kapal perompak yang langsung menyerang, dan menaklukkan hampir seluruh anak buah kapalnya secara mudah. Proteus semakin terkejut saat tahu bahwa yang memimpin komplotan perompak itu adalah **Sinbad**, teman masa kecil yang sudah 10 tahun tak dijumpainya. Namun sekarang keduanya telah berbeda jalan. Proteus menjadi seorang perwira yang gagah dan disiplin, sedangkan Sinbad menjadi seorang perompak yang handal dan berlaku sesuka hatinya. Tapi semua perbedaan itu tak menghalangi mereka untuk bekerjasama menaklukkan monster utusan Eris itu. Sayangnya, Sinbad harus ikut terseret ke dalam lautan luas bersama dengan monster itu, dimana ia kemudian bertemu Eris dan melakukan negosiasi untuk bekerjasama mendapatkan benda pusaka itu.

Apa sih benda pusaka yang sangat bernilai itu, hingga Eris-pun menginginkannya? Ternyata tak lain dari sebuah buku, *the Book of Peace*, yang memiliki kekuatan untuk mendatangkan kedamaian abadi di tempat dimana ia diletakkan. Dalam kasus ini adalah di



DREAMWORKS PICTURES

mercu suar yang menerangi wilayah 12 kota. Maka Sinbad kemudian mencoba mencuri buku itu dengan mendatangi Proteus di Syracuse. Niatnya sirna, saat Sinbad bertukar pandang dengan **Marina**, tunangan Proteus, sekaligus duta perdamaian dari Thrace. Hal ini sempat membuat Kale dan seluruh anak buahnya yang lain terheran-heran.

Namun Eris rupanya menggunakan kesempatan ini, dengan 'menyamar' sebagai Sinbad dan mencuri *Book of Peace* itu. Hal ini menyebabkan ke-12 kota kembali diselimuti awan kekelaman dan kehancuran. Saat ditemukan bukti berupa belati Sinbad di tempat kejadian, maka Sinbad ditangkap dan diadili, hingga akhirnya dijatuhi hukuman mati -- tanpa ia bisa membela diri. Namun Proteus yang percaya pada Sinbad, mengajukan diri untuk menggantikan posisi Sinbad, yang diberi waktu 10 hari untuk kembali ke Syracuse dengan membawa *Book of Peace* itu.

Mulanya Sinbad ingin lari dari tanggungjawabnya, dan membawa *Chimera*, kapalnya, dan seluruh anak buahnya ke pulau Fiji untuk pensiun. Namun saat Marina menyusup ke dalam kapal, semua rencana itu berantakan. Apa yang bakal terjadi selanjutnya? Sikap apa yang bakal diambil oleh Sinbad, sementara sebenarnya ia tak ingin berdekatan dengan tunangan Proteus karena ia sudah terpikat padanya sejak pertama melihat? Berhasilkan Marina membujuk Sinbad untuk menuju Tartarus, tempat paling berbahaya di muka bumi, dimana Eris berada? Semuanya bakal terungkap lewat petualangan seru dan memikat sepanjang 90 menit ini.

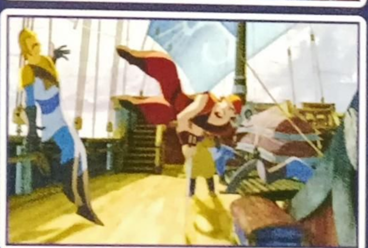
Beberapa hal yang menarik dari film ini [selain teknik animasinya] adalah ide kisahnya, yang membaurkan legenda Sinbad dengan mitologi Yunani. Selain pemunculan Eris, sang dewi kekacauan, sebenarnya kisah persahabatan Sinbad dan Proteus diilhami dari legenda Yunani, Damon dan Pythius, tentang seorang sahabat yang rela mengorbankan jiwa bagi sahabat sejatinya.

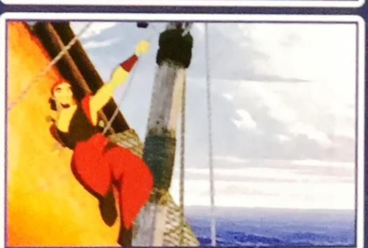
Ditambah pula jalur pelayaran dari Syracuse menuju Tartarus yang sangat sulit dicapai. Setiap kapal harus melewati lautan ganas yang kerap dihuni oleh monster lautan yang besar dan sangat kuat; atau celah sempit bernama *'Dragon Teeth'* yang penuh dengan karang tajam, yang siap merobek lambung kapal jika sang nahkoda tak cukup pandai dan nekat. Ditambah berbagai hambatan yang diciptakan Eris, maka perjalanan kali ini sungguh menjadi perjuangan dan tantangan yang sangat berat bagi Sinbad. Apalagi, di tengah semua itu, ia harus menghadapi 'pengkhianatan' dari para anak buah kapalnya, termasuk Spike, anjing kesayangannya, saat semuanya lebih memilih Marina ketimbang dirinya...

















THE SEA RULERS

SINBAD



Pria yang selalu bertindak nekat dan seenaknya ini akhirnya harus belajar banyak dari Marina, termasuk bagaimana menjadi seorang pria yang bertanggungjawab dan menghargai arti persahabatan. Namun dalam hal mengarungi lautan, dan melakukan pertarungan jarak dekat, Sinbad tak pernah terkalahkan!

Disuarakan oleh **Brad Pitt**

MARINA



Meski sebenarnya pertunangannya dengan Proteus hanya berlatarbelakang politik, namun Marina tetap menganggap Proteus satu-satunya pria yang akan dinikahinya. Tapi kedekatannya dengan Sinbad selama pelayaran berbahaya itu, telah membuat hatinya mulai luluh juga pada pria keras kepala itu.

Disuarakan oleh **Catherine Zeta-Jones**

ERIS



Kekuasaan ternyata tak selamanya bisa memuaskan dirinya. Saat ia *boring*, maka Eris memutuskan untuk membuat kekacauan di Syracuse. Sayangnya, ia harus berhadapan dengan Sinbad, seorang manusia yang seharusnya lemah. Namun jika cinta kasih telah muncul, kekuatan dewi pun tak cukup kuat mencegahnya.

Disuarakan oleh **Michelle Pfeiffer**

PROTEUS



Pangeran dari Syracuse, yang memiliki kemampuan bertarung setingkat dengan Sinbad. Ia memandang persahabatan masa kecilnya dengan Sinbad sangat berarti. Karena itu ia rela mempertaruhkan nyawanya demi nama baik Sinbad. Namun apakah ia cukup berbesar hati untuk menyerahkan Marina juga kepada Sinbad?

Disuarakan oleh **Joseph Fiennes**

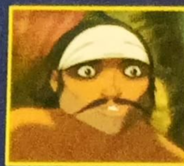
KALE



Sosoknya yang tinggi besar, ternyata dilengkapi sikapnya yang lembut namun tegas. Ia lebih memilih melumpuhkan lawannya ketimbang menghancurkan mereka. Namun dalam hal kesetiaannya pada Sinbad, tak ada yang perlu mempertanyakannya lagi. Ia memang tangan kanan yang bisa diandalkan.

Disuarakan oleh **Dennis Haysbert**

RAT



Ia lebih suka bergantungan di atas tiang kapal, ketimbang menjejakkan kaki di lantai kapal atau di daratan. Gerakannya sangat cepat, dan ia juga cukup bawel. Namun saat Sinbad membutuhkannya, Rat takkan berpikir 2 kali untuk melaksanakan perintahnya. Hanya saja belakangan ia lebih patuh pada perkataan Marina ^_^

Disuarakan oleh **Adriano Giannini**

THE DREAM MAY WORKS

Bagi penggemar animasi, tentu sudah tak asing lagi dengan DreamWorks Pictures. Salah satu karyanya yang sukses besar adalah *Shrek*. Film 3D yang dirilis 2 tahun lalu ini boleh disebut sebagai salah satu tonggak yang mengokohkan posisi DreamWorks sebagai pesaing serius bagi Disney. Kunci utama kesuksesan *Shrek* memang terletak pada ide ceritanya yang sangat orisinil, meski berupa rangkaian parodi dari kisah-kisah yang telah melegenda, yang dicampur dengan berbagai simbolisasi yang sarkastik. Secara teknis, kita patut mengacungkan jempol bagi DreamWorks, yang sebagai 'pemain baru', tapi mampu menyuguhkan animasi 3D yang baik dan enak dilihat. Rencananya, tahun depan, DreamWorks bakal merilis *Shrek 2*, yang tentunya diharapkan juga bisa meraih sukses besar.

Sebenarnya bukan hanya *Shrek* yang menunjukkan eksistensi DreamWorks. Tak kurang dari judul-judul *Antz* [1998], *The Prince of Egypt* [1998], *Road to El Dorado* [2000], *Chicken Run* [2000] dan *Spirit: Stallion of the Cimarron* [2002], yang telah dirilis perusahaan ini. Dan yang terbaru sekarang adalah *Sinbad: Legend of the Seven Seas*. Uniknya, meski bertajuk *'legend of the seven seas'*, tapi dalam film ini sama sekali tak disebut keberadaan ke-7 lautan itu. Dan lagi, untuk pemeran Sinbad, sebagai karakter dari Timur Tengah, tak pernah di-*casting* aktor yang berdarah Timur Tengah. Malahan akhirnya yang terpilih adalah Brad Pitt, sehingga jika diperhatikan, cara berbicara Sinbad dalam film ini lebih mirip seorang koboi, ketimbang seorang perompak legendaris asal Timur Tengah. Namun secara keseluruhan, *Sinbad: Legend of the Seven Seas* cukup layak sebagai tayangan animasi yang memikat dan menghibur.

quiz 18 quiz 35

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri atas kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan no telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **05 Sep 2003**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #55**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat para pemenang [paling lambat 1 bulan setelah pengumuman]. Dan pemenang yang tinggal di Bandung, harap **mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada **Dicky/Laura** pada telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tak bertanggungjawab.

Tengu Quiz #18

1. Apa nama SD tempat Kakoong menuntut ilmu dalam komik Kakoong?
2. Siapakah teman Kakoong yang pernah menjadi ratu kecantikan?
3. Siapakah nama anak buah Kojak?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #17
1. Dusun Hoshu Sakura
2. 19 dan 17 tahun
3. Hei

Pemenang Tengu Quiz #17
Novy Handoro
Jl. Angke Jaya
Jakarta Barat 11330

Didi
Jl. Wotgandul
Semarang 50137

Moh. Ramdhan
Jl. Juanda
Pekanbaru
Riau 28152

Hartono Musdiatmo
Jl. A. Yani
Yogyakarta 55122

Saint Quiz #35

1. Siapa nama si kembar yang ada di komik *Sily Boys*?
2. Siapa rave master yang baru dalam komik *RAVE*?
3. Siapakah nama cowok yang suka mengejek Lourin dalam komik *Dear Miss Lourin*?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #34
1. Akiko Nomura
2. Vic
3. Ke-6

Pemenang Saint Quiz #34
Christina
Taman Cibaduyut Indah
Bandung 40329

Kusuma Wardhani
Jl. Brigjend. Katamso
Sintang
Kalimantan Barat 78614

Wenny
Jl. Grogol
Surabaya 60247

RENCANA TERBITAN KOMIK SEP 2003



Air Jordan Two 23
Sepia Gate
Bowling King 7
Ramen Labyrinth
Captain Tsubasa 13
Dragon Fist 12
Flame of Recca 26
Forbidden Past 3
Inu Yasha 19
Kungfu Komang 28
Legenda Yato 6
Kirika 5
Love Song 2
Meteor Garden 10
One Piece 10
QED 7
Ghost 2

Rave 4
Record of Lodoss War 4
Shoot! Legend of a New Age 16
Mars 6
New Kungfu Boy 16
Hello Komang 1
Medabots 2-2
Samurai Deeper Kyo 2
Slam Dunk 6
Vampire Game 1
White Feather
Le Ciel
Song 3
Silly Boy 2
The Pitcher 55
Ninja Rantaro 19
Doraemon Spesial 9
10 Carat Torte 1



Ah My Goddess 22
Alakazam 4
D.N. Angel 7
Angelic Layer 2
Digimon 03 BW 2
Digimon 03 FC 5
Digimon 03 Tamers
Seal Daizukan
Doremi 02 FC 6

Rebirth 1
The Ruler Of The Land 5
Darkness Myth 7
Throbbing Tonight 28
Yu-Gi-Oh 9

Dua Warna 4
Fantasista 10
Gundam G Unit 3
Hai! Miiko 5
Impeccable Twins 28
Kakoong 3
King of Bandit Jing 5
Legend of Condor Heroes 30
Let's & Go 12
Long Hu Men 39-41
Captain Fazt 2
Planetes Jelajah Ruang Hampa 3
Nishimuku Samurai 4
Salad Days 15
Neon Genesis Evangelion 2
The Big O 5

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

SPECIAL QUIZ Sinbad Legend of the Seven Seas

Jawab 2 pertanyaan di bawah ini, tulis dalam selembar kartu pos yang telah ditempeli kupon **"SINBAD Special Quiz"**, serta kirimkan ke Redaksi Animonster!

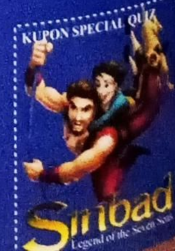
1. Apa nama benda pusaka yang ingin dimiliki Eris?
2. Sebutkan nama anjing peliharaan Sinbad dalam film ini?

Bagi mereka yang menjawab ke-2 pertanyaan di atas dengan benar, akan diundi untuk mendapatkan hadiah berupa *merchandise* eksklusif *SINBAD: Legend of the Seven Seas*, berupa 10 buah t-shirt anak dan 10 buah maze, untuk 10 orang pemenang.

Semua kartu pos paling lambat harus diterima **Redaksi Animonster** [Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171], paling lambat pada **05 September 2003**. Semua nama pemenang akan kami umumkan di **Animonster #55**. Tidak diadakan surat menyurat untuk kuis ini.



DREAMWORKS PICTURES



FLIPSIDE
CONTENTS

WHAT'S UP
HITSUJI NO UTA 06

UP2DATE
TENNIS NO OUJISAMA 08

SPECIAL ON STAGE
OUDOROBOU JING 10

RENDEZ-VOUS
Abenobashi Mahou Shotengai 18

i'vent
DIGIMON FRONTIER 26

INTRO
MIKA NAKASHIMA 28

UP-CLOSE & PERSONAL
PETSHOP 32

SPECIAL FEATURE
Gekisou Sentai CARRANGER 37

COMMON FEATURES

OTAKUTALK 02

SNAPSHOT 22

J-CULTURE 24

LEARN 2 TALK JAPANESE 25

J-GLIMPSE 30

DOUJINSHI 34

QUO VADIS 41

BEST 20 CHARA 42

Not Just An Endnote...

Melengkapi edisi 'ancur' kali ini, kami mengangkat kisah *manga Oudorobou Jing*, yang memang lumayan unik. Meski banyak yang mengatakan *artwork* u-1 disini nampak aneh [terutama pada penggambaran leher para karakternya ^_^;], namun tak bisa disangkal bahwa kisahnya sangat menghibur. Jadi, sosok Jing rasanya cukup pantas *nangkring* di cover ke-2 edisi ini 'kan? Selain itu, kami juga mengajak kalian merasakan *parodical rendez-vous* dalam *Abenobashi Mahou Shotengai*. Anime yang tak banyak tersorot ini sebenarnya memiliki kelebihan tersendiri, terutama dalam ide 'ancur'nya ^_^;

Sedangkan dalam rubrik Up Close & Personal yang cukup lama tak muncul, kami mengundang kumpulan komikus muda PETSHOP, yang belum lama meluncurkan komik unik dengan tema parodi pula, *Scarlet*. Semoga ini bisa menjadi pendorong semangat para komikus muda Indonesia lainnya, untuk terus berlatih dan berjuang mengembangkan komik lokal kita.

Just laugh it out loud!
Animonz crew

Ohayo, Monz...
Sebal! Kenapa sih sekarang kamu jadi telat rilis mulu? Masa baru tanggal 26 kemaren kamu keluar? Telatnya ampir 10 hari!! Trus, di #53 kok ga ada Learn 2 talk Japanese-nya seh? Jangan2 kamu mo ngilangin rubrik itu ya? plis, dont!! Atau kamu takut dibilang terlalu *japanese minded*? Emang napa, kamu kan emang majalah khusus anime?
Oya, gue suka nonton *Trouble Choco* yang ada di tv7 tiap minggu jam 12.30. Kocak bener. Gue mau tanya, ada komiknya ga sih di Indonesia? Udah pernah kamu bahas blom sih?
Eh, di edisi 53 ini kok bonusnya cuma poster aja? Mana posternya bolak balik lagi... Padahal di edisi 52 kemaren, kamu masih ngasih pembatas buku yang lumayan bagus.
Sori nih, dari tadi gue cuma ngeritik kamu terus. Padahal kelebihan kamu juga banyak. Misalnya liputan2 kamu yang padet. Terus halaman *full colour* yang bahannya bagus. Btw, gue denger katanya *Evangelion* udah distop ya? Sayang juga, padahal pas liburan 1 bulan kemaren gue sempet nonton terus. Kenapa sih kita kok kayaknya ngga bisa kebagian anime2 *ngetop*. Kalo dapet juga pasti yang udah 'kadaluarsa'. Pas nonton *Eva*, gue rada bingung saking banyak sensor. Gue pikir, rugi begadang ampe malem gini cuma buat nonton film *keplek* gitu.
Yah, moga2 aja suatu saat nanti kita bisa dapet anime yang oke dan masih *fresh* di negara asalnya sana. Paling ngga kita bisa dapet setelah 1 tahun diputer disana. Walau diputer subuh sekalipun, asal filmnya bagus, masih baru, dan ngga disensor, gue bakal *pantengin* deh! Apalagi kalo ngga di-*dubb*.
Gue suka banget ama *DNAngel* n *Spiral*. Gue *happy* pas m&c bikin komiknya *DNAngel* yang legal. Gue kira m&c juga bakal ngeluarin *Spiral*. Buat m&c ato elex, plis jangan takut buat nerbitin komik legal, walau komik ilegal dah beredar. Jamin deh...konsumen pasti bakal milih buku asli!
OK deh, segini dulu. Thanks yach. Ja..
Baby kuro, viper_seijin@yahoo.com

Redaksi:
Kami mohon maaf kepada semua pembaca, karena hingga kini kami belum bisa tuntas mengatasi masalah keterlambatan tanggal rilis Animonster, yang seharusnya setiap tanggal 17. Ini terjadi bukan akibat 1 aspek saja, melainkan banyak hal penyebabnya. Karena toh dalam proses pembuatan majalah, terkait antara: ide awal, pembuatan artikel, pengeditan, layout, pembuatan film, hingga proses cetak dan distribusi. Tapi kami menyadari kesalahan kami beberapa bulan belakangan ini. Semoga dalam waktu dekat kami bisa bekerja lebih keras, merapatkan koordinasi, dan meningkatkan pengawasan kualitas, sehingga kami tak lagi 'kehilangan' banyak waktu secara percuma.
Soal rubrik Learn2Talk-nya, kemarin *sensei*-nya sibuk, ampe ngga bisa nyeleseiin tugasnya. Tapi kami bakal tetap memunculkan rubrik itu secara reguler kok. *Trouble Chocolate* belum pernah kita ulas, dan memang belum pernah dirilis komiknya. Wah, salut buat prinsip anti piracy-nya. Semoga harapannya mendapat tanggapan positif dari Elex dan m&c!.

Aku mo komen ttg anggapan "Animonster sekarang terlalu *J-minded*" [dlm OtakuTalk #53, Animonster sempet nyinggung masalah itu dikit]. Emang sapa yg bilang kayak gitu? *That's too much!* Aku rasa juga, pernyataan itu juga agak *shallow*, deh. Atas dasar apa? Kalo itu krn ulasan Animonster yg kental bau2 Jepang-nya, itu kan wajar, krn sesuai dgn visi&misi majalahnya. *Wong*, obyek-nya aja manga & anime! 'Kebetulan' aja, produknya kebanyakan dr sono. *So far*, aku pikir Animonster belum melenceng, kok. Malah, banyak sentuhan edukasi-nya yg ga sok menggurui, aku suka banget. Justru aku, sejak jadi *"J-freak"* 4 taon yg lalu, mulai tumbuh kecintaan sama produk lokal. Misalnya, kalo dulu melulu denger-ngoleksi CD artis Barat, trus J-music, sekarang denger-ngoleksi CD artis lokal *mah*, kudu. *Somehow*, mereka ga kalah juga, kok. Malah, aku pengen tau & belajar lebih banyak ttg budaya kita sendiri. Malu kan, sok 'nge-luar', tapi pengetahuan 'dalem'-nya jeblok? Hmm.. pengen belajar bhs Jawa juga, *cuz that's my roots!* Ga mo kalah dg *nihon-jin* yg terkenal nasionalis itu. So, semua itu tergantung gimana kita menyikapi masuknya pengaruh asing aja. Kalo masih positif, kenapa juga ga kita contoh? So, Animonster, *keep up da good work! Just do what ya think iz right.* Btw, aku setuju banget kalo Animonster nampilin tulisan Jepang dr tiap judul anime/manga/J-star yg lagi diulas. Itu lho, kayak waktu nampilin Aya Matsuura dulu. Yah, biar sekedar tau aja.. Terus, krn aku sangat menghargai orisinalitas, aku jadi sedikit kecewa krn ngulas *Scramble Doumei*-nya ga pake nama2 asli sesuai manga versi Jepang-nya. *Try searching harder*, dong! Terus lagi, ulasannya juga kurang lengkap krn beberapa bagian dilewati. Kalo tau gitu kan, ga usah detil2 amat! Animonster, bahas HEADS & Sakuraba Yuichiro yg sering nongol di MTV itu, dong! Ok, bye..
MayMay, maya_uso@hotmail.com

Redaksi:
Thanks buat support-nya terhadap Animonster yach! ^_^ Untuk tulisan judul anime-manga, kami lebih mengutamakan logonya, yang memang sebagian besar berupa huruf kanji. Sedang untuk nama artis, saat ini belum bisa kami penuhi. Soal Scramble Doumei, memang kami kesulitan mendapatkan data nama karakter yang asli. Kami sudah mencoba menghubungi Elex selaku penerbit komik itu, namun mereka pun sudah tak lagi memiliki data aslinya. Dan hal serupa tak kami temui di internet sekalipun. Jadi, memang kami sudah berusaha maksimal untuk yang satu ini. Ulasannya memang kami buat singkat dan padat, karena tujuannya toh sekedar mengingatkan pembaca pada manga-manga bermutu yang pernah dirilis disini, yang mungkin sebagian besar pembaca sebenarnya udah pernah membacanya.

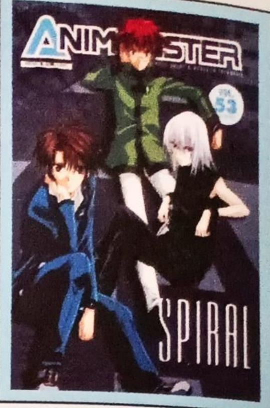
Halo, Animonster! Gw seneng banget ama edisi bulan Agustus yang ngebahas *DNAngel* ama *Spiral*. *Arigato gozaimasu!*
Ada beberapa pertanyaan nih. Tolong ulasin Yukiru Sugisaki lebih detail dong! Rubrik zodiak nya jadi nongol ngga sih? Kata temen gw, komik *Conan* di Indonesia beneran cuma sampe vol 40 ya? Sampe Shinichi jadi gede lagi.. Lanjutannya ngga bakal diterbitin di Indonesia. Emang bener? Apa temen gw yg ngibul? Hua, sedih banget donk kalo beneran. Informasi *website* yg kamu tampilin berguna juga. Lumayan daripada pusing-pusing nyari ndiri. Salam buat Li Julian. Gambarnya makin bagus aja! Gw suka ama gambarnya dia lho! Ya udah, segini aja. *Thanks* yach. Bubye, muaahh!!
Sesilia Arini, arinishida@yahoo.com

Redaksi:
Kita juga seneng kalo pembaca semua bisa puas dengan ulasan-ulasan kita ^_^ Kita ngga ada rencana untuk nampilin rubrik zodiak. Sedangkan soal komik Conan, rasanya harus kamu tanya langsung ke Elex, tapi setau kita sih mereka bakal konsisten menerbitkannya terus. Julian nitip ngucapin, "Makasih buat semua dukungannya. Sekarang saya sedang sibuk ngerjain Archi&Meidy 3. kalau sudah terbit, saya menunggu masukan dari kalian semua. Thanks juga buat Adisti di Bandung, buat kado ultahnya!". Buat yang mau ngontakin Julian, kalian bisa email langsung ke: li_angelous@yahoo.com.

Moshi-moshi Animonsuta! Kenalkan aku Riku. Ada beberapa uneg-uneg nih..
1. Pada artikel *Spiral* kok rasanya gambarnya ada yang kesannya numpuk [hal.10]? Pas ulasan ttg *detective* juga sama [hal. 27 & 30]. Kayaknya lay out Animonster [mentang2 udah dipuji jadi malah turun kualitasnya!] kok jadi mirip majalah anime lainnya. Animonster harusnya nunjukin bahwa Animonster kagak sama kayak majalah Anime lain!
2. Kalo mau *request* pin-up ke mana?
3. Bahasin *Saikano*, *Narue no Sekai*, *Full Moon*, *Asagiri no Miko*, and *Gundam Seed* donk! Udah ditunggu, nich!
4. Ulasan *Spiral* ceritanya ditekankan ke manga/anime, k'lo anime kok gambarnya dari manga-nya, sich! *DNAngel*-nya juga kayaknya dari manga kok gambarnya kebanyakan anime-nya malah!

Udah dulu yach. Thanks buat tanggapannya. *Sayonara* ~!
Niken Candriana, kawaii_riku@yahoo.com

Redaksi:
1. Maaf, kami sama sekali ngga ngerti dengan apa yang kamu sebut 'numpuk'. Soalnya pada hlm-hlm yang kamu sebut, layoutnya emang kita buat demikian. Dan desain Animonster memang selalu kami tingkatkan dan rubah, agar ngga menimbulkan kesan bosan.
2. Semua request pin up dan poster bisa dikirim dalam email terpisah ke animonster@bdg.centrin.net.id dengan subject: usulan poster-pin up. Ini akan sangat memudahkan kami dalam membuat list-nya, OK?
3. Gundam SEED sih bakal kita munculin di edisi depan. Masih sabar kan?
4. Kami selalu mengutamakan kualitas gambar dan keindahan tampilan. Dan tentu saja jika anime yang kita ulas punya bentuk manganya, atau sebaliknya, kedua jenis gambar akan kita munculkan. Nah, untuk kasus Spiral, kebetulan kita mendapatkan artbook-nya, yang mungkin belum banyak yang pernah melihatnya. Jadi ngga salah dong kalo kita pakai? ^_^



Moshi-moshi, Animonz! Langsung aja yach kritik ama sarannya...
1. Gua ingin tahu apakah format *flip-side* bakal jadi ciri khasnya Animonz? Emang sih dulu gua agak keberatan, tapi OK juga kok. Cuma gua tetep ngerasa aneh bila membacanya. Rasanya gua kayak membaca 2 edisi Animonz dalam 1 *magz*. Trus satu edisi dalam satu *magz* itu rasanya gua cuma baca separuh aja [kayak ada yang hilang].
2. *Thanks* abis buat ulasan *DNAngel* ama *Spiral*nya. Juga ama pin-up keduanya. Lalu juga liputan *i`vent about Japan* di negeri sendiri, *cool work!* Gua rasa liputan kaya gitu harus tetep ada biar nggak dianggap *magz* yang *Japan-minded*. Gue sekalian *request Wolf's Rain*, *Gundam SEED* n *Get Backers* deh.
3. Kenapa sih belakangan ini terbitnya Animonz rada telat abiss? Tapi gue tuh seneng banget bisa nemuin *magz* yang konsisten soal anime-manga, dan lagi gaya penulisannya tuh yang paling kusuka. Ngga *mbosenin* ataupun kaku kayak laporan biasa gitu [tuh *magz* lain]. Jadi gua harap terus dan makin diperhatiin ya kualitasnya. Jujur aja yach, kualitas Animonz mulai turun, baik dari segi formatnya, kualitas kertas, trus dari segi isi. Malahan yang tetep bagus cuma artikelnya aja. Gue harap kru Animonz perhatikan yach.
4. Trus, kalo bisa tiap edisi ada posternya dong! Minta poster Hikki dong.
5. Ulas dong para *seiyuu* dan kehidupannya.
6. Soal cover edisi 52. Emang sih bagus ada belahan cover *Finding Nemo*. Tapi rasanya lebih bagus kalo ngga ada itu [biar si Yo makin keliatan seram n keren!]. *Anyway*, itu aja dari gua. *Arigato gozaimasu!*

Okky SK, osk_angelz@yahoo.com

Redaksi:
1. Yup, itu format yang kita pilih saat ini. Namun mungkin aja kita rubah, jika kita nemu bentuk yang lebih asyik ^_^
2. Makasih buat dukungannya. Get Backers dan Wolf's Rain-nya sedang kita atur pemunculannya kok.
3. Kualitasnya turun yach? Thanks, itu bakal jadi bahan introspeksi kita. Kita emang belum puas dengan hasil selama ini kok. Tapi untuk sementara, ini yang terbaik yang bisa kita berikan. Moga-moga ntarnya bisa lebih baik lagi yach.
4. Semoga pas edisi poster ntar, kita bisa ngasih gambar Hikki yach.
5. Mau kok. Cuma lagi nyari bentuk ulasannya seperti apa, biar enak dibaca ^_^
6. Lho, kalo ngga suka, kamu tinggal lipet ke dalam, atau malah gunting lepas bagian Finding Nemo-nya kan?



Konnichiwa, Animonsuta! Gw udah langganan sama lo sejak volume 12, tapi baru kali ini gw ngirim sesuatu ^_^. Gw cuman mau ngasih tau, lo tuh hebat banget bisa berkembang pesat! Apalagi akhir-akhir ini ulasannya tambah menarik.
Gw punya beberapa permohonan nih...
1. Tolong bahas *Get Backers*, *Gundam Seed*, sama *Weiss Kreuz Gluhen* donks!
2. Gw pengen deh lo ngebahas ulang *Tennis no Oujisama*, karena gw agak kecewa sama ulasan lalu. Kurang lengkap! So, klo bisa tolong bahas ulang seiyuu2nya. Trus rival-rivalnya Seigaku juga kurang tuch infonya!
3. Eh, bisa tolong tampilin best 20 or 50 best *seiyuu*, kayak yang di silver edt gak?
4. Btw, ini untuk stasiun TV Indonesia. Bisa gak Animonz kasih tau bahwa mendingan anime yang diputer jangan di dubbing, tapi mending dikasih teks aja? Kan jelek klo di dubbing! Kayak *Gensoumaden Saiyuki the movie* yang *Requiem* tuh di dub, trus jadi aneh suaranya. Tolong ya! Arigato!

Alyssia, seishirou_fan@yahoo.com

Redaksi:
1. Kita listing dulu yach.
2. Bahas ulang sih kayaknya ngga, tapi kita kasih update-annya aja yach?
3. Boleh, ntar kita siapin dulu bahannya yach.
4. Terus terang kita agak bingung dengan kebijakan stasiun TV dalam menayangkan anime. Karena kadang nayangin anime keren, tapi ngga dibarengi dengan promo yang cukup gencar. Jadi banyak kali kita 'terlewat' dan baru tahu penayangan suatu anime setelah 'berjalan' atau udah tayang. Demikian juga soal *dubbing*-nya.

Hi, Animonz!
1. Gw mo bilang kalo Animons sejak #50 sampe skarang tuh keren abiz!! Ga nyesel deh! Tapi emang semua edisi Animonz keren kok. Gw dah langganan sejak yang cover depannya *Digimon*.
2. Ulasan *Shaman King*-nya memuaskan banget! Apalagi cover depannya! Biar kata Hao jahat, untuk kali ini gw terkesan ama kekerenannya! Trus cover *Spiral*, Dark ama Daisuke juga keren lho! Dan bahasannya juga memuaskan.
3. Masalah cover ganda yang ampe tebalik-balik, bagi gw bukan masalah. Malah kreatif abis! Kan jadinya kan beda dari yang lain!
4. Nampaknya sekarang penerbit komik resmi kita sudah mulai maju dengan komik-komik yang lebih fresh dari yang dulu [kayak *Rave*]. Eh, emang bener ya *Samurai Deeper Kyo* juga mau dirilis legalnya? Aduh, ga sabar nih..
5. Duh, syukur deh *Eva* udah ga tayang! Habis, banyak yang ga memuaskan, terutama dub-nya! Rei-nya ga sama sekali mirip! Gimana nanti *Love Hina* yach? Aduh, ga kebayang deh...

Udah, gitu dulu aja. Makasih yach!
Wisnu Irawan, keybearer@boleh.com

Redaksi:
Thanks buat masukannya. Soal *Samurai Deeper Kyo*, malah kita belum denger gosipnya. Kamu dapet kabar dari mana yach?

Moshi-moshi, Animonster. Gw ada beberapa idea nech!
1. Gimana kalo abis selesei *gundam chronicles* animonster ngebahas *super robot? Please* dong, khan selain Gundam, super robot juga gak kalah melegenda dan keren! Waktu di Gold edition kok cuman gambarnya doank? Artikel *gundam chronicles*nya keren!
2. Rubrik modeling-nya kemana? Adain lagi donk! Apa diambil jatahnya ama Ge-Es?
3. Tokusatsu-nya bahas ttg *Ultraman Justice* donk! Trus *Faiz*-nya belum di-*update* juga? Artikel alien *Baltan*-nya keren, *Good job!*
4. Komik *Archy Meidy* 3 kapan keluarnya?
5. Oh ya, ide *flip side*-nya keren bgt! Babe gw ampe 'pusing' ngebeliin Animons, nuker sampe 5 kali, dikiranya salah cetakan! Fwo-fwo-fwo.Thank's banget *DNAngel*-nya, tapi kebanyakan *bloopers* tuh! Salam bwat Kattleen, 8th ninja, puss, akang 526, anim ama kru2 megindo laennya! *Arigatou gozaimasu!*

Irvan Nugraha, sh1n_getter@yahoo.com

Redaksi:
1. Emang lagi kita siapin kok. Karena toh kita juga pada doyan genre super robot ^_^
2. Ngga ada jatah-jatahan kok. Kebetulan aja lagi keambil space-nya ama rubrik lain. Nanti kita munculin lagi dengan ulasan produk terbaru yach.
3. Kalo udah siap, nanti kita munculin lagi Faiz dan Justice-nya yach. Wah, Neneng asoy bisa jingkrak-jingkrak ngedenger pujian kamu tuh ^_^
4. Kayaknya bulan depan. Sekarang Julian lagi 'rodi' tuh.

Gyaaaa!!
1. Edisi khusus pin-up/postermu *sugosugiru!* Tapi, jatah buat J-artistnya kok dikit banget? *Doushite?* Gimana kalo besok ngeluarin edisi pin-up/poster lagi, 50% buat anime n 50% buat J-artist? Kan adil!
2. Aku paling suka bonus poster/pin-up darimu lo Monz, soalnya selain pemilihan gambar yg selektif dan hasil cetakannya jg bagus. Gak kayak majalah lain yg asal nampilin gambar n kualitasnya jelek bgt!
3. Akhirnya.. my favorite *DNAngel* n *Spiral*-nya kau munculin juga!! Duh aku sampe *screaming* di toko buku dan semua orang pada ngeliatin aku lho! ^_^; Duh emang Animonz suka bikin orang malu aja!
4. Makasih lho artikel Flame-nya! Kapan giliran Arashi nih?
5. Aku jg setuju nih dgn si demon_winter@yahoo.com [eh namamu siapa to?], kalo label rekaman di Indonesia ngeluarin album2 J-artist disini. Aku dah capek nih wira-wiri ke mall hanya utk me'razia' toko kaset di sana! Eh, *Best Laruku*-nya dah dirilis di sini kok [yg grs2 hitam putih doang]! Album *Buddies*-nya Flame, w-inds, Lead juga ada lo. Buat temen2 yg di Yogya, coba deh rajin2 ke M-Studio di Galeria Mall. Aku sering *hunting* di sana. Jgn lupa jg dengerin *Swaragama J-pop* di Swaragama FM tiap hari Minggu j4 sore, n di Prambors FM j6 sore pd hr yg sama.

Buat Animonz crew, *Byouki ni kiotsukete oshigoto gambatte ne!!* Matur nuwun...
Nunung, Yogyakarta

Redaksi:
1. Ngga mungkin 50% lah, karena dalam Animonster sendiri jatah terbesar tetap kita berikan untuk anime-manga. J-artist dan tokusatsu terpaksa harus 'ngalah'.
2. He-eh, ntar kita pilihin lagi gambar-gambar yang keren untuk edisi poster selanjutnya yach.
3. Lho, kok kita yang disalahin? ^_^;
4. Belum ada rencana tuh. Kayaknya w-inds duluan deh.

Moshi2, Animonsuta! Langsung aja neeh..
1. Wah, wah, ada apa dengan "keterlambatan"? Emang sih kita masih pada setia nungguin ampe jamuran tiap edisi Animonz, tapi kalo udah *ngebet*, bisa-bisa ada yang milih beli majalah anime laen yang lebih cepet terbit. Pliz, *on time* dong...
2. Animonz bakal *mbuat* On Stage-nya *Wolf's Rain* gak? Tuh anime kok bisa sebagus itu ya? Kayaknya bakal jadi *the next best thing* di dunia anime deh, ceritanya fresh, trus gambarnya kualitas *movie!*
3. Kalo bakal ada edisi SPORT, *please* bahas *manga I'll/CKBK*. Nih manga amat sangat terkenal di Prancis and Italia. Sumpeh deh, semoga MnC ato Elex bisa nerbitin nih manga, soalnya jarang ada lagi nih manga olahraganya di Indo...
4. Thanks udah jadi salah satu semangat hidup gw diantara tugas2 sekolah yang numpuk tiap bulan! *So, keep your good work, and stay smile....and face up the day genki-ly!* ^_^

Lukman Auliadi, ruccaman@hotmail.com

Redaksi:
1. Kok nadanya ngancem yach? ^_^ Ngga apa-apa kok beli majalah laen, asal begitu Animonz terbit, kalian beli juga yach, hehe..
3. I'll-nya udah kita masukin jadwal kok. Tungguin bentar lagi yach..
4. Wah, kita jadi terharu lho.. ^_^

Hoy, Animonz! Ada apa dengan dikau? Kok edisi 53 telat bgt terbitnya, ampe 11 hari!! Gw ampe cape "meneror" tukang koran dari tgl 17 - 28 Juli. Ampe tukang korannya kasian ama gw ^_^; *Deadline*-nya mulur? Bukannya para kontributor udah "dicambukin" ama sang redaktur? ^_^. Tapi ed53 tu *sugee abiz, coz I luv detective!! Anyway* gw mo usul & ngasih info nih...
Yang mau ngirim email ke *recording company* untuk *request* album *J-artist* di Indo, klik aja www.sonymusic.co.id, trus klik bagian "contact us", trus klik "kontak kita". Kirim dah tu email... Moga2 usulan kita dikabulin ama Sony. Kalo web *recording company* yang lain sih gw ga tau...
Buat pertanyaannya Pratz Threz yg tentang VCD anime original, setau gw dulu di Animonz pernah dijelasin kalo pihak Jepang maunya EVA di-dub ke bhs Indo, tapi karena fans EVA di Indo maunya tetap pake *Nihongo*, akhirnya pihak Indo-lah yg "memperjuangkan" supaya EVA tetap pake *Nihongo*, dgn *subtitle* Indo, gitchu... Lagian gak semua *dubber* Indo jelek kok! Liat aja *dubber Inuyasha* & *RurouKen*, menurut gw lumayan bagus. Kalo *Furuba*, emang payah!
Buat Naya, info lovestory-nya Hyde-Megumi ada di www.laruku.com. Truz, album *Roentgen* udah masuk ke Indo, tapi versi impor yang harganya...T_T. DVD *MoonChild* bakal dirilis di Jepang September ntar, dgn harga 7800 yen. Dan, Megumi di *Perfect Love* jadi *waitress* yang sering ngobrol ama tokoh utama cowok.
Untuk i'vent di Animonz 54, laporin acara Bon Odori di Hotel Hilton dunks. Soalnya seru abiz! Nih kaki & tangan ampe puegel ber-odori ^_^; Nambahin list intro: band J-Rock Moi dix Mois [pecahannya Malice Mizer] dan Psycho Le Cemu!
Udah ah segini aja. *Last words*, jangan sampe kualitas "karet"-nya Animonz meningkat yach... ^_^ *Ja ne.*
Setsuna Takarai, shallow_sleep_vie@yahoo.com

Redaksi:
Wah, kamu galak bener yach? Ga berani deh bikin kamu marah... Tapi ternyata kamu baek juga, mau jadi juru bicaranya Animonz buat ngejawabin pertanyaan dari pembaca laen, hehe.. Kayaknya kali ini kita ngga ngulas Bon Odori deh, kan udah 2 taon berturut-turut. Tenang, 'karet'-nya ntar kita telen deh ^_^

Moshi moshi! Kenalin namaku Deby. Gw baca Animonster belon lama seeh ^_^ Gw punya beberapa pertanyaan neh..
1. Gw kan tinggal di Jakarta, kenapa sich pengiriman majalah Animonster sering telat? Kan' seharusnya tanggal 17 setiap bulan kan? Kalo di Jakarta bisa sampe 1 ama 2 minggu lebih loh! Tolong diperhatiin ya! Apa lagi aku tinggal di Pamulang.
2. Bisa ngga Animonz ngebahas komik *Delicious!* Gw seneng buanget ama komik ini! Emang seh, ini komik lama, tapi ceritanya enak loh! Apa lagi ada resepnya ...Hmm,*yummy!* Kalo bisa, di kasih tau juga resep2 nya yach!

Segitu aja deh. Oh, iya baru-baru ini gw dari Bandung loh. Tadinya mau ke redaksi Animoz, tapi ngga jadi. Keburu capek sih... OK deh, bye. Salam buat seluruh staf Animoz terutama neneng asoy ama Li Julian [*doujinshi* loe kocak buanget loh!]
Deby Yuza, debyuza@hotmail.com

Redaksi:
1. Bukan kirimnya yang telat. Tapi memang beberapa bulan ini kita terlambat terbit. Soal langganan, Mbak Laura udah bekerja keras, mengirimkan semuanya pada saat Animonster selesai dicetak. Jadi kalau terbit tgl 17, mustinya tgl 18 majalah itu udah nyampe di rumah kamu
2. Boleh juga tuh idenya. Slurp... jadi ikutan ngiler deh! ^_^ Wah, Neneng asoy banyak penggemar juga yach!

Alo, Animonster! Gw udah ngoleksi kamu sejak #1. Ngga terasa ya, udah lebih dari 50 volume, kapan mau ngadain *special event* nih?
1. Ulas dong anime lawas kayak *Jigoku Sensei Nube*, *YAT*, *Time Quest*, *Born to Cook*. Walau ngga gitu meluas, *storyline* sangat menarik diikuti, dan sayangnya ngga ada satupun dari judul-judul tersebut dijadikan format VCD original disini. Atau sekalian aja dibahas dalam satu tema *'Back to ThePast'*, gimana?
2. Rubrik 'See The Voice' dan 'Off Art' dijadiin rubrik tetap ngga? Bagus banget tuh, kalo bisa 'Pick One' juga ya!
3. Gw rasa ada kejanggalan di edisi pin up- poster pas baca '..lebih memfokuskan pada judul-judul yang pernah kami ulas sebelumnya'. Setelah gw lihat ada pin up-nya *Shaman King*, padahal *Shaman King* diulas setelah edisi ini terbit!

Gitu aja deh e-mailku. Moga-moga pas edisi ke-100 Animonster buat *surprise* gede2an! ^_^ *Thanks!*
Felly, rellyn@yahoo.com

Redaksi:
Iya, ngga kerasa udah hampir 4 taon kita nemenin kamu yach?
1. Boleh juga usulnya. Ntar kita pertimbangkan yach.
2. Kita catet nih usulnya...
3. Lho, 'lebih' kan bukan berarti 'seluruhnya'. Lagipula, kalo kamu perhatikan, pin up Shaman King kita gunakan sebagai ganti info *next issue* pada edisi itu.

Amien.. Tetep dukung kita yach!

Yo, Animonsuta!!
First gw mo bilang makasih buanyak! Terutama buat Silver Wind dan Kireishi Fuudou yang udah ngulas *DNAngel* di 2 edisi kemaren. Terus terang, gw ngefans berat ama tuh manga maopun animenya.
Gw ada kritik nih.....
1. Soal format Animons yang *flip-side*, menurut gw sih ga masalah, malah bagus soalnya beda ama yang laen gitu. Lucunya, temen-temen gw sering t'kecoh, dikirain Animons salah cetak hehehehe.
2. Animons udah pernah ngebahas *Galaxy Angel* belom?
3. Mana nih rubrik Up Close & Personalnya? Kalo gw liat di toko buku, Elex banyak nerbitin komik buatan anak-anak Indonesia loh.
4. Oh iya, gw ada sedikit info nih, bagi yang belom tau; *Gensoumaden Saiyuuki* ditayangin ama TPI tiap hari Senin ama Rabu pk. 08.30-09.00. Semoga gak ganti jadwal lagi.

OK deh, sekian dulu, makasih atas perhatiannya. Semoga Animons tetep lancar 'en kaga telat keluarnya! ^_^
Sanzo Daisuke,
kurapikatomoedark_san@yahoo.com

Redaksi:
1. Hehe..
2. Belum tuh. Enaknya kapan yach? ^_^
3. Nih, kita munculin lagi...
4. Iya, jadwal tayang anime masih kacau nih. Apa beneran dianak-tirikan yach? Kadang ada, kadang ngga. Atau tau-tau diputus ditengah jalan. Kalo ngga, yach ngulang-ngulang terus episode yang sama. Duh, sedihnya...

Hi, Animonz. Nama saya Aisha. Saya mulai merhatiin kamu sejak vol.35 [meski ngga langganan]. Saya amat terkesan soalnya kamu lain dari yang lain sih. O ya, saya punya pertanyaan, kapan kamu ngadain lomba ngomik lagi? Soalnya adik saya [dan saya tentunya] udah ngebet pingin ikutan nih. Segitu dulu aja deh..
Aisha Nurlitaputri, cute_hunter@plasa.com

Redaksi:
Hi, Aisha! Rencananya kita bakal ngadain lagi lomba "Ngomik Yuk" ke-3 pada akhir tahun ini. Jadi, pas kamu liburan, bisa nyiapin komiknya. Atau bisa juga dari sekarang. Kira-kira syarat dan batasannya masih sama, terutama jumlah halamannya yang cuma 8, dengan ukuran A4. Bagusnya kamu buat di kertas gambar atau karton, jangan di kertas HVS yach. Untuk keterangan lebih lanjut, pada edisi-edisi berikut bakal kita muat.

PERHATIAN!
Bagi kalian yang ingin menghubungi Animonster untuk urusan ***berlangganan*** atau ***pembelian back issue***, sekarang kalian bisa langsung mengirim email ke: **belianimonster@yahoo.com**, dan akan langsung dilayani oleh bagian pemesanan dan pengiriman. Jadi, buat semua pertanyaan, keluhan, atau konfirmasi, kalian tujukan langsung ke email tersebut. Sedangkan email: **animonster@bdg.centrin.net.id** hanya akan digunakan untuk kebutuhan OtakuTalk saja. Terima kasih untuk perhatiannya! ^_^

OTAKU TALK

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

FAN'S ART

Buat para monster, yang ingin ikut meramaikan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** [Rubrik Fan's Art], **JL. Moh. Iskat No. 15A BANDUNG 40171**. **Syaratnya: 1.** Gunakan kertas ukuran A4; **2.** Setiap gambar diwarna, namun TIDAK menggunakan crayon; **3.** Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat akan kami tampilkan. Dan, setiap **4 volume** majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang **terbaik**, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.



Muh. Vicky Firdaus
Jl. Swadaya I No. 10 Rt.0014/09
Tebet - Jakarta 12850



Bobby Feriawan
Jl. Palapa III Blok H 1 No. 6
Cengkareng - Jakarta 11820



Puput N
Gg. Sadar No. 232 Tawang - Wates
Kediri 64174



Meta Grahati Cendana
Per. Bumi Teluk Jambe BL. R Jl. Sadewa III No. 175
Karawang 41361



Christina Dewi B
Jl. Jabung II c7/2 Komp. New Pharmindo
Cimahi 40534



Monica
Jl. Jambi No. 9A/15
Medan 20232



Candra Feriawan
JJl. Palapa III Blok H 1 No. 6
Cengkareng - Jakarta 11820



Yuni Budi Aryani
Jl. Cihampelas Gg. Cimaung No. 185/25
Bandung 40116



Yanyan Hadiansyah
Jl. Raya Banjaran Kp. Cibiuk No. 122 03/09
Bandung 40376



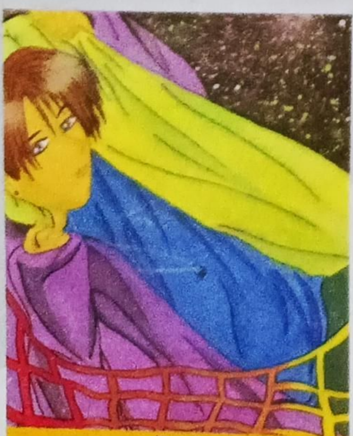
Widdy Dharmendra
Jl. Sukamantri II No. 22A/144D Rt. 08/02
Bandung 40123



Ferlina
Jl. Sriwijaya No. 8
Kediri 64125



E. Meihandri
Jl. Pahlawan No. 19
Garut 44151



Flora A
Jl. Pagarsih No. 60/90
Bandung 40241



Andi Batara Soraya
Jl. Wolter Monginsidi No. 3 Rt 32/13
Balikpapan 76133



Dewi Pramita
Jl. Meranti Barat Dalam I/54
Banyumanik - Semarang 50263



Dyota Candrika Febriani
Jl. Jahe II No. 18 Komp. Kembang Larangan
Tangerang 15154



No : AM02.163.0855
Nama : Oktavianty Aseany
Alamat : Jl. Merpati 5 no. 280 Depok Jaya 16432
Tgl Lahir : 16-Okt-84
Kelamin : perempuan



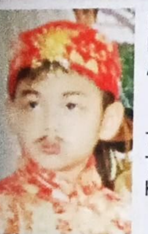
No : AM02.163.0856
Nama : Yuyun Holita
Alamat : Jl. Keamanan no. 48 RT.003/08 Jakarta 11130
Telp. : 021-6293649
Tgl Lahir : 11-Jan-84
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0857
Nama : Tri Sakti Aria Yudistira
Alamat : Jl. Kayu Ambon Dalam no.32 Lembang [Kabupaten Bandung]
Telp. : 022-2788115
Tgl Lahir : 01-Okt-88
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0858
Nama : Adya Pradipta
Alamat : Jl. Wijaya Kusuma Raya blok C/14 no.5 RT.08/13 Bekasi Timur 17112
Telp. : 021-8804320
Tgl Lahir : 15-Jul-88
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0859
Nama : Andra Mareza
Alamat : Jl. Wijaya Kusuma Raya blok C/14 no.5 RT.08/13 Bekasi Timur 17112
Telp. : 021-8804320
Tgl Lahir : 05-Mar-96
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0860
Nama : Charlie Angels Kurniadi
Alamat : Komp. Taman Palem Lestari blok A.27 no.27 Cengkareng Jakarta Barat 11840
Telp. : 021-9227969
Tgl Lahir : 25-Mei-85
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0861
Nama : Dewi Karunia Indah
Alamat : Jl. Kalibata Utara V RT.012/002 no.20B Jak-Sel 12740
Tgl Lahir : 26-Des-84
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0862
Nama : Brigita Jenny
Alamat : Jl. Karasak Utara III/IV no.2A Soekarno Hatta Bandung 40243
Tgl Lahir : 20-Jan-82
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0863
Nama : Khairani [Rani]
Alamat : Jl. Permai 17 no.5 Margahayu Permai Bandung 40218
Telp. : 022-5404162
Tgl Lahir : 22-Mar-87
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0864
Nama : Adith
Alamat : Pulo Gebang Permai blok F6/16
Telp. : 021-4804429
Tgl Lahir : 18-Jan-90
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0865
Nama : M. P. Monica
Alamat : Perum. Duta Kranji Jl. Cendrawasih Raya blok B-374 Bekasi 17134
Tgl Lahir : 13-Aug-88
Kelamin : perempuan



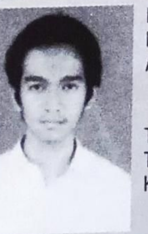
No : AM02.163.0866
Nama : Sibie Rosalin
Alamat : Jl. Matahari III B/471 Jaka Setia Bekasi Selatan 17147
Tgl Lahir : 02-Jan-77
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0867
Nama : Susan Agustina
Alamat : Jl. Kayumanis IV Baru RT.009/03 no.20 Jakarta Timur 13130
Telp. : 021-8565277
Tgl Lahir : 10-Aug-82
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0868
Nama : Silvia Kusumadewi
Alamat : Jl. Kalicari Gg. IV no.7i Semarang Timur 50112
Tgl Lahir : 04-Sep-82
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0869
Nama : Chandra Niti K
Alamat : Margahayu Raya Barat blok s-II no.104 Bandung 40286
Telp. : 022-7564764
Tgl Lahir : 30-Jun-83
Kelamin : laki-laki

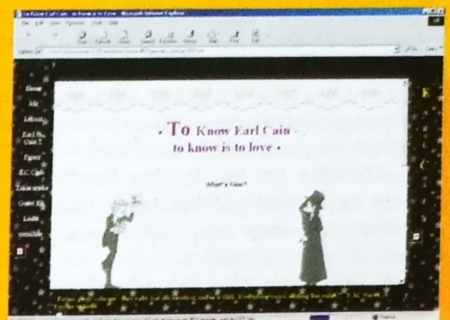


No : AM02.163.0870
Nama : Natasia G.
Alamat : Jl. C no.29 RT.005/08 Kampung Tanah 80 Duren Sawit Klender, Jak-Tim
Tgl Lahir : 03-Des-86
Kelamin : perempuan

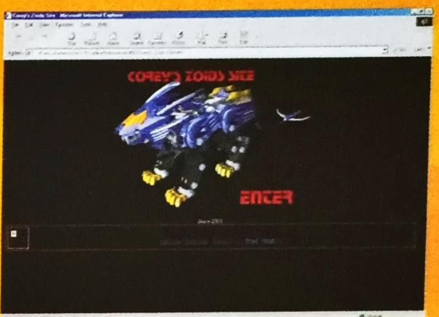
Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.

KLIK MONSTER

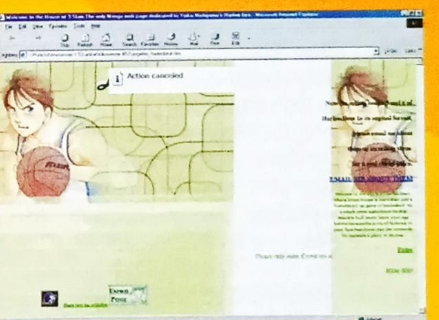
Hello, *netters*! **Demonic Angel** pengen bagi-bagi info website nih. Met *browsing*!



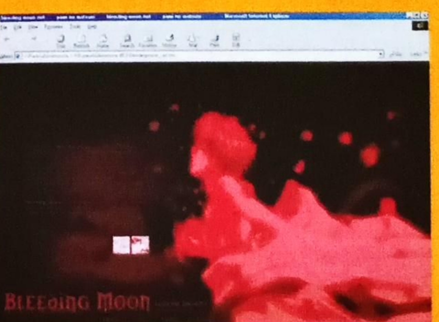
http://www.geocities.com/earlcain2001a/introduction.htm
Yang nge-fans sama *Count Cain* karya Yuki Kaori, *check out this site!* Ada *character review*, *manga translation*, info serta gambar-gambar dari *manga*-nya dan dari majalah Hana to Yume serta *image gallery*.



http://coreyszoidssite.cjb.net/
Kalau kamu suka anime *Zoids*, silakan cari info tentang semua seri *Zoids* di website ini. Mulai dari Chaos Century sampai New Century. Bahkan ada info tentang *manga*-nya.



http://www.angelfire.com/anime/harlembeat/welcometo.htm
Buat yang suka ama *Harlem Beat*, ngga ada salahnya mampir ke sini. Ada penjelasan tentang Harlem Beat dan *image* yang diambil dari *manga* serta *artbook*-nya.



http://bleeding-moon.net/
Website keren khusus tentang *Yami no Matsuei*. *Image gallery*-nya lengkap, info mengenai *manga* dan anime serta *chara review* juga ada. Plus bagian khusus untuk *fan works YamiEi* seperti *fanart*, *fanfic* dan *wallpaper*.



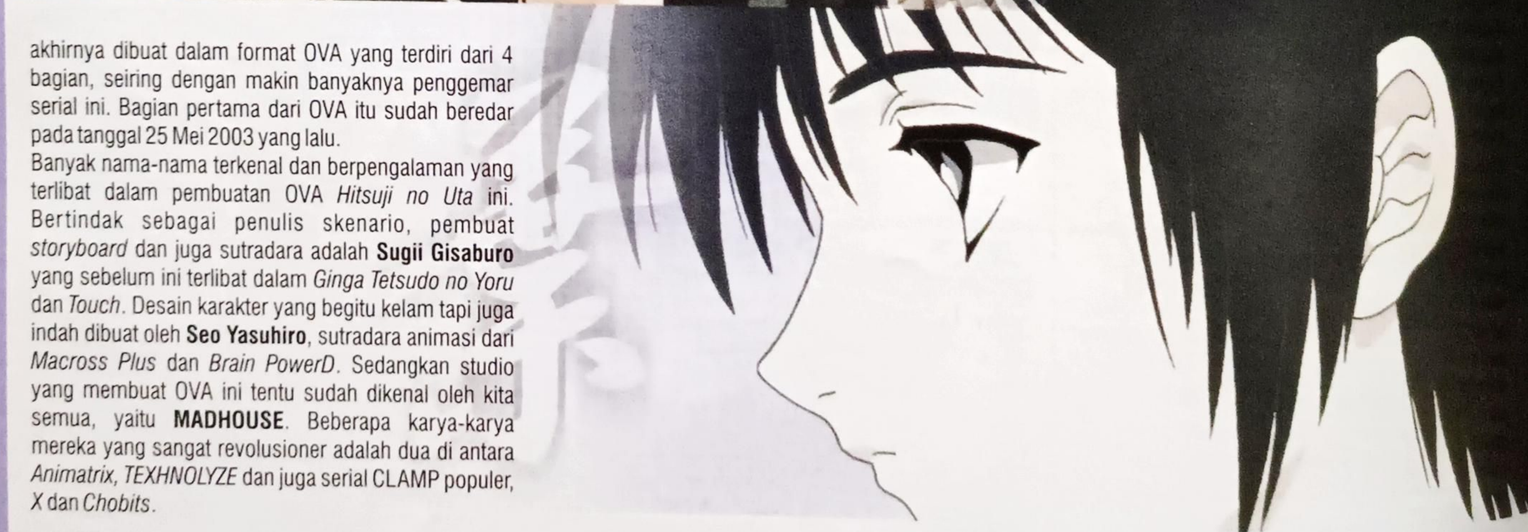
Cerita mengenai vampir atau makhluk penghisap darah sangatlah populer di Jepang. Hal ini bisa dilihat dari banyaknya judul-judul yang telah beredar sebelum ini, seperti *Kyuuketsuki Miyu, Blood the Last Vampire, Kurozuka* dan sebagainya. Salah satu *manga* jenis ini yang paling populer adalah serial yang berjudul ***Hitsuji no Uta*** [*Song of the Lamb*] karya **Toume Kei** yang diterbitkan oleh BC Comics. Saat ini, serial tersebut telah mencapai volume 7, dan karena kepopulerannya, pada tahun 2001, *Hitsuji no Uta* pernah diangkat menjadi *live-action movie* yang sukses. Pada tahun 2003 ini, anime *Hitsuji no Uta* akhirnya dibuat dalam format OVA yang terdiri dari 4 bagian, seiring dengan makin banyaknya penggemar serial ini. Bagian pertama dari OVA itu sudah beredar pada tanggal 25 Mei 2003 yang lalu.



Banyak nama-nama terkenal dan berpengalaman yang terlibat dalam pembuatan OVA *Hitsuji no Uta* ini. Bertindak sebagai penulis skenario, pembuat *storyboard* dan juga sutradara adalah **Sugii Gisaburo** yang sebelum ini terlibat dalam *Ginga Tetsudo no Yoru* dan *Touch*. Desain karakter yang begitu kelam tapi juga indah dibuat oleh **Seo Yasuhiro**, sutradara animasi dari *Macross Plus* dan *Brain PowerD*. Sedangkan studio yang membuat OVA ini tentu sudah dikenal oleh kita semua, yaitu **MADHOUSE**. Beberapa karya-karya mereka yang sangat revolusioner adalah dua di antara *Animatrix, TEXHNOLYZE* dan juga serial CLAMP populer, *X* dan *Chobits*.

Takashiro Kazuna adalah seorang siswa SMU yang biasa-biasa saja. Ia pergi ke sekolah, memiliki seorang sahabat dan juga punya kegiatan klub. Kazuna tinggal bersama 2 orang sahabat ayahnya, karena ayahnya meninggalkannya di sana ketika ia masih kecil. Walaupun bukan anak mereka sendiri, pasangan yang bernama **Eda** ini sangat menyayangi dan memperhatikan Kazuna. Hal ini malah membuat Kazuna kadang-kadang menjadi tidak enak, dan ia sering berlama-lama di sekolah untuk menghindari bertemu dengan kedua orang tua asuhnya itu. Kazuna ikut klub seni, walaupun ia sendiri tidak pernah menggambar ataupun mencoba untuk menggambar. Klub yang hampir tidak ada peminatnya itu memang tempat yang tepat untuk menyendiri. Tapi di sana Kazuna selalu bertemu dengan kakak kelasnya, gadis bernama **Yaegashi You**. Gadis yang tidak pernah tersenyum ini bisa dibilang merupakan salah satu teman Kazuna, dan juga orang yang sangat ia perhatikan. Bahkan teman-teman sekolah mereka pun menyadari bahwa ada sesuatu yang 'lebih' dari teman dalam hubungan Kazuna dan You.

Suatu hari, ketika Kazuna sedang di klub, ia mengamati You yang sedang melukis. You salah menggunakan cat, sehingga lukisan itu akhirnya malah menjadi merah semua seperti darah. Kazuna yang melihat tangan You yang terluka terkena pisau palet, dan lukisan merah itu, tiba-tiba memiliki dorongan untuk menggigit leher You dan mengisap darahnya. Cowok ini tentu saja kaget dengan dorongan yang begitu kuat dari dalam dirinya itu. You yang melihat Kazuna begitu pucat,



HITSUJI NO UTA

menyuruhnya pulang. Kazuna mengiakan saran You itu, tapi bukannya pulang, ia malah pergi ke tempat lain. Ia ingat bahwa ayah angkatnya pernah bercerita bahwa ia memiliki seorang kakak perempuan yang 1 tahun lebih tua darinya. Dan ketika ayah kandungnya meninggalkan Kazuna di rumah pasangan Eda, ia sendiri tetap mengasuh kakak perempuannya itu, **Chizuna**. Kazuna mencoba mengingat-ingat letak rumah lamanya itu. Ia sendiri tidak tahu kenapa ia tiba-tiba ingin pergi ke sana. Ketika sampai di rumah lamanya itu, ia melihat bahwa rumah itu dalam keadaan terawat dan bersih. Kazuna dikejutkan oleh sebuah suara dingin yang menanyakan siapa dirinya. Saat ia menoleh untuk melihat orang yang bertanya itu, ia berhadapan dengan seorang gadis cantik berambut panjang yang mirip dengan dirinya. Gadis itu adalah Takashiru Chizuna, kakak perempuannya yang selama ini terpisah dengannya.

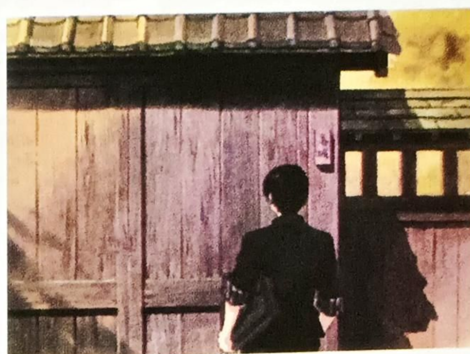
Chizuna bercerita dengan kalem bahwa selama ini ia memang tinggal dengan ayah mereka, dan ayah mereka telah meninggal 3 tahun sebelumnya. Kazuna tentu saja kesal, karena tidak ada seorangpun yang bercerita tentang hal tersebut kepadanya. Chizuna yang tampaknya sangat dingin kepadanya akhirnya bercerita tentang sejarah keluarga Takashiro yang dipenuhi oleh malapetaka. Keluarga mereka memiliki penyakit keturunan, yaitu dorongan yang kuat untuk meminum darah. Bila mereka tidak meminum darah, lama-lama tubuh mereka tidak akan bisa bertahan dan akhirnya mati. Dorongan yang mengerikan ini masih ditambah dengan beban mental yang amat berat dari penyakit tersebut. Maka keluarga Takashiro pun perlahan-lahan menjadi semakin sedikit, dan akhirnya yang tertinggal hanyalah Kazuna dan Chizuna. Bahkan ibu mereka berdua pun meninggal karena penyakit tersebut. Dan Chizuna juga dengan tenang mengatakan bahwa ia pun mengidap penyakit keturunan itu, dan sebaiknya Kazuna menjauhinya supaya selamat.

Kazuna yang sangat terguncang pulang ke rumah orang tua angkatnya dengan memikirkan apa yang diceritakan Chizuna itu. Ia mencoba menanyakan tentang ayahnya kepada kedua sahabatnya itu, tapi mereka tidak menjawab pertanyaannya. Sepulangnya dari rumah Chizuna, ia mengalami mimpi buruk. Ia mimpi bahwa ia meminum darah seseorang. Kazuna yang tidak bisa tidur akhirnya malah membuatkan sarapan pagi untuk keluarganya. Ibu angkatnya mengatakan kepadanya bahwa mereka ingin mengadopsi Kazuna secara resmi kalau Kazuna tidak keberatan. Sehingga Kazuna tidak perlu lagi sungkan-sungkan kepada mereka, dan tidak perlu berhenti sekolah untuk bekerja karena takut menyusahkan mereka. Hal ini kembali ditekankan oleh ayah angkatnya yang meminta Kazuna memikirkan hal tersebut. Kazuna pergi ke sekolah, dan di sana, sahabatnya mengatakan bahwa ada gosip ia berpacaran dengan seorang gadis berambut panjang. Kazuna berusaha menyangkalnya dan mengatakan bahwa gadis itu adalah kakaknya, tapi sahabatnya tidak percaya. Cowok ini kembali pergi ke klub untuk bertemu dengan You. You pun sepertinya sudah mendengar gosip itu, dan Kazuna mengatakan yang sejujurnya kepada You. Tapi ia tiba-tiba kembali ingin meminum darah You.

Kazuna yang panik langsung pergi ke rumah Chizuna













lagi. Di sana, ia bercerita kepada kakaknya bahwa ia pun sepertinya mengidap penyakit keluarga Takashiro. Chizuna kaget, karena cowok biasanya menunjukkan gejala penyakit tersebut pada saat anak-anak, sehingga Kazuna seharusnya aman. Chizuna memberikan sebotol obat kepada Kazuna dan menyuruhnya minum obat tersebut pada saat benar-benar perlu saja. Belum sempat mereka berbicara apa-apa lagi, seorang pria muda membawa tas dokter datang ke rumah tersebut. Chizuna memperkenalkannya kepada Kazuna sebagai **Minase**, teman keluarga mereka. Kazuna pulang sambil memikirkan apa yang diceritakan oleh Chizuna. Sedangkan gadis itu sendiri diperiksa kesehatannya oleh Minase. Minase ternyata adalah anak angkat dari ayah Chizuna, dan ia adalah orang yang amat menyayangi Chizuna.

Ketika gejala-gejala yang diderita Kazuna makin parah keesokan harinya, ia menyakiti You dengan sengaja supaya You membencinya. Kazuna yang sedang terduduk di pinggir sungai ditemukan oleh kakaknya yang kaget melihat keadaannya. Cowok ini menolak untuk minum obat tersebut, sehingga Chizuna akhirnya melakukan sesuatu yang mengejutkan. Ia melukai dirinya sendiri dan menyuruh Kazuna untuk meminum darahnya.

Deretan seiyuu yang terlibat dalam *Hitsuji no Uta* OVA adalah nama-nama yang sudah sangat terkenal dan memiliki basis fans masing-masing. Sebagai Kazuna, tokoh utama kita yang lembut dan mencoba untuk tidak menyakiti orang lain, adalah **Seki Tomokazu** [Souma Kyou - *Fruits Basket*, Hidaka Ken - *Weiß kreuz*]. Kakak perempuannya yang dingin tapi menyimpan banyak penderitaan, Chizuna, diperankan oleh **Hayashibara Megumi** [Haibara Ai - *Meitantei Conan*, Kyouyama Anna - *Shaman King*]. **Yaegashi You** yang tidak pernah tersenyum tapi sangat memperhatikan Kazuna diisi suaranya oleh **Yukino Satsuki** [Sumeragi Hokuto - *X TV*, Higurashi Kagome - *Inuyasha*]. Ayah angkat Kazuna yang baik hati, Eda Shin, menjadi tanggung jawab *seiyuu* yang banyak mengisi peran antagonis, **Kosugi Juurouta** [Alexis Hargreaves - *Hakushaku Cain drama CD*, Zagato - *Mahou Kishi RayEarth*]. Sahabat Kazuna di sekolah diperankan oleh **Suzumura Kenichi** [Maya - *Saint Beast*, Rakushun - *Juuni Kokki*]. Dan **Miki Shinichirou** [Yamino Ryuusuke - *Matantei Loki RAGNAROK*, Yamazaki - *I'll/CKBC OVA*], yang sepertinya terlibat dalam banyak judul pada *season* ini, mengisi suara Minase yang sangat perhatian kepada Chizuna.

Theme song dari OVA ini adalah sebuah lagu lembut berjudul ***Destiny*** yang dinyanyikan sendiri oleh kedua *seiyuu* tokoh utama *Hitsuji no Uta*, Seki Tomokazu dan Hayashibara Megumi. Dan bagian kedua dari OVA ini baru akan beredar pada tanggal 25 Agustus 2003 nanti.

"Minumlah darah ini... karena tidak ada hal apa pun yang bisa kau lakukan untuk mengurangi penderitaanmu. Kazuna, minumlah darah ini."

Reviewed by Silver Wind

Data gambar dari majalah Animage



PRINCE OF TENNIS
ANIME UPDATE







SERIES UPDATE

Pada Februari 2003 yang lalu, TV Tokyo telah selesai menayangkan rangkaian pertandingan melawan **Hyoutei Gakuen** pada episode ke-62. Walaupun penyisihan Kantou ini diakhiri dengan kemenangan Seigaku [3-2, 1seri], dari pihak Seigaku sendiri tidak sedikit 'korban' yang mengalir.

Setelah tangan **Shuuichirou Ooishi** terluka ketika menolong seorang wanita yang akan melahirkan, ternyata 2 orang reguler **Seigaku** yang lain mengalami cedera dalam pertandingan melawan Hyoutei Gakuen. Salah satunya adalah **Takeshi Kawamura**, yang pada akhirnya pertandingannya melawan **Munehiro Kabaji** dari Hyoutei dianggap seri. Yang seorang lagi tidak lain adalah **Kunimitsu Tezuka**, sang ketua klub tenis Seigaku. Ketika siku kirinya sudah sembuh, ternyata bahu kirinya mengalami sakit yang cukup untuk membuatnya tidak dapat menggunakan tangan kirinya secara maksimal. Setelah pertandingannya yang luar biasa dengan kapten Hyoutei, **Keigo Atobe**, Tezuka tidak kelihatan lagi bermain tenis dalam kegiatan klub berikutnya.

Pada saat itulah, Tezuka memutuskan untuk pergi berobat untuk menyembuhkan bahu kanannya. Mulai saat ini, terjadi perbedaan yang cukup besar dari *manga* dan *anime*nya. Dalam *manga*, Tezuka memutuskan untuk berobat ke Kyushuu. Sedangkan dalam versi animasinya, Tezuka berangkat ke Jerman.



Tezuka tidak begitu saja meninggalkan tanah air, dia masih ingat akan posisinya sebagai kapten sebuah klub tenis yang sedang menghadapi rangkaian pertandingan panjang dan berat. Tezuka kemudian menyerahkan posisi kapten sementara ke wakil kapten Ooishi.

Akan tetapi, bukan hanya itu yang dilakukan oleh Tezuka. Ia terlebih lagi khawatir akan satu hal yang lebih besar lagi daripada sekedar pengganti kapten selanjutnya. Ia kemudian memanggil kembali **Ryoma Echizen** untuk suatu pertandingan satu set. Suatu pertandingan untuk memastikan posisi Ryoma sebagai 'pilar' *Seigaku*. Oleh karena tangan kirinya yang tidak dapat digunakan untuk bermain, Tezuka menggunakan tangan kanannya saja dalam pertandingan itu. Namun tidak berarti Tezuka mengurangi kekuatannya, karena tangan kanan Tezuka tetap mampu menggunakan *Tezuka Zone*... Ternyata, tidak sia-sia usaha Tezuka, karena Ryoma menjawab pertandingan itu dengan mematahkan keahlian Tezuka yang satu itu. Dengan itu, Tezuka pun berangkat ke Jerman... [berbeda dengan versi *manga*].

Pertandingan tenis untuk Kantou *region* dilanjutkan ke selanjutnya. Kali ini Seigaku akan menghadapi **Jousei Shounan**, sebuah sekolah yang sangat sistematis dalam melatih-melatih atlit-atlitnya. Tim tenis mereka dilatih oleh **Aoi Hanamura** [*seiyuu*: Kaori Yamagata] yang bercita-cita untuk 'membuat' anak-anak yang dibimbingnya menjadi 'sempurna'. Anggota-anggota klub tenis JouseiShounan pun adalah 'produk' yang sempurna buatannya.

Dalam set pertama, pasangan **Sadaharu Inui** dan **Takeshi Momoshiro** harus berhadapan dengan kembar **Kouhei** dan **Youhei Tanaka** [*seiyuu:* Kanako Mitsuhashi (Killua *-HXH*) dan Chieko Higuchi (Tsubasa Shiina *-Whistle!*)] yang

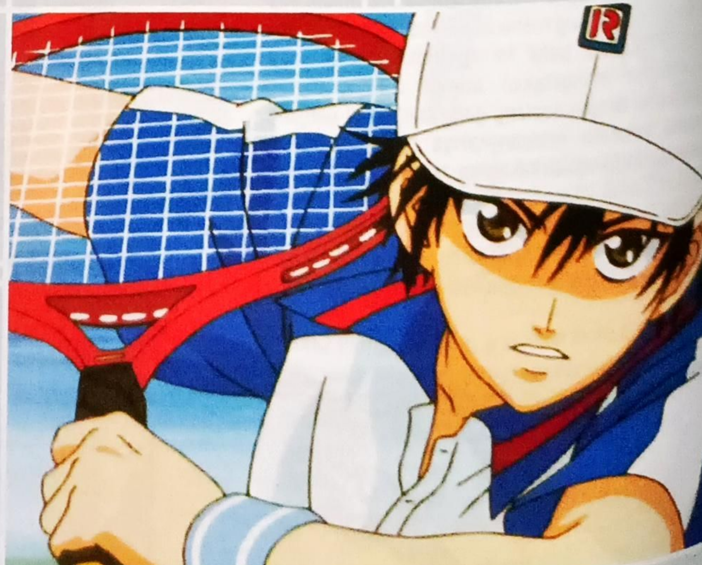




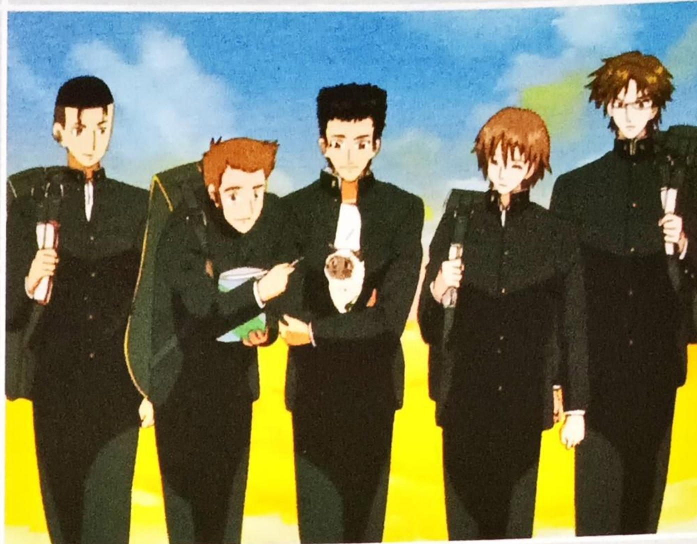












mempunyai pendengaran yang tajam. Set kedua adalah pertandingan pasangan *Golden Pair* - **Eiji Kikumaru** dan **Ooishi Shuuichirou** dengan pasangan **Shou Ota** [*seiyuu:* Kenji Iwama] dan **Daichi Kiriyama** [*seiyuu:* Ryo Naitou (Katsurou Shibuzawa - *Whistle!*)]. Set ketiga dimainkan oleh **Kaoru Kaidoh** untuk melawan **Hiroshi Wakato** [*seiyuu:* Katsuyuki Konishi (Amidamaru - *ManKin*)], yang menggunakan teknik yang sama seperti Kaidoh. Pertandingan *singles* ke-2 dilakukan oleh Ryoma dengan **Reiji Shinjou** [*seiyuu:* Ryuuji Kasahara], yang sempat membuat Ryoma kesulitan dengan teknik *Mirage* dan *Deep* Impulse-nya.

Berbeda dengan *anime*nya, dalam *manga TeniPuri*, dalam babak itu Seigaku tidak melawan JouseiShounan, melainkan melawan **Midoriyama**, yang semua anggotanya adalah kelas dua. Dalam pertandingan melawan Midoriyama, Ryoma mendapat kesempatan untuk bertanding melawan anak dari pemain profesional teman ayahnya, **Yasuyuki Kiraku**.

Dengan masuknya Seigaku ke dalam perempat final, sudah dapat dipastikan bahwa mereka sudah mempunyai tiket ke tingkat nasional.

Akan tetapi, bukan berarti pertandingan telah selesai. Mereka masih harus melawan SMP **Rokkaku**. Berbeda dengan sekolah-sekolah yang mereka lawan sebelumnya, anggota-anggota Rokkaku adalah orang-orang yang eksentrik: yang berlatih menggunakan raket kayu. Kapten Rokkaku adalah murid kelas satu bernama **Kentarou Aoi** yang mengisi posisi *singles 3* melawan Seigaku. Sebagai lawannya, Kaidoh mengalami banyak kesulitan menghadapi *cord ball* andalan Aoi.



Dalam *doubles 2*, Momoshiro dan Kawamura harus melawan **Harukaze Kurobane** dan **Hikaru Amane**, yang menggunakan raket kayu panjang dan dapat mengembalikan *Hadokyuu* dan *Jack Knife* milik pasangan Seigaku tanpa kesulitan. Bukan hanya itu, pada *doubles 1*, pasangan Kikumaru dan **Shuusuke Fuji** bertanding melawan **Kojirou Saeki** dan **Marehiro Itsuki**. Marehiro dapat menyegel gerakan akrobatik Kikumaru, sedangkan Saeki yang juga adalah teman kecil Fuji bersaudara, dapat menghentikan *Tsubame Gaeshi* dengan bola tanpa *spin*!

Rokkaku mungkin dapat dikalahkan, tapi bagaimana dengan SMP **Rikkaidai**? Anggota-anggota klub tenis Rikkaidai telah mengalahkan Fudoumine dengan skor telak. Fakta ini cukup membuat reguler-reguler Seigaku untuk mundur selangkah ke belakang... tapi tentu saja reguler Seigaku bukan orang-orang yang pantang menyerah, *ya kan*?*)

OTHER UPDATES

Selain *update-update* dari serial *manga* dan *anime*, dari pihak-pihak tambahan juga meng*update* besar-besaran serial yang cukup populer di Jepang ini. Dari sisi Seigaku sendiri, muncul album yang dikeluarkan oleh **Junko Minagawa**, pengisi suara Ryoma, yang bertajuk ***COOL E***. *COOL E* berisi lagu-lagu yang dinyanyikan Minagawa sebagai Ryoma Echizen, di dalamnya juga terdapat lagu yang ditulis oleh Takeshi Konomi, pengarang TeniPuri itu sendiri. **Yuki Kaida**, pengisi suara Fuji, juga tidak kalah dan mengeluarkan album karakter Fuji berjudul ***[eyes]*** yang berisi 11 *track* lagu. Hampir bersamaan dengan *COOL E*, adalah *sngles* berjudul ***Free as a bird ~ Return to T*** dari Ryoma Echizen dan ***Shinkokyuu ~ Dedicated to E*** dari Kunimitsu Tezuka. Juga bermunculan *singles* rival song-rival song yang baru dari karakter-karakter rival mereka selama serial berlangsung. **Suwabe Jun'ichi**, pengisi suara dari Keigo Atobe, bahkan sampai mengeluarkan album tersendiri untuk karakter kapten Hyoutei Gakuen itu.

Selain *singles* dan album, juga terbit *software* untuk PS2 berjudul ***Tenisu no Oujisama Smash Hit!*** yang dikeluarkan oleh Konami.

Masih banyak lagi *merchandise-merchandise* baru dari serial *Tenipuri*. *Shitajiki*, *gashapon*, dan barang-barang lain yang tidak terhitung banyaknya, siap untuk menghiasi hari-hari para fans *TeniPuri*.

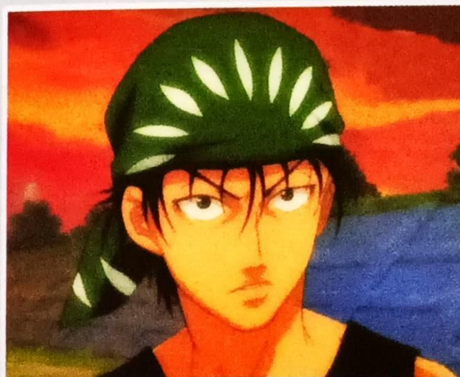
EVENT UPDATES

Pada 30 April 2003, untuk pertama kalinya *Tennis no Oujisama* atau *Prince of Tennis* direalisasikan menjadi sebuah drama musikal. Acara yang sering disingkat menjadi ***TeniMyu*** ini pun terus berlangsung sampai tanggal 05 Mei 2003 di *hall* tengah Tokyo Metropolitan Art Space, Tokyo. Selama enam hari berturut-turut , tempat ini dibanjiri oleh para penggemar *TeniPuri* yang ingin melihat versi drama musikal dari serial JUMP ini. Sebulan sebelum acara diadakan, hampir semua tiket sudah laku terjual. Sembilan orang bintang muda menjadi pusat perhatian dari sejumlah penonton di drama musikal tersebut. Karakter utama Tenipuri masing-masing diperankan oleh **Kotarou Yanagi** [Ryoma], **Eiji Takigawa** [Tezuka], **Yuuichi Tsuchiya** [Ooishi], **Kimeru** [Fuji. Ya, dia Kimeru yang menyanyi beberapa lagu *OP/ED TeniPuri*], **Ichitarou / Takashi Nagayama** [Kikumaru], **Yoshitsugu Abe / Ryoji Morimoto** [Kawamura], **Sota Aoyama** [Inui], **Eiji Moriyama** [Momo] dan **Naoya Gomoto** [Kaidoh]. Karena banyak fans yang tidak puas karena tidak sempat menonton *TeniMyu* di saat *Golden Week* ini, maka *TeniMyu* untuk kedua kalinya dimainkan kembali dalam versi *TeniMyu Summer*. Kali ini di 2 kota sekaligus, di Tokyo [7-8 Agustus], dan Osaka [13-15 Agustus].

Jalan cerita *TeniMyu* diambil dari saat pertama kali Ryoma memasuki Seigaku, lalu pertarungannya dengan anggota2 lain [termasuk Arai] di klub tenis, dan berakhir setelah Ryoma dinyatakan resmi menjadi reguler oleh Tezuka. Yang istimewa, di panggung bola tenis diganti oleh sinar *spotlight* yang memantul ke sana kemari. Jangan lupa juga, sebagai drama musikal, *TeniMyu* tidak akan lengkap tanpa tarian-tarian dan nyanyian-nyanyian yang bersemangat dan 'inovatif'!

*) Antara *manga* dan *anime* TeniPuri telah terjadi perbedaan yang cukup mencolok, mulai dari episode pasca-Hyoutei, Artikel ini dibuat berdasarkan perkembangan versi keduanya.

Reported by Ferrum. Thanks Sanji for the TeniMyu info.





WOW!

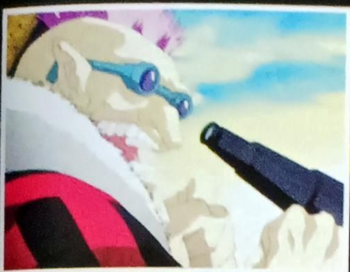
COME OUT! PHANTOM SHIP!!

He steals everything...
Even stars glittering in the sky
and invaluable lives.
That's why people call him
"King of Bandit Jing"

王ドロボウJING










The love of travel and adventure is to have a sense of simplicity, of calm, of wonder -- like that of a child.

~ Violet Clifton

Sewaktu kita masih anak-anak, mungkin entah berapa kali kita didongengi berbagai cerita yang fantastik. Petualangan-petualangan yang mustahil, negeri-negeri antah-berantah, makhluk-makhluk yang tak pernah ada -- yang mungkin saat itu sangat kita yakini keberadaannya. Bahkan setelah kita meninggalkan masa kanak-kanak, terkadang terbersit keinginan untuk kembali menyelam ke dalam dunia yang imajinatif itu. Serial ***Oudorobou Jing*** dan/atau *King of Bandit Jing* seolah lahir dari kenangan sang *mangaka* akan dongeng-dongeng masa kecilnya yang masih melekat kuat di ingatannya. Serial *Jing* serupa dengan karya-karya Lewis Carroll [*Alice in Wonderland* dan *Through the Looking Glass*] yang mula-mula dianggap sekedar karya untuk anak-anak, namun belakangan disadari jauh lebih pelik dari yang diduga, sehingga juga menjadi bacaan dewasa yang kompleks.

Oudorobou Jing lahir dari tangan **Kumakura Yuichi** atau sering ditulis **u-1** saja. Aslinya, kisah ini dimuat di majalah *Bonbon* milik Kodansha, dan diterbitkan sebanyak 7 volume antara tahun 1995-2001. Sony lantas tertarik dan memutuskan untuk mengangkat *Oudorobou Jing* ke dalam bentuk *anime*, yang mulai ditayangkan bulan Mei 2002, sebanyak 13 episode. Selain itu, u-1 meluncurkan serial kedua *Oudorobou Jing* di bawah judul *King of Bandit Jing* [judulnya tidak lagi menyertakan karakter kanji *oudorobou*], yang sejak awal masa pembuatannya di tahun 1999 hingga saat ulasan ini ditulis telah terbit sebanyak 5 volume di bawah bendera ZKC. Setiap volume serial *Jing* terdiri atas beberapa '*Shot*' dan '*Extra Shot*'-- sebutan bagi *chapter*. Khusus untuk serial *King of Bandit Jing*, masing-masing volume diistilahkan sebagai sebuah '*Bottle*'. Ketujuh volume *Oudorobou Jing* juga diterbitkan ulang dalam format yang lebih 'mewah' [sama cantiknya dengan format *King of Bandit Jing*] dan lebih lengkap daripada versi lamanya oleh ZKC, dilengkapi halaman-halaman berwarna dan halaman-halaman tambahan. Karya-karya berwarna u-1 tersebut kemudian dikumpulkan dalam sebuah buku khusus berjudul *U-1 Kumakura Works 1995-2001*. Selain itu, telah diluncurkan pula *software King of Bandit Jing* untuk konsol *GameBoy*, dengan desain dasar orisinal yang dikerjakan sendiri oleh u-1.

Kali ini, titik berat pembahasan ulasan Animonster adalah pada *Oudorobou Jing* dan serial TV-nya, yang dilandasi oleh serial *manga Jing* yang pertama itu. Sedangkan untuk *King of Bandit Jing* ['versi Bottle'], akan dibahas lebih lanjut di kesempatan mendatang.

Pada nomor-nomor awal, pengaruh Toriyama Akira cukup kental terasa pada karya ini. Namun perlahan-lahan

u-1 berhasil menemukan gayanya sendiri yang luar biasa dan amat surealistik, dengan sentuhan Eropa yang cukup kental. Imajinasinya mengalir liar dan bebas. Cobalah tengok desain perpustakaan di Sungria, ataupun desain kota-kota seperti Adnis, Pompier, ataupun Zaza. U-1 berhasil mengoptimalkan visualisasi grafis yang dapat ia lakukan, tidak saja dari segi gambar, efek, *shading*, pewarnaan, tetapi juga penulisan teks. Menilik dari *Bottle* terakhir *King of Bandit Jing*, tampaknya u-1 masih terus mengembangkan kemampuannya itu.

What is this life if, full of care,
We have no time to stand and stare?
~ W.H. Davies

Anime Jing disutradarai oleh **Watanabe Hiroshi** yang pernah terlibat penggarapan *Taihou Shichauzo!*, *Majutsushi Orphen*, dan *Slayers*. Karakter-karakternya



KING OF BANDIT JING

didesain oleh **Oka Mariko**, yang hasil karyanya dapat pula dilihat pada *movie Inu Yasha*. Sedangkan animasinya dikerjakan oleh Studio Deen. *Series organisation* ditangani oleh **Yoshida Reiko**, yang telah berpengalaman pada, antara lain, *Digimon Adventure*. *Opening* dan *ending theme*, masing-masing berjudul *Shout It Loud* dan *SHALA LA* dibawakan dengan pas dan menarik oleh **Scudelia Electro**.

Anime Jing cukup menghibur, dengan kualitas gambar yang patut dapat acungan jempol dan warna-warna yang enak dipandang mata. Sayang, animenya terasa terlalu terburu-buru di beberapa *scene*, sehingga kehilangan momentum yang sebenarnya amat menentukan. Contohnya saja saat Quart, ayah Fino dalam cerita saat Jing dan Kir berada di kota Pompier, bangkit dari tidur panjangnya dan menemukan obsesinya selama ini... hanya untuk membuang segalanya lagi. Adegan klimaks yang luar biasa dalam *manga* itu menjadi terasa agak datar di anime. Kesan surealistik yang sangat kuat terasa dalam *manga* pun menjadi agak hilang. Apalagi cerita saat Jing dan Kir berada di Seventh Heaven -- yang merupakan cerita paling surealistik dalam *Oudorobou Jing* -- tidak diangkat menjadi anime. Namun sebagai hiburan pengocok perut dengan sentuhan drama dan *action*, *anime Jing* merupakan pilihan yang baik. Hampir seluruh cerita yang ada dalam *Oudorobou Jing* dipindahkan ke dalam format *anime*, kecuali 2 cerita [yaitu petualangan Jing dan Kir di Seventh Heaven dan Fuzzy Navel] yang digantikan dengan 2 cerita orisinal.

Adegan pembukaan serial *Jing*, baik *anime* maupun *manga*, sangat lucu dan mungkin merupakan salah satu pembukaan yang akan terkenang sepanjang masa; sebab yang pertama muncul adalah satu karakter yang langsung mengaku kalau dia tidak punya hubungan apa-apa dengan cerita, dan langsung tersingkir tertabrak oleh kendaraan para bandit! ^_^

Dalam episode paling awal, tersebutlah sebuah tempat bernama *Dorobou no Miyako* [Kota para Bandit]. Tersiar kabar tentang kedatangan *King of Bandit* yang diisukan dapat mencuri apa pun, termasuk bintang dan kehidupan yang tak ternilai. Cognac, sang walikota, pun mempersiapkan diri sebaik-baiknya agar ia tak kehilangan hartanya yang paling berharga, *Double Mermaid*. Tetapi, bagaimana wujud sang raja bandit yang sebenarnya? Di episode pertama ini, ternyata tidak hanya orang-orang yang kaget saat mengetahui seperti apa sang raja bandit sesungguhnya. Tapi Jing dan Kir juga kaget ketika mengetahui seperti apa *Double Mermaid* sesungguhnya! Dari sinilah kisah-kisah petualangan Jing dan sahabat setianya, Kir, bergulir,

OMAKE



SUREALISME

Surealisme adalah aliran seni visual dan sastra yang berkembang pesat antara kedua perang dunia. Didirikan oleh Andre Breton dari Prancis tahun 1924, surealisme mengandalkan daya khayal manusia dan menumpahkan alam bawah sadarnya ke dalam bentuk seni yang tidak harus dapat dimengerti orang lain. Menurut *The Surrealist Manifesto* yang ditulis Breton, surealisme mencoba menggabungkan mimpi dan khayalan dengan dunia rasional sehari-hari. Para surealis yang terkenal antara lain adalah Rene Magritte, Jean Arp, dan Salvador Dali, meskipun yang terakhir itu agak terasing dari komunitas surealis karena menganut paham politik sayap kanan. *Oudorobou Jing* banyak menampilkan adegan-adegan surealis baik dari sisi cerita maupun tampilan. Pengaruh surealisme terasa sangat kuat, misalnya, dalam petualangan Jing dan Kir di Seventh Heaven. Pengaruh ini bahkan lebih kuat lagi dalam serial kedua, *King of Bandit Jing*.

Meskipun banyak juga yang mengecam surealisme, aliran ini masih bertahan hingga sekarang. Dan meskipun secara resmi baru 'berdiri' di awal abad kedua puluh, di abad-abad sebelumnya telah ada beberapa karya surealis yang dihasilkan. Misalnya saja karya Lewis Carroll: *Alice in Wonderland* dan *Through the Looking Glass*.



membawa kita masuk ke dalam alam rekaan tanpa batas.

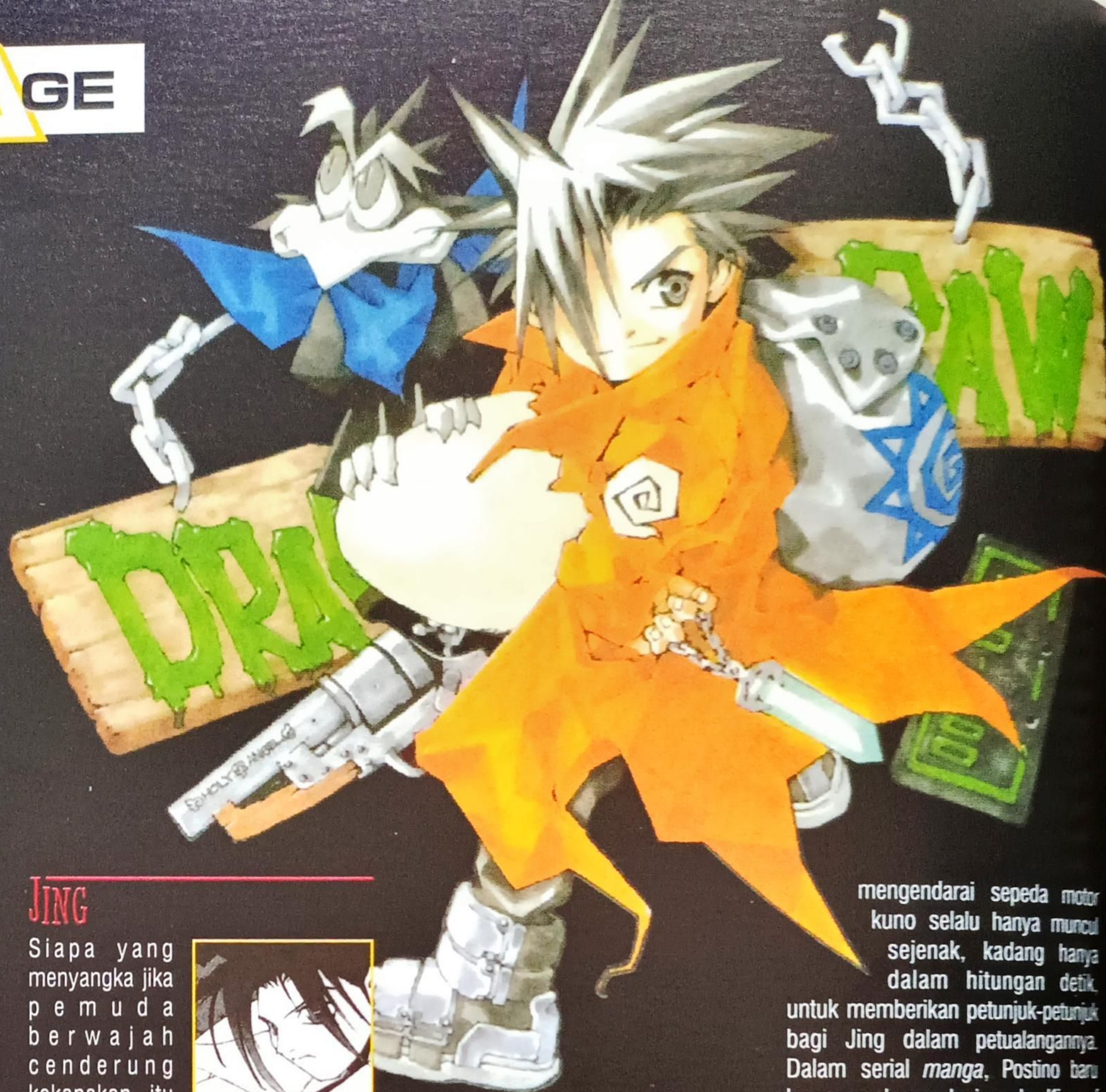
Seperti yang telah diutarakan tadi, ada perbedaan pada cerita versi *manga* dan *anime*. Selain itu, urutannya juga agak berbeda. *Anime* ditutup dengan episode saat Jing berada di kota Zaza yang penuh keceriaan pesta topeng namun mengenal pertarungan brutal yang dinamai *mascorrida*. Kegembiraan dan kemegahan di kota itu pada dasarnya adalah topeng untuk menutupi luka yang telah menghancurkan hati keluarga penguasa kota. Kesedihan yang mengharuskan sang nyonya besar untuk selalu mengenakan topeng karena wajahnya sendiri telah kehilangan ekspresi.

Di *manga*, episode penutupnya adalah ketika Jing dan Kir menyelamatkan gadis bernama Fino yang dilelang bak benda mati karena di tubuhnya terpatri lukisan buatan ayahnya, Quart, sang pelukis terkenal. Jing membawa Fino lari dari kota Pompier [yang artinya 'pemadam kebakaran'... tengoklah hubungan nama kota ini dengan ambisi Quart untuk mencari 'warna merah yang tepat'], namun mereka dikejar oleh Drambuie nan licik. Pada akhirnya, baik *anime* maupun *manga* diakhiri dengan peristiwa yang sama... menghilangnya kembali sang raja bandit, menyingkir dari orang-orang yang telah ditolongnya tanpa pamrih, riang karena berhasil mencuri 'harta' yang diinginkannya.

Tapi jangan khawatir... karena serial *manga* sebenarnya belum tamat. Berlanjut ke *King of Bandit Jing* versi 'Bottle'!

We are but older children, dear,
Who fret to find our bedtime near.
~ Lewis Carroll

Ada banyak sekali karakter yang muncul dalam *Oudorobou Jing*. Ganti episode, ganti pula karakter-karakter yang tampil. Hanya 3 karakter yang rutin muncul, yaitu Jing, Kir, dan Postino, plus Por Vora. Di bawah ini hanya sebagian kecil dari semua karakter yang muncul dalam keseluruhan serial ini. Dan kalau kamu perhatikan, u-1 banyak sekali menggunakan nama-nama karakter dan tempat yang berhubungan dengan minuman beralkohol -- mulai dari Vodka, Cognac, Vermouth, Izarra, Sherry, dan lain-lain, sampai-sampai Arak juga ada! Bahkan 'Jing' merupakan permainan kata dari 'gin'.



JING



Siapa yang menyangka jika pemuda berwajah cenderung kekanakan itu adalah seorang pencuri, dan terlebih lagi, sang *King of Bandit* sendiri? Tetapi itulah Jing. Dalam *Oudorobou Jing*, pada awalnya Jing digambarkan sebagai seseorang yang *cuek*, bandel, dan agak sok jago. Lama-kelamaan, penggambaran pemuda yang bersenjatakan sebilah pedang kecil itu berubah. Lebih sebagai seorang yang *cool*, tidak banyak bicara, namun otaknya terus berpikir merancang tindakan-tindakannya. Karakterisasi Jing dalam *anime* lebih mengikuti yang terakhir itu, dengan tambahan: Jing di *anime* lebih *cute* daripada yang di *manga*! Keinginan Jing yang terbesar adalah berjumpa dengan ibunya. Ia memiliki sebuah permata istimewa yang takkan diserahkannya pada siapapun juga, karena kelihatannya berkaitan dengan sang ibu.

Seiyuu: **Saiga Mitsuki** [Raven - *Zoids*, Tsukasa - *.hack//SIGN*]

KIR



Kir telah berada di samping Jing sejak ia masih berupa telur. Ia dibawa kepada Jing sebagai hadiah ulang tahun, dan burung cerewet itu bahkan telah mampu berbicara sejak ia masih berada dalam cangkang! Awalnya [saat masih dalam telur], Kir tidak tahu apakah dirinya jantan atau betina. Begitu mengetahui Cassis yang mengajaknya bicara ternyata perempuan, serta merta saja ia memutuskan kalau dirinya jantan ^_^. Kir luar biasa sukanya pada perempuan cantik, dan takkan melewatkan kesempatan sedikit pun untuk merayu mereka. Kir dan Jing dapat bersatu untuk mengeluarkan jurus andalan mereka, *Kir Royal*.

Seiyuu: **Nakao Ryuusei** [Farfarello - *Weiß kreuz*, Kou Leifoh - *The Bouncer*, *PS2*]

POSTINO



Aslinya, Postino muncul hanya di *Extra Shot: Amarcord dalam Oudorobou Jing*. Ia mengantarkan hadiah-hadiah ulang tahun dari ibu Jing. Dalam *anime*, ia nyaris selalu muncul di mana pun Jing berada. Hal itu diterangkan dengan alasan bahwa Postino adalah seorang tukang pos, yang harus mengantarkan kiriman dan surat ke seluruh penjuru dunia. Postino yang digambarkan mengendarai sepeda motor kuno selalu hanya muncul sejenak, kadang hanya dalam hitungan detik, untuk memberikan petunjuk-petunjuk bagi Jing dalam petualangannya. Dalam serial *manga*, Postino baru berperan besar lagi pada *King of Bandit Jing Bottle 1*.

Nama Postino sendiri berarti 'tukang pos'. u-1 memperoleh idenya dari film Italia '*Il Postino*' [1995].

Seiyuu: **Miki Shinichirou** [Tsuzuki Asato - *Yami no Matsuei*, Kurim - *.hack//SIGN*]

ROSE



Ayah Rose adalah seorang perwira polisi, dan anaknya mengikuti jejaknya. Rose bertekad melenyapkan kriminalitas dan hal-hal yang meresahkan masyarakat tanpa pandang bulu. Bahkan ia hampir menahan Jing yang terang-terangan mengaku sebagai seorang bandit. Ketika tersebar desas-desus di daerah mereka tentang kemunculan kapal hantu, Rose bertekad untuk memecahkan misteri itu agar warga kembali tenang. Dalam *manga*, ayah Rose terlalu takut untuk menyelidiki misteri itu, sedangkan dalam *anime*, sang ayah menjadi salah satu korban dari kapal hantu tersebut.

Seiyuu: **Tamura Yukari** [Yuta Kanami - *s.CRY.ed*, Sakurai Asuka - *Soul Taker*]

MASTER GEAR



Ia adalah pemegang wewenang di Adnis, kota yang dikuasai Iblis Waktu. Prinsip utama yang dipegangnya adalah: *Time Is Money!* Tak boleh ada seorang pun yang berani menyia-nyiakan waktu atau terlambat di kotanya. Dengan dingin Master Gear akan menghukum, secara langsung maupun tidak, orang-orang yang bersalah. Ia memiliki Sherry, seekor rubah yang berfungsi seperti Kir bagi Jing. Begitu Sherry memutuskan untuk meninggalkan dirinya, barulah kita disadarkan bahwa Master Gear pun ternyata seseorang yang rapuh.

Seiyuu: **Morikawa Toshiyuki** [Tatsumi Seiichirou - *Yami no Matsuei*, Jounouchi Katsuya - *Yu-Gi-Oh!*]

MIRABELLE



Di tengah ancaman hukuman yang menakutkan di Adnis, Mirabelle berani terlambat sehingga dijatuhi hukuman penggal. Kir yang tidak akan membiarkan gadis cantik disakiti, menolongnya. Mirabelle dan kawan-kawannya merupakan pejuang bawah tanah yang menentang kesewenang-wenangan Master Gear. Ia sangat mempercayai Jing dan Kir, dan semangatnya untuk membebaskan kotanya dari cengkeraman Iblis Waktu dan Master Gear makin berlipat ganda karena kedua sahabat barunya itu. Tempat persembunyian Mirabelle dan kawan-kawan, Neverland, adalah satu-satunya tempat di Adnis di mana bunga masih dapat tumbuh.

Seiyuu: **Horie Yui** [Sue Harris - *Argento Soma*, Honda Tohru - *Fruits Basket*]

FINO

Ayah Fino, Quart, adalah seorang pelukis yang terkenal karena senang memanfaatkan permukaan apa pun sebagai media lukisnya, termasuk tubuh anaknya sendiri. Hal itu menyebabkan Fino dilelang di Pompier bak barang tak bernyawa dan dibeli oleh seseorang bernama Drambuie. Quart sendiri



menghilang dalam usahanya menciptakan adikaryanya, yang dalam keinginannya, akan mengandung seluruh warna yang ada di dunia. Namun ada satu warna yang tak dapat ditemukannya: warna merah yang tepat. Fino hidup menderita bersama sang ibu yang kemudian meninggal dunia. Bagi Fino, segala penderitaannya adalah akibat

OMAKE

u-1 terinspirasi oleh sangat banyak sumber dalam pembuatan Jing. Berikut adalah sejumlah hal yang muncul dalam serial Jing dan inspirasinya. Selain yang disebutkan di bawah ini, kamu dapat mencari sendiri, karena ada banyak sekali!

Amarcord

Pada volume ke-4 *Oudorobou Jing* terdapat sebuah *extra shot* berjudul *Amarcord* yang menceritakan tentang awal pertemuan Jing dan Kir, dan juga merupakan debut Postino. *'Amarcord'* diambil dari judul film karya maestro Italia, Federico Fellini. Film yang judulnya dapat diterjemahkan secara bebas menjadi 'milikku' itu merupakan film produksi tahun 1971.

Mascorrida

Di Zaza, setiap tahun dilangsungkan sebuah *mascorrida*. Aslinya, *event* itu merupakan sebuah pesta topeng [*masquerade*], namun sejak peristiwa tragis yang menimpa keluarga Dubonnet, pesta itu berubah menjadi sebuah *mascorrida*. Corrida adalah sebutan lain bagi adu banteng. Dalam *mascorrida*, para petarung diadu untuk mencari pengganti Lemon, sang putra mahkota.

Moveable Feast

Kir tampak dalam satu episode membaca semacam *guide book* Zaza berjudul *'Moveable Feast'*. u-1 mengambil judul buku tersebut dari tulisan Ernest Hemingway mengenai Paris, yang lengkapnya berbunyi: *If you are lucky enough to have lived in Paris as a young man, then whenever you go for the rest of your life, it stays with you, for Paris is a moveable feast.*

Sangria

Salah satu tempat yang disinggahi Jing dalam usahanya berburu barang berharga adalah Sungria. u-1 mengambil nama tempat itu dari nama sejenis minuman dari Spanyol, Sangria, yang merupakan campuran anggur, *brandy*, dan buah-buahan. Namanya diubah sedikit menjadi Sungria karena di tempat itulah tersembunyi permata mentari [*sun*].

Neverland

Persembunyian Mirabelle dan teman-temannya disebut *'Neverland'*. Jika kamu tahu tentang Peter Pan, maka pasti tahu tentang Neverland. Di sanalah Peter Pan dan rekan-rekannya hidup. Mereka tak akan bertambah tua, di tanah di mana waktu tak punya kekuasaan. Nama itu kembali digunakan dalam *Oudorobou Jing*, sebagai lambang pemberontakan mereka terhadap 'waktu' yang berada di bawah cengkeraman Master Gear.

kesalahan sang ayah semata. Namun benarkah ayahnya tak lagi menyayanginya?
Seiyuu: **Shiina Hekiru** [Asami - *Elementalors*]

Vermouth



Suatu hari, Vermouth mendatangi Jing dan Kir dan mengajak mereka untuk mencari Reviver, kota tempat terdapatnya rahasia kehidupan abadi. Meski heran, Jing dan Kir menuruti saja ajakan Vermouth yang seolah tak pernah lelah ["*Macho body*," kata Kir]. Mereka melalui berbagai petualangan sebelum tiba di Reviver. Mulai dari mencari pedang Raja Arthur, memecahkan rahasia Hebi no Acrobat, berhadapan dengan Bateau Ivre, adu cepat dengan Pernod dan China Lilet, dan lain-lain. Di Reviver-lah terkuak jati diri Vermouth yang sebenarnya, dan alasan mengapa Vermouth mengajak Jing ke Reviver.
Seiyuu: **Kurata Masayo** [Sherrice - *s.CRY.ed*, Maehara Shinobu - *Love Hina*]

Mimosa



Pembuat kastanyet yang hidup di Coco Oco ini sangat ceroboh, tidak jago masak, dan memakai kacamata tebal pula. Kir tadinya sebal sekali padanya, tapi kemudian membantu usaha Mimosa untuk memenangkan hati Russian, sahabatnya. Payahnya, gadis yang merupakan tokoh orisinal *anime* ini, entah kenapa selalu bertengkar dengan Russian! Mimosa merupakan karakter yang istimewa karena darinyalah Kir belajar kalau seorang gadis tak selamanya dapat dinilai dari penampilan luarnya semata.

Stir



Gadis tangguh ini adalah putri dari pasangan Dubonnet, penguasa Zaza. Ayahnya tewas dalam peperangan, sedangkan saudara lelaki Stir, Lemon, dibunuh tak berapa lama setelah itu akibat perebutan kekuasaan. Tragedi yang menimpa susul-menyusul membuat ibu Stir *shock* dan kehilangan ekspresi wajahnya, sehingga harus selalu mengenakan topeng. Sang ibu setiap tahun menyelenggarakan Mascorrida untuk mencari pengganti Lemon. Stir ingin sekali agar ibunya membiarkan semua itu berlalu dan kembali menatap ke masa depan. Bagi Jing, Stir memiliki tempat yang istimewa dalam hatinya.

Izarra Tumbler



Ayah Izarra tewas di tangan pesaing bisnisnya. Sejak saat itu, Izarra bertahan hidup hanya untuk membalaskan dendamnya atas kematian sang ayah. Jejak-jejak menuntunnya ke Sungria, tempat Goblet, sang pembunuh, mengadakan penambangan besar-besaran dalam rangka mencari permata mentari yang legendaris. Dalam perjalanan ke Sungria-lah Izarra bertemu Jing. Pertemuan mereka menyadarkan Izarra bahwa selain pembalasan dendam, masih banyak alasan lain mengapa hidup harus dijalani.

Por Vora



Makhluk imut-imut ini memiliki daya ledak yang dahsyat. Akibatnya, mereka sering digunakan dalam pertambangan. Jing sangat menyukai mereka, dan berusaha menghentikan eksploitasi kejam terhadap Por Vora. Makhluk-makhluk ini dihasilkan di sebuah tempat misterius bernama Brewery yang dijaga dengan sistem keamanan berlapis yang lebih memilih *self-destruction* daripada terbongkarnya rahasia Por Vora.

King Cointreau



Ia adalah satu-satunya manusia penghuni Reviver yang tersisa. Ia hidup sendirian selama berabad-abad, hanya ditemani barang-barang ciptaannya, yang semuanya dimaksudkan untuk mencapai keabadian. Namun seperti kata Jing,

"Pelangi berwarna-warni yang hanya muncul sebentar lebih cantik daripada warna kelabu yang abadi", King Cointreau pun belajar lebih banyak tentang arti waktu dan kehidupan yang sebenarnya.

Pomme, Mint, & Clove



Ketiga anak lelaki yang lebih muda dari Jing ini-lah yang membawakan Kir [yang masih berwujud telur] kepada Jing sebagai hadiah ulang tahun. Mereka sangat menghormati dan menyayangi Jing yang mereka panggil '*Aniki*'.

Cassis



Gadis manis ini awalnya menuduh Jing memerintahkan Pomme, Mint, dan Clove untuk mencuri [telur] Kir darinya. Nyaris saja Jing dihajar Cassis *nee-chan* dengan tongkat *baseball*-nya gara-gara hal itu. Mungkin dapat dikatakan kalau Cassis-lah penyebab Kir 'memilih' menjadi seekor burung jantan.

All that we see or seem
Is but a dream within a dream
~ Edgar Allan Poe

Tak ada yang abadi di dunia. Tidak kekayaan, kecantikan, bahkan hidup itu sendiri. Bagi Jing, kehidupan yang tidak pernah berakhir justru tidak menarik. Karena hidup singkat-lah maka hidup sangat berharga dan harus dijalani dengan sebaik-baiknya. Jing memilih untuk mengisi hidupnya dengan petualangan-petualangan bersama Kir. Dan meski bergelar *King of Bandit*, Jing bukanlah orang yang buruk hati. Bahkan ia lebih seperti Robin Hood atau Wilhelm Tell, yang mencuri dari yang jahat demi menolong orang lain. Kedengarannya agak klise, ya? Tetapi kisah-kisah Jing dijamin akan menghiburmu, terutama karena seringkali kita tidak tahu apa yang sebenarnya ingin dicuri Jing dan apa tujuannya!

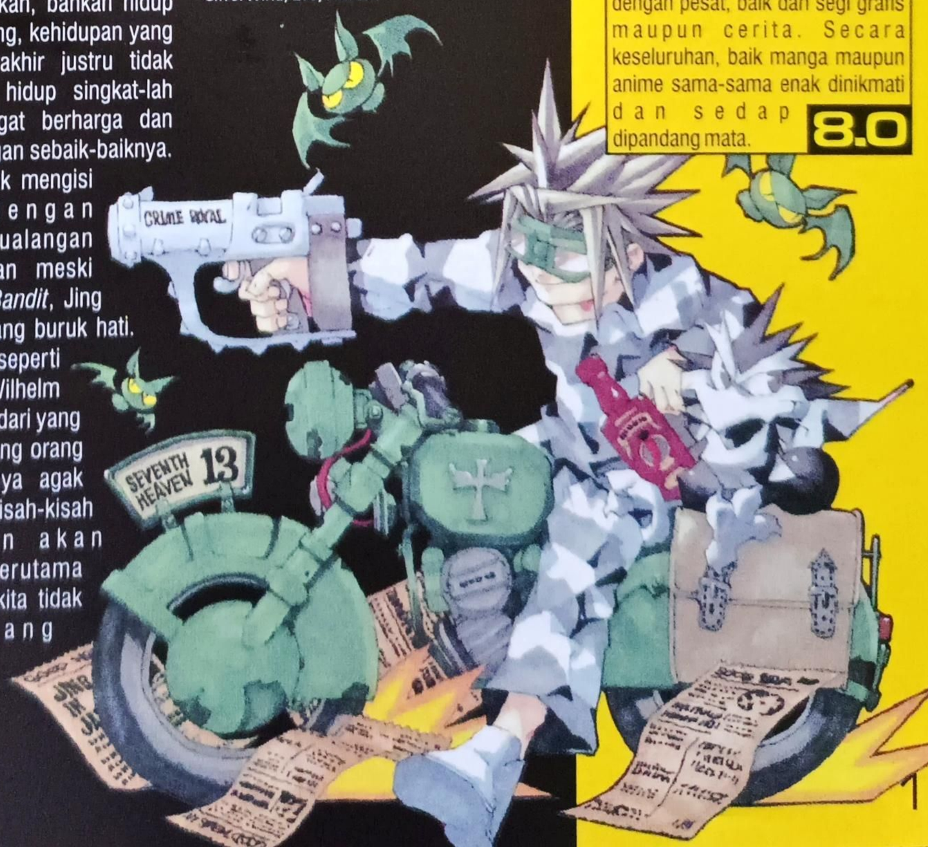
Bagi orang-orang yang bertemu dengan Jing dan Kir, hidup mereka pun mengalami perubahan yang berarti. Bagi Izarra, perubahan itu adalah menyadari bahwa balas dendam bukanlah satu-satunya pendorong hidup. Bagi Mimosa dan Russian, perubahan itu adalah menemukan cinta yang tidak terhalangi masalah penampilan luar. Bagi Madame Dubonnet, perubahan itu adalah keberanian untuk kembali menapak ke masa depan dan mensyukuri apa yang ia miliki, tidak lagi menangisi yang telah hilang. Jing dan Kir pun mempelajari banyak hal dari segala hal yang mereka lalui bersama. Meski kedengarannya semua itu serius sekali, tetapi cara penyampaiannya tidak begitu lho! Malah sekilas Oudorobou Jing hanya seperti kumpulan cerita-cerita lepas penuh kegilaan dan kekacauan yang mengocok perut. Hancur-hancuran, deh!

Pun dengan demikian, dunia Jing yang surealis tetap terasa sangat dekat dengan dunia kita. Sehingga serial Jing tidak menjadi sekedar kumpulan cerita yang mengawang-awang, namun patut pula direnungkan.

Maka biarkanlah hatimu tercuri oleh sang raja bandit…

But how could it be possible?
He's going to steal time!

Reviewed by ***Tyas Palar*** *2003. Thanks to SilverWind, Eve, Ferrum*



RATING 15+
Ada sejumlah adegan *nudity* yang eksplisit meski bukan artinya murahan. Kekerasan yang ada masih dalam batas wajar. Alurnya yang sebenarnya berat dan terkadang berlapis-lapis [terutama di volume 4 ke atas], lebih cocok untuk remaja dewasa.

SCORE

STORY Surealistik. Penuh imajinasi. Terkadang kelihatannya ringan, namun sebenarnya amat berat dan mendalam.	8.0
ARTWORK Awalnya memang biasa-biasa saja, bahkan kualitasnya cenderung kasar. Tetapi artwork-u-1 semakin berkembang, hingga ia menjadi piawai sekali dalam penggunaan warna, permainan bayangan dan efek, serta memanfaatkan *screen tone*.	8.0
CHARA DESIGN Tampak sekali sang mangaka memiliki referensi luas dan daya khayal yang hebat. Sebagus-bagusnya desain karakter anime, toh pada dasarnya mengikuti apa yang telah digariskan sang mangaka.	8.2
CHARA DEVELOPMENT Jing dan Kir membawa banyak perubahan pada orang-orang yang mereka temui. Meski demikian, perubahan karakterisasi Jing lebih disebabkan karena perubahan gaya sang mangaka dalam membuat cerita, bukan karena perkembangan internal karakter tersebut.	7.5
OVERALL Serial Jing adalah sebuah representasi bagaimana seorang mangaka belajar dan berkembang dengan pesat, baik dari segi grafis maupun cerita. Secara keseluruhan, baik manga maupun anime sama-sama enak dinikmati dan sedap dipandang mata.	8.0

ABENOBASHI MAHOU SHOTENGAI

Setelah sebelumnya menyuguhkan anime parodi kehidupan *otaku* dalam *Otaku no Video*, kemudian **Gainax** masih membuat anime bertema parodi. Kali ini dengan latar kota Osaka dan tokoh *omnyouji* di era Heian, Abeno Seimei. Anime yang diberi judul ***Abenobashi Mahou Shotengai*** [Distrik Pertokoan Ajaib Abenobashi] ini ditayangkan di saluran Kids Station Jepang, pada 06 April hingga 29 Juni 2002, yang terdiri dari 13 episode. Disutradarai oleh **Hiroyuki Yamaga**, anime sarat parodi ini ceritanya ditulis oleh **Satoru Akahori**. *Chara designer*-nya **Kenji Tsuruta** dan **Sadafumi Hiramasu**. Musik berirama jazz dengan nuansa *brass* tahun 60-an yang menghiasi latar ditangani oleh **Sagisu Shiro**, yang juga mengerjakan musik dalam *Evangelion*, *Kareshi Kanojo no Jijou* dan *Fushigi no Umi no Nadia*. Untuk latar adegan parodi, anime ini juga mengambil musik dari anime/film yang diparodikan, antara lain *background music* film *Star Wars* dan *Star Trek*. Lagu opening-nya berirama R&B dengan judul *Treat or Goblins*, sedangkan *ending*-nya berjudul *Anata no Kokoro*. Keduanya dinyanyikan oleh *seiyuu* serba bisa, **Megumi Hayashibara**.

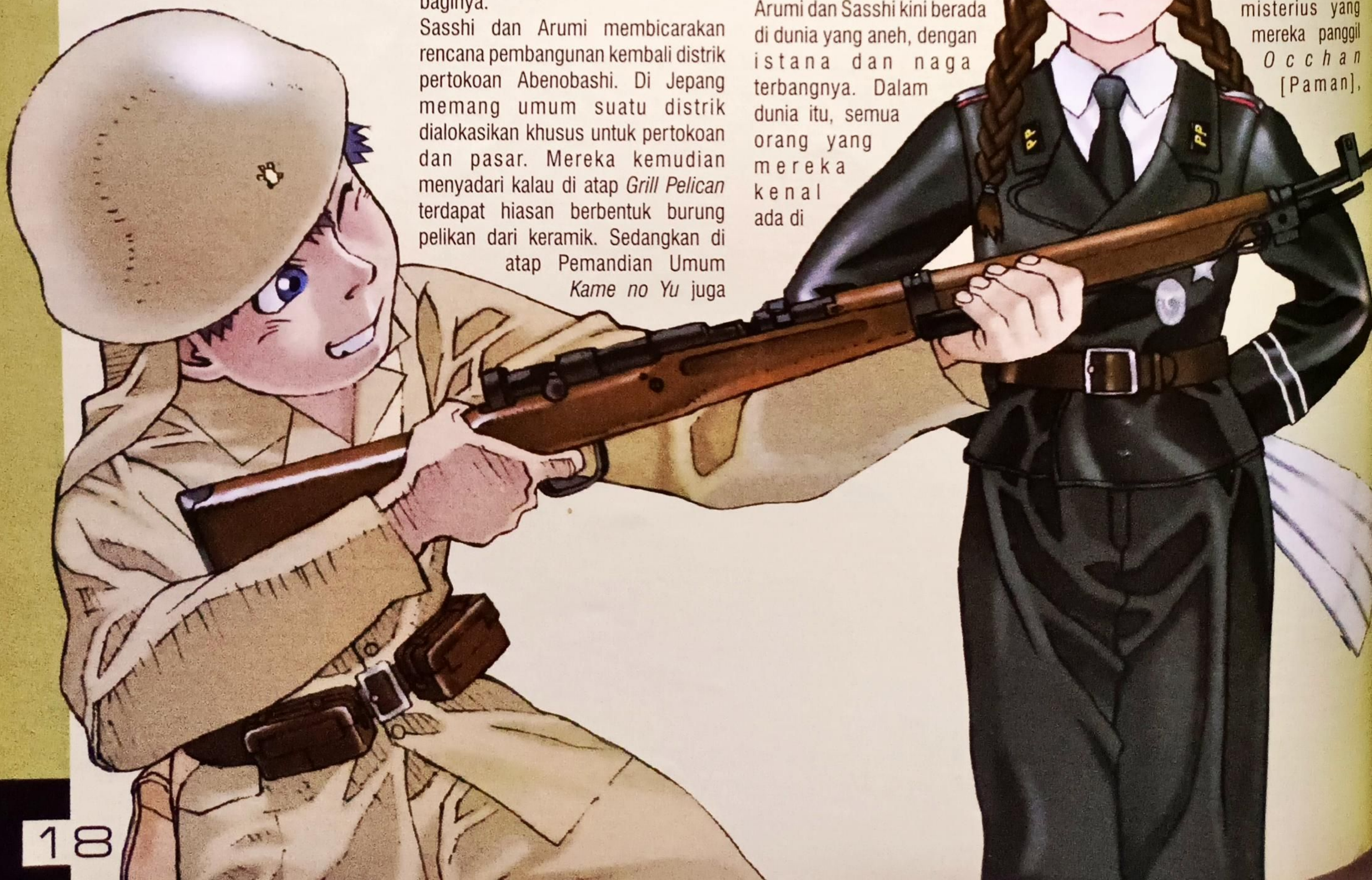
What Dreams May Come...

Kisah dibuka dengan kesedihan **Sasshi** karena rumah lamanya digusur untuk rencana pembangunan kota Osaka. Ia tak bisa menyelamatkan koleksi *gachapon* dan kartu *baseball*-nya, yang ia tinggalkan selama pergi *camp* musim panas. Ia makin *bete* mendengar sahabatnya, **Arumi**, akan pindah ke Hokkaido karena ayahnya akan bekerja di hotel di sana. Arumi sendiri tidak terlalu sedih berpisah dengan Sasshi. Baginya yang penting adalah dirinya dan Sasshi sehat-sehat saja. Selama ini ayah dan kakek Arumi membuka restoran Perancis *Grill Pelican* di distrik pertokoan Abenobashi. Sebenarnya, kakek Arumi sendiri, **Masa-Jii**, juga tidak ingin pindah karena tempat itu amat berarti baginya.

Sasshi dan Arumi membicarakan rencana pembangunan kembali distrik pertokoan Abenobashi. Di Jepang memang umum suatu distrik dialokasikan khusus untuk pertokoan dan pasar. Mereka kemudian menyadari kalau di atap *Grill Pelican* terdapat hiasan berbentuk burung pelikan dari keramik. Sedangkan di atap Pemandian Umum *Kame no Yu* juga ada hiasan yang sama, tapi berbentuk kura-kura. Mereka mempertanyakan arti dari hiasan tersebut. Tetangga mereka, wanita setengah baya yang dipanggil *Aki neechan* [Kakak Aki -- meski udah cukup tua dan suaranya berat seperti laki-laki] ternyata tahu. Atas petunjuknya, kedua anak itu pergi ke Kuil Seimei untuk melihat gambar Shishin Souou, yang menggambarkan keseimbangan yang dijaga 4 kekuatan di 4 arah mata angin: *kame* [kura-kura] di Utara, *tori* [burung] di Selatan, *shiryuu* [naga] di Timur dan *byakko* [harimau] di Barat [aslinya, Shishin Souou dijaga oleh *Suzaku*, *Genbu*, *Shiryuu* dan *Byakko*].

Setelah diteliti, ternyata ada hiasan binatang-binatang tersebut di 4 penjuru Abenobashi. Sasshi dan Arumi segera pulang ke *Grill Pelican* untuk bertanya pada Masa-Jii. Tapi tepat di depan restoran, mereka menyaksikan Masa-Jii jatuh dari atap, bersama patung pelikan yang pecah berkeping-keping. Akibatnya Masa-Jii terluka parah, dan harus dirawat di rumah sakit. Dengan hancurnya satu dari 4 penjaga keseimbangan Abenobashi, mulailah terjadi peristiwa aneh. Diawali dengan hadirnya naga terbang di langit, lalu orang-orang berubah menjadi jamur, dan tiba-tiba saja Abenobashi lenyap. Arumi dan Sasshi kini berada di dunia yang aneh, dengan istana dan naga terbangnya. Dalam dunia itu, semua orang yang mereka kenal ada di sana, bahkan dunia itu sendiri mirip dengan Abenobashi, tapi sangat berbeda dan aneh sesuai dengan suasana dunia itu. Di sinilah Sasshi harus berjumpa dan berseteru dengan Ratu Setan, seorang wanita seksi bernama **Munemune** yang tiba-tiba muncul. Setelah berhasil mengalahkan Munemune, muncullah *oni* [setan] kecil yang membuat mereka terlempar ke dunia yang lain lagi.

Di dunia berikutnya, Sasshi dan Arumi mulai menyadari polanya. Berbagai dunia aneh yang mereka kunjungi itu tercipta dari keinginan mereka sendiri. Bila di dunia tersebut mereka berhasil menang, seperti dalam sebuah *game*, maka akan muncul *oni* yang akan membawa mereka ke dunia lain. Tapi mereka belum bisa kembali ke dunia mereka sendiri selama mereka tidak menginginkannya. Sasshi terus saja memikirkan dunia khayalan yang baginya seru dan lebih asyik dari dunia nyata, maka mereka tidak kunjung menemukan Abenobashi yang sebenarnya. Tak heran, Arumi kerap mengomelinya dan menyuruhnya tidak berpikir yang aneh-aneh. Maka, dengan bantuan petunjuk dari seorang pria misterius yang mereka panggil *Occhan* [Paman],



mereka mulai berusaha menemukan jalan pulang. Namun kemudian Sasshi mengetahui kenyataan lain, yang membuatnya tidak ingin kembali ke dunia nyata...

The Dreamers

Sasshi



Cowok bernama asli **Satoshi Imamiya** ini adalah *otaku* yang suka mengoleksi *gachapon*, *model robot*, dll. Ia tampak bodoh, tapi sebenarnya pengetahuannya cukup luas, apalagi mengenai dinosaurus dan senjata. Agaknya Gainax kembali menonjolkan kekuatan *otaku* yang terletak pada pengetahuan akan berbagai informasi. Sifatnya memang agak *ecchi* dan sering terbuai oleh Munemune yang seksi, namun di balik semua itu, ia sayang pada Arumi. Hal ini terlihat dari usahanya mencegah Arumi menghadapi kenyataan pahit yang akan terjadi di dunia nyata.

Seiyuu: **Saeki Tomo** [Salt - *Cicchana Yukitsukai Sugar*, Kyuubu - *Puchi Puri Yucie*, Getsuoka Machiko - *Mouse*]

Asahina Arumi



Gadis *tomboy* berusia 12 tahun ini berpenampilan sederhana dengan rambut dikepang dua. Sifatnya cuek dan baginya yang penting adalah semua orang sehat-sehat saja. Ia bersahabat dengan Sasshi sejak kecil. Ia kerap mengomeli Sasshi karena sifatnya yang *ecchi*, dan ia tak segan menendang atau memukuli cowok itu dengan *harisen* [kipas kertas] untuk 'menyadarkan'nya.

Seiyuu: **Matsuoka Yuki** [Kasuga Ayumu/Osaka - *Azumanga Daioh*, Fa Yuiri - *ZZ Gundam*, Grenda - *Puchi Puri Yucie*]

Munemune



Cewek seksi berkacamata ini muncul dengan berbagai peran di setiap dunia yang dikunjungi Sasshi dan Arumi. Pembawaannya manja dan centil, membuat mereka tidak menyangka dirinya adalah 'kunci' semua teka-teki yang dialami kedua anak itu. Dahulu keluarga Munemune memiliki Pemandian Umum *Kame no Yu* di Abenobashi. Sasshi tidak ingat bahwa Munemune sebenarnya adalah orang yang dekat dengannya.



Munemune selalu ingin bertemu dengan pria misterius yang ternyata memegang peranan penting dalam hidupnya di masa lalu...

Seiyuu: **Hisakawa Aya** [Sora - *Kaledoi Star*, Souma Yuki - *Fruits Basket*, Shitou Haruka - *RahXephon*]

Papan



Ayah Arumi yang keranjingan Perancis. Ia koki masakan Perancis di *Grill Pelican*. Dengan gaya kumis melengkung dan bicaranya yang bercampur dengan bahasa Perancis, Papan [sebenarnya 'Papa' hanya diucapkan dengan logat Perancis] memang mirip orang Perancis asli. Ia berperan menjadi pangeran, jagoan kungfu, penembak legendaris, dan lain-lain di 'dunia paralel' yang dikunjungi Arumi dan Sasshi.

Masayuki



Kakek pemilik Grill Pelican yang lebih sering dipanggil Masa-Jii. Membuka restoran adalah cita-citanya. Dengan keajaiban Abeno Seimei, ia bisa memiliki tempat di mana patung pelikan ditancapkan. Masa-Jii tahu keempat patung itu menjaga keseimbangan Abenobashi. Ia terjatuh dari atap sewaktu mengusir kucing yang suka tidur di atas patung pelikan keramat tersebut.

Seiyuu: **Takeshi Aono** [Niwa Daiki - *DNAngel*, Tazuna - *Naruto*, Sanada Shirou - *Uchuu Senkan Yamato*]

Yutas



Pria misterius berambut biru ini datang dan pergi di dunia-dunia yang dikunjungi Arumi dan Sasshi. Siapa sangka kalau dia adalah **Abeno Seimei**, sang *omnyouji* terkenal dari zaman Heian itu. Karena masalah yang disesalinya di masa lalu, ia mempraktekkan *Taisan Bukun*, semacam ilmu *necromancy* untuk membangkitkan mayat. Tindakannya itu malah membawanya ke dunia baru, yang pada akhirnya menjadi Abenobashi tempat tinggal Arumi dan Sasshi. Dirinya berkaitan erat dengan Sasshi, yang tidak sadar bahwa Abeno Seimei berada di dekatnya sepanjang waktu.

Seiyuu: **Koyama Rikiya** [Takamura Mamoru - *Hajime no Ippo*, Kibagami Juubei - *Juubei Ninpuochou*, Zabo - *Soul Taker Tamashiigari*]

The Dreamlands

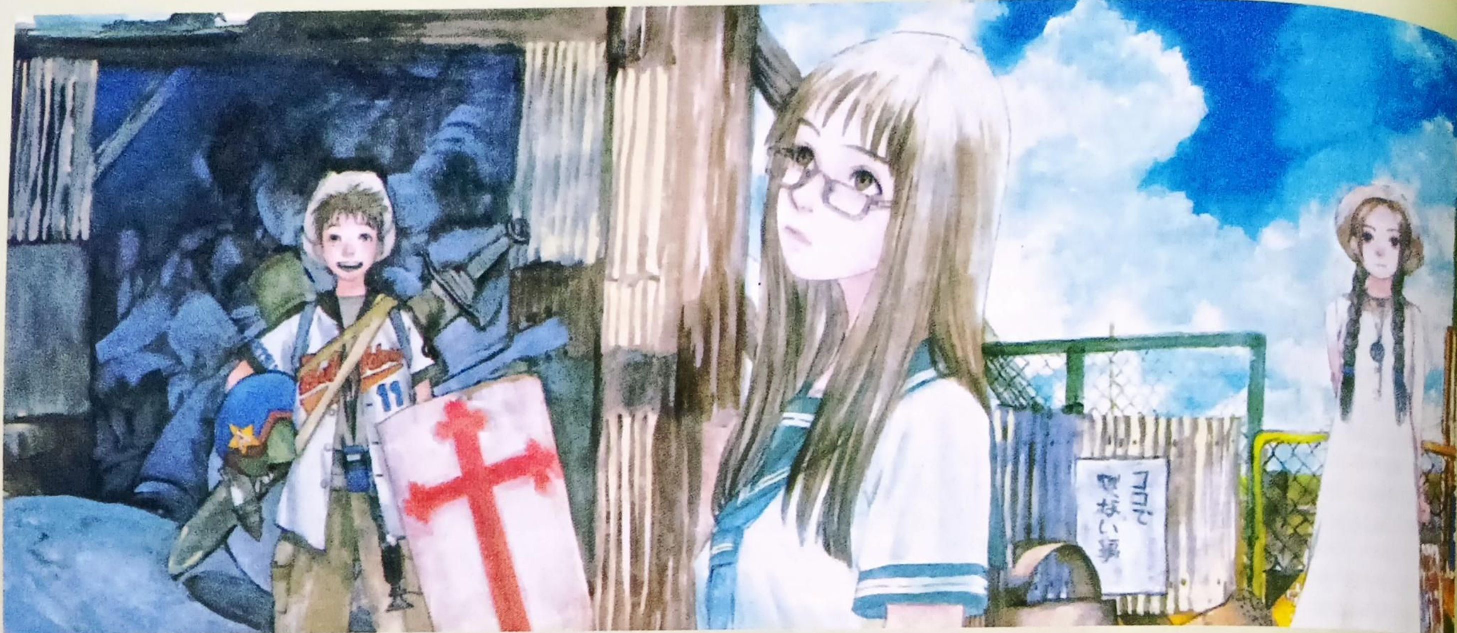
Apa aja sih yang jadi sasaran parodi dalam *Abenobashi Mahou Shotengai*? Ini sedikit bocorannya, agar tidak terlewatkan oleh kalian bila adegannya berlangsung terlalu cepat.

Abenobashi Sword & Sorcery Shotengai

Memparodikan *game* RPG berlatar kerajaan gaya Eropa zaman dulu, dengan Sasshi sebagai *hero* yang diberi modal uang untuk membeli senjata. Ia harus mengalahkan Ratu Setan [Munemune] dan monster besar dalam *dungeon*. Berulang kali Sasshi mati dan hidup kembali karena punya HP [nyawa dalam *game*].

Abenobashi Ultra Galaxy Shotengai Gattai!

Parodi abis anime *mecha* dan *super robot*. Yang paling jelas adalah *Evangelion* dan *Gaiking*, bahkan musik *battle ending EVA* Episode 1 menjadi musik latarnya. Musuh yang dihadapi adalah Daimonga yang tampak seperti kombinasi dari unit EVA dan Angel, yang kemudian berubah menjadi *mecha* raksasa, mirip *Maryuu Gaiking*. Sedangkan *mecha* yang dikemudikan Sasshi dan Arumi adalah 2 pesawat yang bisa *gattai* [bergabung] menjadi Abeno King. Karena umumnya *gattai* memerlukan 5 bagian, maka ada 3 tambahan 'orang' yang muncul begitu saja, yaitu *alien*, seorang ibu-ibu dan seekor anjing! Arumi harus meneriakkan semua jurus dan senjata yang dikeluarkan, seperti dalam anime-anime *super robot*, tapi dia meneriakkan apa saja sekenanya



^_^; Akhirnya Abeno King juga *gattai* dengan kekuatan Abenobashi dan menjelma menjadi Abeno Shoten Kaiser, plesetan dari *Mazinkaiser*. Belum lagi ulah Munemune, *Nee-chan* [kakak perempuan Sasshi yang berambut biru seperti Ayanami Rei], dan *Aki neechan* yang bergabung menjadi prajurit cantik ala *Sailor Moon* dan menamakan diri Abeno Angels. Di malam hari mereka berubah menjadi bajak laut ruang angkasa, memparodikan *Space Pirates Captain Harlock*-nya Leiji Matsumoto. Episode ini juga dihiasi *sound effect* persis anime *super robot* tahun 70 dan 80-an.

Abenobashi Hong Kong Martial Art Shotengai

Karena *setting* Abenobashi kali ini mirip negeri Cina, di toko-toko banyak dijual barang bajakan yang murah. Muncul juga seekor panda raksasa yang malah menjadi guru kungfu Sasshi, mengingatkan kita pada panda jelmaan ayah Ranma dalam *Ranma 1/2*. Ketika bertarung dalam lomba kungfu, Sasshi berubah menjadi Bruce Lee lengkap dengan baju kuning dan gaya bertarungnya yang khas, dicampur dengan kekuatan bola ajaib Furiza dalam *Dragon Ball Z*.

Abenobashi Ancient Dinosaur Shotengai

Dunia kali ini berwujud zaman pra sejarah ala *Jurassic Park* dengan dinosaurus di mana-mana. Arumi dan Sasshi juga harus berhadapan dengan sekelompok orang zaman batu yang diperankan oleh keluarga Sasshi. Kali ini Munemune menjadi tarzan versi cewek. Di akhir episode, sebuah meteor raksasa akan menabrak dunia mereka speerti dalam film *Armageddon*.

Abenobashi Hardboiled Shotengai

Dengan latar kota yang mirip dengan Chicago tempo dulu, Abenobashi berubah menjadi lingkungan gangster. Sasshi dianggap sebagai penembak legendaris Rugorno. Sementara Arumi menjadi polisi wanita bersama Munemune dan *Nee-chan*, harus memakai seragam mini dan seksi, memparodikan *Taiho Shichauzo!*

Abenobashi Tokimeki School Shotengai

Dunia kali ini favorit Sasshi karena penuh *bishoujo* berseragam sekolah. Sasshi masuk ke sekolah memakai seragam persis Shinji Ikari dan di sana ia ditaksir 2 cewek sekaligus. Cewek yang pertama memakai hiasan rambut mirip Asuka Langley, bernama Amiryuun dan selalu mengatakan *'ryuun'* di setiap akhir kalimatnya, memparodikan Ayu-nya *Kanon* yang selalu menambahkan kata *'ughuu'*. Cewek yang seorang lagi adalah Shiotan, berambut panjang dan memakai kacamata, seperti Narusegawa Naru dalam *Love Hina*. Tak ketinggalan ciri khasnya, dua jumput rambut yang mencuat di atas kepala seperti antena ^_^; Di akhir cerita Amiryuun berubah menjadi *angel* dengan sayap putih dan mengaku bahwa dirinya bukan manusia melainkan android HMX12, seperti Multi dalam *To Heart*. *Neechan* juga muncul sebagai Rei yang telat ke sekolah sambil menggigit sepotong roti seperti dalam *Evangelion*. Ia malah memanggil Sasshi sebagai *Onicchan* [kakak] dan Sasshi boleh memilih mau dipanggil *Oni-chama*, *Ani-kun*, *Aniki*, *Ani-chan* dan seterusnya, seperti 13 panggilan kakak dalam *Sister Princess*.

Episode ini penuh dengan nuansa *shoujo* dan *bishoujo game*, yang tentunya membuat Sasshi betah dan merasa berat untuk meninggalkannya. Hebatnya, Gainax mengundang Yui Horie untuk mengisi suara karakter para *bishoujo*, padahal Horie juga menyuarakan karakter tersebut dalam anime aslinya.

Abenobashi Bush Warbler Heiankyou Shotengai

Kali ini Abeno Seimei yang diparodikan. Ternyata walaupun tinggal di era Heian, ia punya helikopter sebagai kendaraannya. Rumahnya kuno sesuai zamannya, tapi isinya ada televisi, kulkas, komputer, dll. Abeno Seimei pun

















menjadi orang biasa, yang pakai kaos, nonton TV sambil minum bir dan makan snack. Kedua belas *shikigami* yang dimilikinya dijadikan pembantu, lagipula bentuknya robot sih. Sasshi salah menebak Abeno Seimei sebagai Yumemakura Baku, penulis novel *Omnyouji* yang terkenal dan masih hidup. Akhirnya ia sendiri ingin menjadi *omnyouji* dan diberi sekotak paket belajar *Omnyoudou*, lengkap dengan CD programnya! ^_^;

Poa! Poa! Abenobashi Fairy Tale Shotengai

Arumi terjebak dalam dunia dongeng ciptaan Sasshi. Ia harus berperan sebagai Cinderella dengan ibu tiri Munemune. Sedangkan Masa-Jii malah menjadi nenek sihir. Dengan panduan buku *Omnyoudou*-nya , Sasshi menciptakan Henyasuke, mahluk mirip Kero di *Cardcaptor Sakura*. Untuk melawan boneka beruang yang berubah menjadi raksasa, Arumi *henshin* jadi Arumicchi, *mahou shoujo* [gadis dengan kekuatan *magic*] seperti Sakura. Kostumnya tentu saja rok berenda warna *pink*, dengan sarung tangan putih dan tongkat ajaib. Agar bisa terbang, Arumi malah diberi sapu terbang. Jadi teringat Harry Potter saat bermain *quidditch* ^_^; Karena Arumi tidak suka hal-hal begituan, ia diam saja. Henyasuke-lah yang menggerakkannya dan mengeluarkan *kekkai* berbentuk bintang [ingat *X*?] untuk menyegel si beruang raksasa.

Abenobashi Battlefield Shotengai

Dengan Abenobashi berubah menjadi medan perang Pearl Barber, episode ini memparodikan militer. *Aki neechan* muncul sebagai Marilyn Monroe yang ingin menyanyi menghibur para prajurit. Kapal perang kubu Arumi diberi nama *Yamatogawa Battleship*, plesetan dari *Uchuu Senkan Yamato*. Jenderal Munemune juga berubah kostum menjadi Rambo cewek.

Abenobashi Hollywood Shotengai

Distrik Abenobashi ternyata hanya lokasi film di tengah-tengah Hollywood. Gak tanggung-tanggung, episode ini memparodikan banyak film besar Hollywood, macam *Terminator*, *Resident Evil*, *Robocop*, *Akira*, *Knight Rider* dengan mobil KITT-nya, *Indiana Jones*, *Twister*, *Matrix*, *Jaws*, *Titanic*, *Air Force One* dan Back To The Future.

Revive! Legendary Omnyouji!

Episode penutup ini walau banyak seriusnya, masih juga memparodikan anime. Sasshi dan Arumi terjebak dalam dunia putih dengan gambaran tangan Sasshi, mirip isi kepala Shinji Ikari di episode akhir *Evangelion*. Tak kalah konyolnya, Abeno Seimei ternyata datang ke Abenobashi [yang di dunia nyata] dengan cara keluar dari laci meja belajar ayah Sasshi, seperti Doraemon keluar dari laci mejanya Nobita!



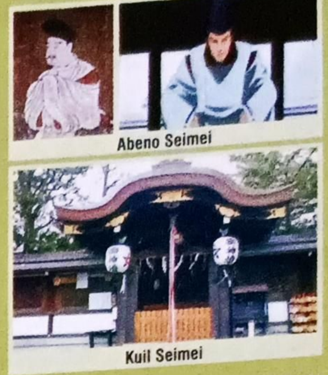
After the Dreams End

Meski kelihatannya Abenobashi adalah anime parodi yang konyol belaka, anime ini mempunyai sesuatu yang lebih dalam. Semua dunia aneh itu tercipta dari khayalan dan keinginan Sasshi yang tidak suka dengan apa yang dihadapinya di dunia nyata, bahwa Arumi akan pindah ke kota lain meninggalkannya. Ia terus melarikan diri dan ingin tetap di dunia yang ia ciptakan. Tapi pada akhirnya, Sasshi sadar bahwa ia tidak boleh menghindari kenyataan. Yang terbaik adalah dunia yang sebenarnya, apapun masalah yang ada di dalamnya. Dan ia cukup menginginkannya untuk kembali ke sana. Juga Abeno Seimei yang berusaha tapi sia-sia untuk mengubah apa yang sudah terjadi. Ia pun ingin lari dari masa lalunya, tapi malah mengacaukan keadaan. Apa pun yang terjadi dalam kehidupan ini haruslah kita hadapi. Sia-sia saja kita melarikan diri, sebab masalah itu akan tetap ada, sebagai bagian dari kenyataan harus diterima. Walaupun begitu bukan berarti kita harus berserah pasrah pada nasib. Kitalah yang menentukan nasib kita sendiri. Jadi hadapilah kenyataan, dan kita akan bisa mengatasi apapun dengan berani.

Reviewed by ***Chinmoku no Angel***. *Arigatou, Veli-sama for the omake.*

OMAKE

ABENO SEIMEI

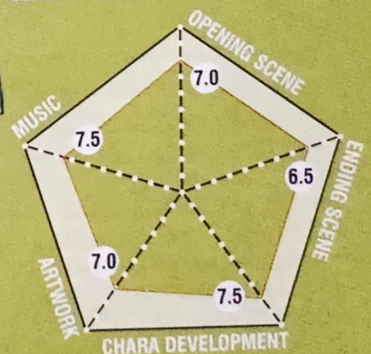


Abeno Seimei

Kuil Seimei

Abeno Seimei bukanlah tokoh fiktif. Ia adalah seorang *omnyouji* terkenal yang hidup di tahun 921-1005 pada era Heian. Seorang *omnyouji* mempunyai keahlian meramal dengan menggunakan ilmu astrologi, juga bisa mengusir roh jahat, dll. Abeno Seimei memiliki 12 *shikigami* [roh halus] yang bisa diperintah olehnya. Dalam anime *Abenobashi*, kita akan sering melihat lambang bintang. Bintang itu adalah simbol dari Abeno Seimei. Di Osaka, tepatnya di Abeno-ku, terdapat Kuil Seimei dan setiap tahunnya di sana diadakan perayaan untuk menghormati Abeno Seimei. Meski lahir di Osaka, *omnyouji* bernama asli Haruaki Abe ini lebih banyak menghabiskan masa hidupnya di Kyoto, yang dulu menjadi ibukota Jepang [*Heiankyou*]. Di istana ia bekerja selama masa pemerintahan 6 orang kaisar, dan membuat banyak ramalan yang tepat. Dalam mempraktekkan ilmunya, Abeno Seimei menggunakan papan *pentagram* yang disebut *Seman*. Dari situlah ia mendapatkan nama '*Seimei*'.

SCORE



[+] Parodinya lucu sekali, dan tidak terlalu memusingkan seperti anime parodi lainnya. *Artwork*-nya juga apik dengan kombinasi CG, dipadu dengan musik yang cocok. Inti ceritanya yang dibawakan karakter Sasshi dan Arumi mengalir dengan baik.

[–] Teka-teki di balik cerita parodinya agak berbelit dan baru dimengerti setelah menonton keseluruhan anime. *Ending*nya agak tiba-tiba, dan membuat kita bertanya-tanya mengenai detailnya.

LUPIN THE 3th : OTAKARA HENKYAKU DAI SAKUSEN — TV Special



Inilah *TV Special* ke-15 dari serial terkenal ini, dan tema cerita kali ini adalah pengembalian barang-barang curian. Sebuah tema yang unik di mana dalam kisah ini diceritakan Lupin yang sudah dikenal sebagai pencuri yang legendaris ini akan mengembalikan semua barang-barang antik dan berharga yang pernah dicurinya ke tempat semula. Semua itu bermula karena jika dalam 7 hari dirinya dapat mengembalikan semua barang curiannya itu, maka Lupin akan mendapatkan sesuatu yang sangat berharga. Apakah itu? Jawabannya hanya ada di dalam cerita ini. Tetapi usaha Lupin untuk mengembalikan semua barang curiannya itu tidak mudah karena banyak polisi yang ingin memburunya dan menjebloskannya ke dalam penjara, walau Lupin sudah berniat untuk mengembalikan barang-barang curiannya. *TV Special* ini ditayangkan melalui saluran Nihon Television pada tanggal 1 Agustus 2003 kemarin.

TENCHI MUYOU! RYOUOHKI DAISANGO/DAISANKI — OVA



Setelah 8 tahun berlalu, kini kisah asli *Tenchi Muyou* dibuat kelanjutannya. Para fans *Tenchi Muyou* sangat menyambut kehadiran serial baru yang merupakan kelanjutan dengan penuh cerita sampingan ini. *Tenchi Muyou* memiliki banyak versi cerita yang sudah dibuat dalam bentuk OVA, TV *Series* maupun *movie* dengan cerita yang berbeda-beda. Kisah aslinya sendiri terakhir dituangkan dalam serial keduanya yang dibuat pada tahun 1995. Serial baru yang dibuat sekarang ini merupakan lanjutan dari serial aslinya, di mana akan menjelaskan rahasia yang tersimpan di dalam serial terdahulunya yang mengarah kepada misteri mengenai ibu kandung Tenchi. Serial ini dibuat dalam bentuk OVA dan episode 1-nya akan dijual pada tanggal 18 September 2003 dengan judul *Touchi Yori Kuru Mono*.

AI YORI AOSHI ~ENISHI~ — TV Series



Anime dengan tokoh utama cewek cantik berbaju kimono ini kembali ini dengan serial barunya yang menurut rencana akan diputar di televisi Jepang pada musim gugur mendatang. Anime mengambil cerita dengan latar 1 tahun setelah serial yang sebelumnya berakhir di mana Chika-*chan* sudah duduk di bangku SMU. Tokoh utama dalam anime ini, **Kaoru** dan **Aoi** kini sudah bersifat lebih dewasa dan memikirkan prospek masa depan mereka yang dapat saling membahagiakan pasangannya. Selain Kaoru dan Aoi, tokoh-tokoh lain yang tinggal di rumah milik keluarga Aoi juga tidak ketinggalan diceritakan. Bagaimanakah kehidupan selanjut para tokoh yang diceritakan di dalam anime ini? Tentu saja mereka juga akan menghadapi berbagai permasalahan baru yang mungkin akan memecah belah keharmonisan yang ada di antara mereka. Apakah masalah itu juga akan merusak hubungan Aoi dan Kaoru? Untuk lebih jelasnya kita tunggu saja deh anime yang satu ini.

TRIANGLE HEARTS ~Sweet Songs Forever~ — OVA



Di Jepang, *Triangle Hearts* sudah banyak dikenal oleh banyak orang melalui *game*, *CD drama*, *radio show* dan *media mix*. Ketenarannya membuat perusahaan pembuat cerita ini memutuskan untuk membuat serial OVA-nya untuk menyenangi para fans. Ceritanya sendiri merupakan cerita *original* yang akan membuat para fans dapat menikmatinya sepenuh hati karena memiliki hubungan yang erat dengan karakter-karakter yang pernah ada, serta mengambil *setting* waktu setengah tahun setelah cerita di *game Triangle Heart 3* yang dikeluarkan untuk PC. Dikisahkan **Fiasse Christela** yang kembali ke kerajaan Inggris dan masuk ke sekolah untuk mendapat pendidikan sebagai seorang penyanyi. Tiba-tiba datang sepucuk surat ancaman. Karena merasa dirinya sedang dalam bahaya, ia kemudian memanggil 2 tokoh utama dalam kisah ini untuk melindunginya. Adegan *action* dengan gerakan cepat dan menggunakan pedang banyak mewarnai kisah ini. Episode pertama dari serial OVA ini sudah dijual pada tanggal 24 Juli 2003 kemarin.

SENTOU YOUSEI YUKIKAZE OPERATION: 3 — OVA



Pada tanggal 22 Agustus 2003 mendatang, GONZO akan meluncurkan DVD dan VHS episode ke-3 dari *Sentou Yousei Yukikaze* ke pasaran anime Jepang. Dalam episode yang memiliki judul *"Indian Summer"* ini, dikisahkan ada sebuah pesawat induk yang sangat besar dengan ukuran 1,4 kilometer dan diberi nama **Bansie IV**. Bansie IV dikenal sebagai sebuah pesawat induk misterius yang selalu terbang di udara untuk selamanya. Pada suatu ketika, Bansie IV menembak salah satu pesawat milik kemiliteran dengan alasan yang misterius. Untuk menguak misteri ini maka tokoh utama dengan pesawatnya, **Fairy**, terbang mendekati Bansie IV ditemani dengan salah seorang tokoh bernama **Tom John.** Apa yang akan mereka temui di sana? Anime ini memiliki kualitas 3D *computer graphic* yang sangat luar biasa sehingga menjadikan anime ini terasa seperti nyata.

MAZINKAIZER ~SHITOU! ANKOKU DAISHOGUN~ — OVA



Para penggemar *super robot*, bersiap-siaplah untuk menyambut kehadiran serial *Mazinga* yang baru. Kamu tentu masih ingat dengan *Mazinkaizer* yang dibuat dalam bentuk OVA sebanyak 7 episode kan? Di mana di dalam seri tersebut kamu bisa melihat kembali Mazinga Z dan Great Mazinga bertempur bersama, ditambah dengan kemunculan **Mazinkaizer**, Mazinga baru milik **Kabuto Kouji** dengan kekuatan yang berlipat ganda. Kini Mazinkaizer dibuat kembali dengan kualitas yang sama dengan OVA tersebut. Musuhnya kali ini adalah **Ankoku Daishogun** yang merupakan pemimpin dari kerajaan bawah tanah Mikene, ceritanya sendiri diadaptasi dari cerita *movie Mazinga Z vs Ankoku Daishogun* yang pernah dibuat pada tahun 1974. Dengan kehadiran Mazinkaizer, tentu pertempuran yang ada akan menjadi semakin dahsyat dan seru. Great Mazinga juga akan ikut muncul dalam cerita ini. Pertempuran sedahsyat apakah yang akan ditampilkan melalui OVA ini? DVD-nya sudah dilempar ke pasaran pada tanggal 25 Juli 2003.

PLANET HOLLYWOOD

KID SUNDAY: DIGIMON FRONTIER

Kisah petualangan Digimon nampaknya memang sudah sangat akrab di kalangan anak-anak dan remaja di sini. Hal ini tak lepas dari jasa **PT. Vision Interprima Pictures**, yang telah dengan setia merilis VCD original kisah yang cukup panjang, namun memiliki keunikan tersendiri ini. Mulai dari kisah *Digimon Adventure*, lalu dilanjutkan *Digimon Adventure 02*, dan *Digimon Tamers*, sudah dapat dikoleksi oleh para penggemar setianya. Belum lama ini, Vision kembali merilis kisah petualangan terbaru Digimon, yang dikenal sebagai *Digimon Frontier*. Dalam seri ini, karakter yang berubah menjadi digimon adalah karakter para manusianya sendiri, yang dikenal sebagai perubahan *Spirit Evolution*. Hal ini tentunya bakal membuat para penggemar Digimon semakin antusias menontonnya.

Nah, dalam rangka promo peluncuran VCD *Digimon Frontier* inilah pihak Vision menggelar acara khusus di **Planet Hollywood** pada 27 Juli lalu. Dengan 'meminjam' *event* **Kid Sunday** yang memang telah menjadi salah satu ciri khas Planet Hollywood sejak beberapa tahun terakhir, para pengunjung bisa mengikuti berbagai acara yang menghibur, khususnya acara berfoto bersama karakter Digimon. Sayangnya, yang 'hadir' saat itu bukanlah karakter dari *Digimon Frontier*, melainkan karakter lama Agumon dan Palmon dari *Digimon Adventure*, serta tentu saja dilengkapi karakter tuan rumah, Bubba. Namun ini tak mengurangi minat para anak-anak yang siang itu hadir di Planet Hollywood ditemani oleh para orang tua mereka. Secara tertib, mereka difoto bergantian di atas panggung bersama ke-3 karakter ini.

Selain *photo session*, pihak Planet Hollywood juga telah mempersiapkan berbagai acara *games* bagi para anak dan bahkan juga orang tuanya. Diantaranya lomba mewarnai karakter Digimon yang dibagi menjadi 2 kelas: anak dibawah usia 5 tahun, dan anak di atas usia 5 tahun. Tak kurang dari 20 anak ikut menyemarakkan perlombaan ini. Selain itu, ada pula lomba *puzzle* bagi anak-anak, yang tentu saja gambar yang dirangkai adalah potongan gambar dari *artwork* Digimon. Dan tak kalah serunya, justru pada saat panitia menggelar perlombaan bakiak untuk keluarga, yang melibatkan ayah, ibu, dan seorang anak mereka. Dengan penuh semangat para trio ini saling berlomba menyelesaikan rute yang cukup pendek tapi punya 'tikungan maut' ini. Dan tak kurang 2 grup dari 4 grup yang berlomba, yang harus terjatuh di atas panggung ^_^

Selain kegiatan di atas panggung ini, panitia juga sudah menyediakan ruang *playland* dimana tersedia *demo origami* dan tato temporer untuk anak-anak. Khususnya *demo origami* yang di-*hosting* oleh para staf dari **Jakarta Communication Club**, sangat menarik untuk diamati. Sayangnya, pada kesempatan itu tak begitu banyak anak-anak yang tertarik bermain di *playland* ini.

Ditutup dengan sajian makan siang yang mengundang selera, akhirnya acara Kid Sunday yang hari itu cukup banyak dikunjungi keluarga *expatriate* ini ditutup. Semuanya terlihat gembira -- meski nampaknya ngga semua anak tahu banyak tentang anime -- dan mungkin mereka sudah tak sabar menantikan acara apa yang bakal digelar pada Kid Sunday berikutnya.

Animonz berterimakasih pada Ibu Lusi dari PH, yang udah dengan ramah melayani kita disana.


Arena bermain


Foto bareng karakter


Karakter Digimon & Bubba


Foto bareng karakter
Lomba bakiak

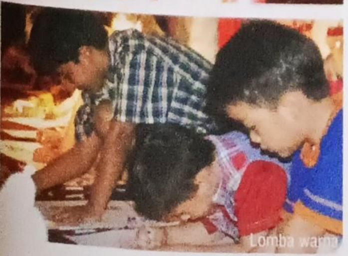

Lomba bakiak


Lomba puzzle


Lomba warna


Lomba warna


Lomba warna


Lomba warna


Origami


Tato temporer untuk anak-anak

YOSAKOI SORAN

Dengan dimuatnya liputan *Jakarta Matsuri* di edisi yang lalu, banyak permintaan agar Animonster mengulas tentang tarian *Yosakoi Soran* yang ditampilkan di acara tersebut. Untuk memenuhi permintaan kalian, kali ini kita ajak kamu tahu lebih banyak tentang tarian yang tak kalah menariknya dengan *Bon Odori* ini.

Sebenarnya tarian *Yosakoi Soran* merupakan gabungan dari 2 aliran yaitu *Yosakoi* dan *Soran*. ***Yosakoi*** aslinya berasal dari perfektur Kochi di Pulau Shikoku. Dewan kota Kochi mengadakan *Yosakoi Matsuri* [festival] pertama di tahun 1954 untuk meningkatkan ekonomi daerahnya setelah Perang Dunia II. Festival yang banyak menarik perhatian pengunjung ini diadakan setiap tahun dan sudah mencapai perayaan ke-50 tahun ini. Kata '*yosakoi*' sendiri terdiri dari 3 kata: *yo*, *sa*, dan *koi*; yang keseluruhan berarti "datanglah di malam hari". Lagu yang mengiringi tarian ini adalah lagu kuno yang diciptakan berdasarkan legenda kisah cinta tragis antara Nona Godaisan dan 2 pendeta kuil Chikurinji di Godaisan, Kochi. Tapi lagu itu dipakai untuk mengiringi tari yang gembira sehingga kelamaan orang melupakan kisah tragis tersebut. Di Kochi *Yosakoi Matsuri* diadakan setiap tanggal 9-12 Agustus, dengan pesta kembang api dan lomba menari yosakoi. Dulu hanya ada sekitar 750 orang partisipan, tapi sekarang penarinya bisa mencapai ratusan ribu orang!

Yosakoi Matsuri menginspirasikan seorang mahasiswa dari Sapporo yang menontonnya. Di kotanya ia menciptakan lagu baru, gabungan dari lagu *Yosakoi* dengan ***Soran-bushi***, irama lagu rakyat nelayan daerah Hokkaido yang dinyanyikan saat mereka melaut dan menarik jala. Tahun 1992 diadakan festival tarian *Yosakoi Soran* pertama di Sapporo. Kini *Yosakoi Soran Matsuri* diadakan setiap bulan Juni dan menjadi event terbesar di sana setelah *Sapporo Snow Festival*.

Tarian *yosakoi* [dan *yosakoi soran*] sendiri memiliki gerakan yang enerjik, dinamis dan dilakukan bersama-sama dengan banyak penari sekaligus. Satu tim penari *yosakoi* bisa terdiri dari 20 orang sampai tak terbatas. Gerakan tariannya tidak terlalu ketat, di mana setiap tim bisa mengembangkan gerakan mereka sendiri selama masih mengikuti irama dan ketentuan dasarnya. Setiap penari memegang



naruko, semacam alat kecil dari kayu yang bisa dihentakkan bisa mengeluarkan bunyi. *Naruko* sendiri asalnya digunakan para petani untuk mengusir burung selama mereka memanen padi di sawah. Konon dulu sambil membunyikan *naruko*, mereka menyanyikan *Naruko Odori Uta*. Dari sanalah mulai diciptakan tarian *yosakoi* menggunakan *naruko*.

Dahulu kostum penari *yosakoi* adalah *yukata* dan *geta* [sandal kayu] dan mirip dengan kostum untuk *bon odori*. Tapi sekarang penari *yosakoi* lebih sering memakai ***happi***, baju semacam kimono yang dipakai untuk keperluan festival. Mulanya *happi* adalah semacam jaket yang dikenakan para pekerja dengan tulisan tertentu di bagian punggung. Sekarang *happi* banyak digunakan sebagai pakaian tambahan yang dikenakan ke festival di Jepang dengan tulisan '*matsuri*' di bagian punggung. *Happi* juga bisa dikenakan bila ada acara yang meriah. Para penari *yosakoi* biasanya mengenakan *happi* dengan warna-warna cerah. Kadang satu tim memakai *happi* yang sama, tapi bisa juga berbeda. Di bawah *happi*, kita bisa mengenakan pakaian apa saja, namun umumnya mereka mengenakan blus dan celana hitam-hitam. Sebagai tambahan mereka juga mengenakan semacam celemek berkantung untuk mengantongi *naruko* bila sedang tidak digunakan. Aksesoris lainnya adalah ikat kepala. Dalam perlombaan menari *yosakoi*, setiap tim bebas berkreasi dengan kostum dan aksesoris mereka untuk tampil berbeda dengan tim lainnya.

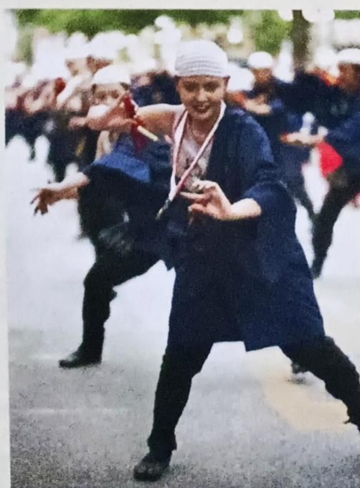
Sebagai musik pengiring, biasanya masing-masing tim mempunyai band yang terdiri dari drum, gitar, bedug Jepang, dll. Band tersebut naik sebuah truk terbuka yang mengawali barisan penarinya. Truk itu disebut ***jikata-sha*** yang diberi hiasan-hiasan sehingga tampak menarik.



Musik yang digunakan pun sekarang telah beradaptasi dengan perkembangan zaman. Ada yang menggunakan irama samba, disco, bahkan memakai lagu-lagu modern.

Selain berpartisipasi dalam lomba, yang berarti memilki tim dan berlatih tarian secara serius, orang yang ingin menari *yosakoi* juga bisa menjadi sukarelawan dengan mendaftar terlebih dahulu. Setelah mendaftar maka akan diberi latihan singkat menari *yosakoi* dan diberi pinjaman *naruko* dan *happi*. Di beberapa daerah di Jepang tarian ini diajarkan di sekolah.

Tahun 2002 lalu di distrik Harajuku, Tokyo, diselenggarakan *Super Yosakoi Matsuri*, di mana banyak tim *yosakoi* berpartisipasi berparade sambil menari sepanjang jalan Harajuku-Omotesando. Tim penarinya tidak cuma berasal dari Kochi dan Sapporo, tapi juga dari banyak daerah di Jepang bahkan dari luar negeri. Di Indonesia sendiri, tarian ini ditampilkan di *Jakarta Matsuri* bulan Juli lalu, dengan peserta lebih dari 200 orang Jepang yang tinggal di Indonesia dan orang Indonesia yang mendaftar. Mereka berlatih bersama selama beberapa bulan sebelum tampil. Tarian Jepang yang melibatkan banyak partisipan seperti ini bukan hanya *yosakoi*. Ada pula *Awa odori, Jongkara, Sansa odori* dan lain-lain.







JADWAL ACARA

JAPAN FOUNDATION

21-29 AGUSTUS: SUISEKI

Suiseki adalah seni mengenai keindahan batu-batuan yang berasal dari Asia Timur dan berkembang di Jepang sejak zaman Kamakura. Pada awalnya seni ini berkembang di kalangan intelektual, seniman dan pejabat. Namun setelah Perang Dunia II seni ini tersebar luas ke seluruh dunia. Keindahan batu yang mengalami erosi dan perjuangan menghadapi gejolak alam selama ribuan bahkan jutaan tahun lalu itu dapat Anda nikmati di hall JF, Summitmas I lantai 2.

Ingin menjadi saksi hantu yang gentayangan di layar film JF? Kami ajak para sahabat untuk menyaksikannya!

8 SEPTEMBER

15:00-17:00: *Gakko no Kaidan* [Hantu Sekolah]
Tanpa disengaja, sebuah patung *Haniwa*, yang kerap dijumpai di kuburan para bangsawan abad 4~7, jatuh dan patah. Kejadian itu membuat hantu-hantu yang berada di sebuah gedung sekolah tua bermunculan dalam berbagai bentuk. Empat orang anak yang masuk ke tempat itu terjebak dalam teror dan berusaha mencari jalan keluar. Belakangan, seorang anak perempuan bernama Kaori juga ditemukan di bangunan tua itu.

18:30-20:30: *Yashagaike* [Kolam Setan]
Seorang pendeta *Shinto* dan pemimpin desa memaksa Yuri, istri penunggu genta mengorbankan diri sebagai persembahan bagi Dewa Naga agar hujan turun. Yuri menolak dan akhirnya bunuh diri karena putus asa. Suaminya marah dan turut bunuh diri. Karena genta tidak dibunyikan pada waktunya, air kolam pun meluap dan akhirnya menenggelamkan desa.

9 SEPTEMBER

15:00-17:00: *Gakko no Kaidan 4* [Hantu Sekolah 4]
Sebuah legenda di Tonozaki mengisahkan bahwa jika angin topan melanda, arwah mereka yang meninggal di laut akan kembali bersamanya. Di hari berikutnya, berbagai peristiwa aneh mulai terjadi, bahkan sampai meminta korban jiwa. Seorang anak bernama Yae berusaha untuk mencari kakaknya yang hilang dalam bencana itu. Ia meminta tolong pada Sekikawa, arwah korban bencana serupa beberapa tahun yang lalu.

18:30-20:30: *Izakaya Yurei* [Hantu Di Kedai Minum]
Saat Shizuko menghadapi sakratul maut, suaminya, Sotaro berjanji di hadapannya untuk tidak akan menikah lagi. Sepeninggal istrinya, ternyata Sotaro menikah lagi dan hantu mendiang istrinya pun mulai datang mengganggu. Berbagai upaya dilakukan agar hantu ini tak mengganggu lagi. Alhasil, hantu itu bahkan membantu Sotaro untuk meraih keuntungan.

The Japan Foundation
[Pusat Kebudayaan Jepang]
Summitmas I Lantai 2-3
Jalan Jend Sudirman KAV 61-62
Jakarta 12190
[seberang Ratu Plaza]
Telp. 021-5201266
Fax. 021-5255159



KOSA KATA

Apa kabar semuanya? Semoga semuanya sehat-sehat saja selama masa liburan sekolah ini, apa artinya liburan kalau badan gak sehat hehehe...gak nyambung. Menurut rencana sih pada edisi ini saya akan memebawakan kembali pelajaran mengenai pola-pola kalimat dalam bahasa Jepang, tapi kok rasanya sudah terlalu sering yah pelajaran yang mengarah ke sana pada edisi belakangan ini. Nah, biar gak bosen jadinya pada edisi ini kamu akan mempelajari beberapa kosa kata baru baik itu kata benda maupun kata sifat....dan beberapa cara pemakaian kata sifat tersebut. Ok deh kita mulai saja...

Kata Benda

- 試験＝しけん = **Shiken** = Ujian
- 宿題＝しゅくだい = **Shukudai** = Pekerjaan rumah
- 食べ物＝たべもの = **Tabemono** = Makanan
- 桜＝さくら = **Sakura** = Bunga sakura
- 花＝はな = **Hana** = Bunga
- 町＝まち = **Machi** = Kota
- 山＝やま = **Yama** = Gunung
- 富士山＝ふじさん = **Fuji-san** = Gunung Fuji
- 所＝ところ = **Tokoro** = Tempat

Kata Sifat

Kata Sifat Kelompok 1 [kata sifat dengan akhiran -i]

- 大きい＝おおきい = **Ookii** = Besar
- 小さい＝ちいさい = **Chiisai** = Kecil
- 新しい＝あたらしい = **Atarashii** = Baru
- 古い＝ふるい = **Furui** = Lama, Kuno, Tua *(tidak dipakai untuk umur)*
- 良い＝いい / よい = **ii / Yoi** = Baik, Bagus
- 悪い＝わるい = **Warui** = Tidak baik, Buruk, Jahat, Jelek
- 熱い＝あつい = **Atsui** = Panas
- 寒い＝さむい = **Samui** = Dingin *(dipakai untuk hawa)*

Contoh : **Kyou ha samui desune.**
Hari ini dingin yah.

- 冷たい＝つめたい = **Tsumetai** = Dingin *(dipakai untuk barang)*

Contoh : **Kono kohii ha tsumetai.**
Kopi ini dingin.

- 難しい＝むずかしい = **Muzukashii** = Sukar, Sulit, Susah
- 易しい＝やさしい = **Yasashii** = Mudah, Gampang
- 高い＝たかい = **Takai** = Mahal, Tinggi

Contoh : 1. **Kono game no nedan ha takai desu.**
Harga game ini mahal.
2. **Ano biru ha takai desune.**
Gedung itu tinggi yah.

- 安い＝やすい = **Yasui** = Murah
- 低い＝ひくい = **Hikui** = Rendah
- 面白い＝おもしろい = **Omoshiroi** = Menarik, Menyenangkan
- おいしい = **Oishii** = Enak, Lezat

Untuk mengubah kata sifat kelompok 1 menjadi bentuk negatif jangan lupa untuk mengubah akhiran **-i** menjadi **-kunai**.
Contoh : **Omoshiroi** *[menyenangkan]*, menjadi **omoshirokunai** *[tidak menyenangkan]*

Bagaimana dengan bentuk lampaunya? Ubahlah akhiran **-i** menjadi **-katta**.
Contoh : - **Atsui** *[panas]* menjadi **atsukatta**.
- **Atarashikunai** *[tidak baru]* menjadi **atarashikunakatta**.

Catatan : Untuk kata **ii** yang memiliki arti *bagus*, bentuk negatifnya akan menjadi **yokunai**, dan bentuk lampaunya akan menjadi **yokatta**.

Kata Sifat Kelompok 2 [kata sifat dengan akhiran bukan -i]

- きれい = **Kirei** = Bagus, Cantik, Bersih
- ハンサム = **Hansamu** = Tampan, Gagah, Cakap
- 親切＝しんせつ = **Shinsetsu** = Ramah, Baik hati
- 有名＝ゆうめい = **Yuumei** = Terkenal, Ternama
- 元気＝げんき = **Genki** = Sehat
- 静＝しずか = **Shizuka** = Tenang, Sunyi
- にぎやか = **Nigiyaka** = Ramai

Jangan lupa untuk selalu memberikan partikel **na** di belakang setiap kata kerja kelompok 2!
Contoh : **Yuumei na hito.**
Orang yang terkenal.

Bentuk negatif dari kata kerja kelompok ini bukanlah dengan cara mengubah kata sifatnya tetapi dengan mengubah partikel **desu** pada akhir kalimat menjadi **dewanai** atau **janai**.
Contoh : - **Nigiyaka na machi janai.**
Bukan kota yang ramai.
- **Genki na hito dewanai.**
Bukan orang yang sehat.

Untuk bentuk lampau, pengubahannya sama dengan bentuk negatifnya. Ubahlah partikel **desu** menjadi **deshita** atau **datta**.
Contoh : - **Shinsetsu na hito deshita.**
Orang yang ramah.
- **Kirei na hito datta.**
Orang yang cantik.

Kata-kata Yang Biasa Digunakan Dalam Suatu Percakapan

- どう = **Dou** = Bagaimana
- どんな～ = **Donna～** = Yang bagaimana, Macam apa

Contoh : **Kurakawa-san wa donna hito?**
Tuan *Kurakawa orang yang bagaimana?*

- どれ = **Dore** = Yang mana
- 大変＝たいへん = **Taihen** = Sangat, Amat, ～sekali

Taihen dapat juga berarti berbahaya, tetapi dalam percakapan, taihen digunakan untuk mengungkapkan sesuatu yang lebih.
Contoh : **Kono shiken ha taihen muzukashii.**
Ujian ini sangat sulit.

- あまり = **Amari** = Tidak begitu

Kata ini selalu diikuti dengan kata negatif.
Contoh : **Ano ocha ha amari atsukunai.**
Teh itu tidak begitu panas.

- そして = **Soshite** = Dan

Kata ini dipakai untuk menyambung 2 kalimat yang sepadan dan tidak berlawanan.
Contoh : - **Ano hito ha kirei deshita.**
Orang itu cantik.
- **Ano hito ha shinsetsu deshita.**
Orang itu ramah.
Digabung menjadi : **Ano hito ha kirei soshite shinsetsu deshita.**
Orang itu cantik dan ramah.

- ～が、～ = ～ **ga,** ～ = ～, tetapi ～

Digunakan untuk menghubungkan dua kalimat yang berlawanan.
Contoh : - **Ano terebi ha takai desu.**
Televisi itu mahal.
- **Ano terebi amari yokunai.**
Televisi itu tidak begitu bagus.
Digabung menjadi : **Ano terebi ha takai desu ga, amari yokunai.**
Televisi itu mahal tapi tidak begitu bagus.

Sepertinya sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini, sampai jumpa di edisi mendatang. semoga pelajaran kali ini dapat menjadikan masukan yang baik untuk pengetahuan bahasa Jepang kamu.

Bisakah kalian ?
Ubahlah ke dalam bahasa Jepang.

1. **Tokyo adalah kota yang ramai.**
2. **Game itu sangat mahal dan menyenangkan.**
3. **Roti ini murah tetapi enak.**
4. **Orang itu tidak cantik tetapi ramah.**
5. **Kyoto adalah kota yang tidak begitu ramai dan tidak begitu panas.**

Jawaban untuk edisi 52 :

1. *Mai nichi youbi watashi wa kuu-ji han kara go-ji made hatarakimasu.*
2. *Watashi wa juu-gatsu kara juu-ni-gatsu made nihon e ikimasu.*
3. *Nichi youbi no san-ji han ni kare wa hatarakimasen.*
4. *Kinou no kuu-ji han ni watashi wa nemasen deshita.*
5. *Kare wa mai shuu getsu-youbi kara moku-youbi made hatarakimasu.*

Translated by Noir Ciel

Shout It Loud

[OP Odoroubou Jing]

Performed by Scudelia Electro

taikutsu na yoru ni taikutsu na asa o
matsu koto wa nai no sa
ashita o tobikosu hane tsuki no shuuzu de
isoge hayaku!
Aku tak pernah melewatkan malam yang
membosankan untuk menanti fajar yang
membosankan karena aku selalu melaju
menuju hari esok dengan sepatu bersayap
ini

Shout it loud/ kimi o yume kara samasu
Shout it loud/ mahou no kotoba boku
dake ga Shout it loud
sou sa Shout it loud
Aku menyadarkanmu dari mimpi buruk
Dengan kata-kata sihir yang hanya milikku
Shout it loud
Ya, Shout it loud

asayake no machi miorosu toki kono
hitotoki
azayaka naru hi kimi to hashiru, kimi to
hashiru
Sat ini, saat memandangi kota yang
diterangi mentari pagi
Aku berlari denganmu di hari yang tenang
ini

wazuka na kibou ni moetsukita ato mo
naku koto wa nai no sa
kasuka ni irozuku atarashii "Truth" ga
mebuite iru
Aku tak pernah menangis sekalipun
harapan yang kecil itu terbakar habis
karena benih 'kebenaran' baru yang
berwarna pucat akan tumbuh kembali

Shout it loud/ kimi no yume dake wa
itsumo
Shout it loud/ sakeberu no wa sou sa kimi
dake da yo Shout it loud
sou sa Shout it loud
Aku selalu hanya bermimpi mengenai
dirimu
ya, aku hanya berteriak memanggilmu
Shout it loud
Ya, Shout it loud

kataru mirai ni sono hitomi de sono
hitomi de
katare kokoro ni kimi wa hashiru, kimi wa
hashiru
Mata yang menceritakan masa depan itu,
di mata itu,
di dalam hati yang bercerita itu, kau berlari

taikutsu na yoru ni taikutsu na Blues o
kuchizusandeta yesterday
kanarazu nani ka ga kawaru to shinjite
isoge! isoge! Hurry up!
Tinggalkan malam membosankan di mana
kau menggumamkan blues membosankan
itu di hari yang telah lewat
Bergegaslah, dan percayalah ada sesuatu
yang bias diubah! Hurry up!

Shout it loud/ kimi no yume dake wa
Shout it loud/ sakebe! koko made todoku
you ni sou sa Shout it loud
sou sa Shout it loud
Aku selalu hanya bermimpi mengenai
dirimu
Berteriaklah, hingga suaramu mencapai
tempat ini.
Ya, Shout it loud

Byakuya ~True Light~

[OP DNAngel]

Performed by Miyamoto Shunichi

kanashii hodo hikaridashita shiroi yami
kirisaku tsubasa ni nare
Jadilah sayap yang membelah putihnya
kegelapan malam, yang memancarkan
sinar kesedihan

tsumetai taiyou ni terasareteta
kainarasareta jiyuu ga atta
kagami ni utsutta kiseki no yoru
Mask o hazushihajimeta my soul
Di malam keajaiban yang terpantul dalam
cermin
Ada kebebasan yang telah dijinakkan
Diterangi cahaya matahari yang dingin,
jiwaku pun mulai melepaskan topengnya

kuzurete yuku kabe no mukou wa
zetsubou mo kibou mo onaji kao suru
mitasarenai kokoro aru nara
tobitateru shuumatsu no proluque e...

mawaru sekai ni kaketeku your dream
kaketeku your dream
tomaru koto naku kimi wa hashiru, kimi
wa hashiru
Kejarlah mimpimu di dunia yang berputar
ini
Larilah tanpa henti

asayake no machi miorosu toki kono
hitotoki
azayaka naru hi kimi to hashiru, kimi to
hashiru
Sat ini, saat memandangi kota yang
diterangi mentari pagi
Aku berlari denganmu di hari yang tenang
ini

Di seberang tembok yang hancur perlahan-
lahan itu
keputusasaan dan harapan menampakkan
wajah yang sama
Jika ada hati yang tidak puas,
saat itulah aku akan terbang menuju prolog
penghabisan

yaiba no you na kaze fuku sekai
mamorubeki mono wa nan na no ka?
hitotsu hitotsu itami o shiru tabi
hontou no jibun e to chikazuku
Di dunia di mana angin bertiup bagaikan
pisau
Apakah yang sebenarnya harus kulindungi?
Aku semakin mendekati diriku yang
sesungguhnya
saat melalui satu perasaan sakit, ke
perasaan sakit lainnya

kieyuku Fake Light
umareyuku True Light
kono te ni...
Fake light yang kian menghilang
True light yang mulai terlahir
di tangan ini.....

shiroku somaru yami tsukinukete
atarashii jidai o kizamitsuzukero
tokihanashita kokoro no mama ni
hateshinaku tsuzuiteku byakuya o tobe
Tembuslah kegelapan yang dihiasi warna
putih itu dan ukirlah zaman baru,
Terbanglah melewati seratus malam tiada
akhir, yang terus berlanjut dengan hati
yang tetap bebas itu

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke **barteryuk@yahoo.com**. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

Gue lagi nyari *Miriam* [1-6], *Let's Go To School*, *Prism Time*[1], *True Love*[3], *SOS*[1,2,7], *Pengantin Demos*[3], *Merry Go Round* [1,2], *Pocket Park* [1,2], *Seven Magic* [1,5], *Apple Dream* [2], *Magic Knight Rayearth II* [1-4], *Peanuts Avenue* [1,3], *Private Eyes* [1], *Double Next Door* [1], *Four Daughters of Armian* [1], *Flash of Wind* [1], *Momoka si Cantik Buah Persik* [2], *Genki* [4], *Salad days* [1], *Hi! School* [1-5], *Artbook Kanata Kara* [barter/jual]. Semuanya bakal gue barter dengan *Senior*, *Silent Telepathy*, *B-Kids*, *Adagio*, *Refrain*, *Oh, No! Teacher*, *Lovely Toy*, *Propose*, *Polaris* [1-4], *Moonlight Night* [1-8], *Lady Georgie* [1-5], *Maimy Angel* [1-4], *Cerise!* [1-2], *Natasha* [1-5], *Putri Gaia* [1-4], *Izumo* [1-4], *His Other Personality* [1-2], *Bumi Masih Berputar* [1-3], Cerita Cantik *The End of Magic*, semuanya masih dalam keadaan bagus [60-90%] dan sebagian besar masih terbungkus rapi. Kalo ada yang mau, bisa hubungi aku di email **hiina_maki@yahoo.co.uk** atau di **himitsunoange@yahoo.com** atau telp. 08122371618 atas nama Rian.

Yang mau gue lepasin yaitu: *Meteor Garden* 1-3; *His other personality* 1; *Magical Doremi* 1-6 [berwarna]; *Ufo baby* 1-9; *Tears* 1-3; *Throbing Tonight* 1-22; *Salad days* 1-10; *Love hina* 7; *Inuyasha* 2,5-13; *Magic school maho maho* 1-2; *The super bean* 1-7; *Captain Tsubasa* 1-18; *Imadoki* 1-5; *Cotton Candy* 1-3; *Private eyes* 1-3; *Manusia serigala* 1-3; *Tembang cinta* 1-6; Novel cantik: *Love letter; Love at the first sight; A secret; Let's get boyfriend; I want to be girlfriend; Your dream come true*; Ada beberapa lagi tingal sebutin aja; ada juga serial cantik dan serial misteri sesuai permintaan akan aku carikan yang baru juga boleh. Yang lagi gua cari *Fushigi yuugi* 3-16; *Archi&meidy* 1-2; *Double next door* 3-4; *Melody&Cristoper*; Animonster 1-40 ngak usah bonusnya ngak apa apa kalau ada posternya udah bagus kalau ngak ada ya ngga apa apa; Yang punya poster,pinup anime[jangan dari anima & animos]. Yang mau ring tone atau teks lagu aku juga ada. Gua tunggu di **kirika_chikage @ yahoo.com** atau di hp 081 21Ê69 4225Ê

Aku lagi butuh komik *Roh Boneka*[1-tmt], Animonster #25,13,19,26,43,22,14,4,16,7,18, terutama #25.Perlu bgt!!! Ga papa ga ada bonusnya jg.Yg penting ga da bag.hilang & layak baca. Kasih tau aja syarat barternya. Ato aku beli deh. Hub.08122452572 ato email ke **Ayanami_Rei@miyabiaizawa.com**. Makasih.**Ria**, Jl.Karang Tineung Indah II No.21 Bandung 40162

Aku punya *gachapon Sailor moon R* Usagi pake seragam sekolah & tas, tinggi 6 cm & Chibiusa pake seragam & Luna p tinggi 5 cm, bahan dari karet khusus *gachapon*. Aku jual murah sudah termasuk ongkos kirim ke rumah kamu, kondisi *gachapon* masih sangat baik cuma kerdusnya dah agak peyok. Aku lagi butuh banget all about *Hunter x hunter* apa aja. Silakan yang berminat mo tuker ato beli gue oke aja, hubungin gw di 0817443177 ato **shinji@inuyasha.nu** ditunggu lho partisipasinya, bagi yang lagi nyari komik gw punya banyak yang dobel sebutin aja apa yg kamu butuhin gw usahain deh.

Saya **Guntur** mo barteran *art book HOJO TSUKASA: 20TH ANNIVERSARY* dengan *art book-art book* yang laen. Ini *art book* masih gress soalnya saya punya 2. Bagi yang berminat harap e-meil saya di **item_maniz@hotmail.com.**

Gue mau bateran ama kamu2 yg punya komik *Puku-Puku* 1&2, *Cardcaptor Sakura* 1,8,&12, *Archi & Meidy* 1&2 , *Si wajah misterius* [tamat] ama komik serial cantik. Gua mau baterkan komik gua 1-4 *Towa* [tamat], *Magic school mahomaho* [tamat], *Sentaro* 22, *Harlem beat* 29, *Kindaichi file* 6, *Conan* 32&33, Yu-gi-ho 1-6, *Slow step* 1-6, *Let's & go* 3&5, *Cowboy bebop* 1&2, *Jiraiya* 1, *Lovie the rune soldier* 1, *Who is my heroine?*1. Bagi yang serius e-mail aja ke **hermiati_libra@yahoo** atau sms ke 08163115561

Gua mo nawarin manga berikut ini untuk barter: *Ah! My Goddess* 1-14 [M&C], *Kimagure Orange Road* 1-9 [M&C], *Natsuki Crisis* 1-4 [M&C], *Towa Kamo Shirenai* 1-3,5 [M&C], *Yoru ga Owaranai* 1-3 [M&C], *The Other Marionette* 1-3,6 [Elex], *Inuyasha* 1,4 [Elex], *Dream Saga* 1 [Elex]. Semuanya dalam keadaan bagus. Manga yang gua inginkan: *Detektif Kindaichi* 2-17, 19-22, 24 [Elex], *Jendela Orpheus* 4-17 [Elex], *Four Daughters of Armian* 5, 7-9 [Elex], *Pedang Tujuh Bintang* 1-8 [Elex], *Kimun Kamui* 1-2,4 [Elex], *Isyarat Mieko* 1-4,6 [Elex]. Khusus untuk manga berikut gua nawarin untuk jual: *Angel Sanctuary* 1-2 [Hana to Yume Comics], *Hunter X Hunter* 10-11,15-17 [Jump Comics]. Bagi yang berminat email gua di **novyp@yahoo.com** atau **aaehc@yahoo.com**. Ara wasureta, namae wa Novy da.

Gue Yeni pingin barter komik yang g punya antara lain: *Popcorn, Marichan, Inuyasha* 1-7, *Empat sekawan* 2,4, *Min-min* 3, *Yoru ga owaranai* 1-3, *Tales from the darkside* 1-2, *Fairy* 1-2, *Fostine* 1-4, *Milky magic, Part time kids go, Panic* 5, *Evergreen, Rahasia taman bunga, Summer song, Apple, Chocolate christmas, Miss modern, Mark & Mari, Chiko, Misteri Ernest, Dunia cermin, Another you, Dari dunia lain, Tolong!, Hallowen*, dll. Yang gue butuh: *Princess army* 11,12, *Ring memory* [lengkap], *Angel* [karangan Yuka Takase] lengkap juga, *Alpen rose* no.9. Bila ada yang punya, hubungi aja ke email ***pocky_yen@yahoo.com*** atau ke no.hp 08161417866.

Aku lagi nyari semua benda yg berhubungan dengan *Ranma 1/2* bisa berupa artbook, komik [Jpg/English], vcd/dvd [bukan piracy], action figures, trading card, kaset play station, dll. Aku punya komik, artbook, [tergantung jenis barang yang kalian punya] ato apa aja yang kalian pengen buat barteran. Aku juga mau kalo kalian berniat ngejual... kalo kalian berminat, hubungi aku di **pearl_pink_lolly@yahoo.com**.

Hi, aku butuh banget ama Animonster [5,7,12], *Popcorn* [1,2,4,5,7,10,20,22-tmt], *Love Street* [2,3], *Di balik jendela putih* 1, *Saint tail* [1,3,4,6,7], *Miriam*[1-tmt] semua dalam kondisi bagus n lengkap. Aku barter ama komik baru gress [sebutin aja]. Yang berminat email ke **ai_himura@yahoo.com.**

Aku mau barter atau jual, aku lagi nyari, *Harlem Beat* [lengkap], *Dream Saga* 2, *Detektif Conan* [lengkap], *Saint Tail* 3-4, *Moonlight Night* 1, atau pernak-pernik *One Piece*, kalau perlu kubeli. Mau aku barter sama : *Flame of Recca* 19, *Moka* 3,5,7,8, *Flash of Wind* [lengkap], *Kariage Kun* [lengkap], *Kindaichi* 21,27, *Ashura* 1-27, *Imadoki* 3, *Dragon Pigmario* 1, *Holmes* 4, *Sailormoon* 3 [bukan yang berwarna], *Doraemon* petualangan [lengkap], *New Kungfu Boy* [lengkap], dll. [Sebutin aja syarat barternya]. Kalau aku syaratnya yang penting masih layak baca. Yang minat hubungi [021]5524650, dengan Cly, atau hubungin aku di email **clyfkz@sctvnews.com.**

Mika Nakashima

A blossom lotus. Itulah kata-kata yang paling tepat untuk mendeskripsikan penyanyi muda berwajah cantik namun berkesan misterius, yang punya keinginan keras, bakat dan keberuntungan ini. Dua hal inilah yang membuat Mika Nakashima 'nekat' mendaftarkan diri dalam sebuah audisi pencarian bintang dorama baru yang diadakan sebuah stasiun TV di Jepang. Ketika itu Mika baru saja menyelesaikan pendidikan SMUnya. Dari sekitar 2000 peserta audisi, ternyata Mika berhasil lolos seleksi! Maka jadilah ia memulai debutnya sebagai artis baru lewat jalur akting. Dorama yang disyuting sekitar bulan Agustus 2001 itu bertajuk *Kizu dakare no Love Song*. Tak tanggung-tanggung, disini Mika langsung memerankan salah satu karakter utama yang bernama Mirai Shimazaki. Nama ini kemudian dipakai untuk nama panggungnya di awal debut karirnya itu.

Menyusul kemudian ada pihak produser rekaman yang tertarik pada penampilan dan suara Mika. Dan memang Mika sendiri sangat suka menyanyi. Ia bahkan telah banyak berlatih membuat lirik lagu sejak remaja. Tak heran saat Mika mendapat tawaran untuk diorbitkan sebagai seorang penyanyi, ia sangat senang dan antusias. Maka pada 07 Nov 2001, Mika merilis single pertamanya yang bertajuk *Stars*. Single ini mendapat perhatian dari banyak penggemar musik J-Pop, dan berhasil laku di pasaran sebanyak 200 ribu keping lebih! Angka ini cukup besar untuk seorang penyanyi debutan. Maka sejak itu, Mika pun boleh disebut terhitung sebagai salah satu dari ratusan '*stars*' Jepang yang menjadikan musik sebagai lahan karirnya. Isi lagu inipun kebetulan sangat mewakili perasaan Mika. Sebuah perjuangan keras sehingga membawanya masuk ke dalam dunia impiannya, dan cita-citanya untuk jadi seorang artis penyanyi pun mulai terealisasi.

Nama Mika semakin dikenal, dan karirnya berkembang mulus, saat ia berturut-turut meluncurkan single-single *Crescent Moon*, *One Survive*, *Helpless Rain* dan *WILL*, sepanjang tahun 2002. Saat itu, *image*-nya sebagai sekuntum bunga teratai yang mekar dan memancarkan keindahan yang penuh misteri, sudah terbentuk. Ini terjadi karena gadis kelahiran 19 Feb 1983 ini memang punya karakter suara yang pas untuk membawakan lagu-lagu bernuansa melankolis dan punya tema sedih. Ditambah lagi dengan penampilannya yang jarang tersenyum, saat difoto untuk kebutuhan cover single maupun bahan publikasi di media cetak. Gadis yang mengaku tak pernah merasa dirinya cantik ini memang sangat menyukai bunga teratai. *"Bunga ini selalu terlihat sangat indah tatkala mekar di atas permukaan air yang tenang. Namun tetap menampilkan kesan anggun dan misterius. Dan itu sangat cocok dengan image yang aku inginkan. Meski ngga cantik, aku tetap memiliki rasa percaya diri. Lagi pula aku memang cenderung tertutup dan perfeksionis,"* demikian ungkap Mika saat banyak pertanyaan terlontar dari para fans barunya, menanggapi penampilannya yang 'mahal senyum' dalam setiap gambar dirinya.

TRUE merupakan album perdana Mika Nakashima, yang dirilisnya pada 28 Agt 2002. Dengan berisikan 13 buah lagu dan dukungan dari sejumlah artis ternama, macam Daisuke Kawaguchi, Towa Tei dan m-flo [VERBAL], *TRUE* berhasil menarik perhatian publik dan langsung masuk dalam *top chart release* di Jepang. Di pasaran, selama 5 bulan pertama, angka penjualan album ini telah mencapai lebih dari 1,3 juta keping.

Pada November 2002, Mika melakukan konser perdananya di Rikkyo University di Ikebukuro, Tokyo. Ini sengaja dilakukannya, agar jumlah fans yang hadir tak terlalu banyak. Saat itu Mika membawakan 11 lagu di depan 1000 penggemarnya. Ia mengaku sedikit gugup pada pentas besar pertamanya itu, sehingga pada saat membawakan salah satu lagu, Mika sempat kelupaan lirik lagu yang sedang ia bawakan ^_^; Namun saat ia melakukan tur nasional pertamanya di 6 kota di Jepang dengan 9 pementasan [berlangsung mulai Januari 2003], Mika sudah belajar dari pengalaman itu, dan tak lagi demam panggung. Tur ini ternyata sangat sukses dan mendapat sambutan luar biasa. Pada 22 Des, hari pertama penjualan tiket tur itu, hanya dalam waktu 3 menit, seluruh tiket telah terjual habis!

Kerja keras dan dedikasinya dalam bernyanyi, terbukti tak sia-sia. Para penggemar J-Pop akhirnya memilihnya sebagai salah satu artis yang layak menerima penghargaan di tahun 2002. Ini terwujud saat ia berhasil meraih penghargaan sebagai *Best New Artist* dalam 35th Japanese Music Awards, melengkapi penghargaan Golden Arrow dan Golden Disk, yang juga diterimanya pada tahun yang sama.

Namun ini tak membuatnya terlena dan cepat puas diri. Di awal tahun ini, Mika langsung meluncurkan single baru bertajuk *Aishiteru* [29 Jan 2003], bertepatan dengan dimulainya penampilan pertama konser turnya di Nagoya. Saat membawakan lagu itu di panggung, Mika nampak penuh penghayatan. Dengan mata terpejam, ia melantunkan lirik lagu itu, seolah ia ingin benar-benar mengungkapkan perasaan kasihnya pada sekitar 1000 penggemar yang hadir di tempat itu. Dan, saat pementasan terakhir dari turnya yang digelar di Zepp, Tokyo, Mika mendapat *standing ovation* dari 3000 penonton. Mika yang kala itu baru saja genap berusia 20 tahun, dengan terharu berucap, *"Saya sangat senang,*



Nama: **Mika Nakashima**
Lahir: Kagoshima, 19 Feb 1983
T / B: 160 cm / 40 kg
Gol darah: A
Agama: Katolik
Hobi: Tidur! ^_^
Bunga favorit: Teratai
Hewan favorit: Kucing
Parfum favorit: White Musk-nya The Body Shop
Musim favorit: Musim dingin dan hujan
Anime favorit: Doraemon
Yang ingin dilakukan *kalo ngga* sibuk: Belajar naik motor 400cc. dan liburan ke Bali!

dan ingin segera melakukan tur semacam ini, untuk bisa berjumpa dengan kalian semua!"

Love Addict merupakan judul single ke-7 yang dirilis Mika pada 09 Apr 2003. Kali ini ia berkolaborasi dengan Shinichi Ozawa, salah satu maestro musik dance Jepang. Uniknya, tembang anyarnya ini lebih bernuansa Swing Jazz, seolah Mika ingin kembali ke corak musik yang ia bawakan dalam single-single pertamanya. Dan PV dari single ini sempat membuat heboh para penggemar Mika. Pasalnya di klip itu ia tampil dengan pose-pose yang cukup 'berani'. Ia sempat berguling-guling di atas tempat tidur dengan mengenakan gaun yang super seksi. Namun tetap saja Mika menampilkan sosok minteriusnya, saat pada bagian lain klip itu, ia tampil dengan gaya seorang detektif. Untuk promo single ini, Mika juga difoto dengan tampilan *image* yang lebih dewasa dan anggun,terbalut *dress* hitam yang menawan.

Melengkapi catatan karirnya, Mika Nakashima bau saja menyelesaikan syuting untuk film layar lebar *Guuzen Nimo Saiaku na Shonen* yang akan ditayangkan di bioskop Jepang mulai September nanti. Dalam film ini, Mika akan berbagi layar dengan Ichihara Hayato dan Ikeuchi Hiroshi. Disini Mika akan berperan sebagai seorang siswi SMU yang memiliki kelainan jantung. Untuk *opening* dan *ending song* dari film ini, Mika juga akan membawakan 2 lagu, *GICODE* dan *ONE*. Untuk ke-2 lagu itu, Mika berkolaborasi dengan Jesse [RIZE] serta personil Sphere of Influence, dan membentuk unit baru bernama GICODE.

Karena kesibukan syuting dan kolaborasi barunya ini, maka untuk beberapa saat Mika tak merilis single. Baru pada 06 Agt kemarin, Mika meluncurkan single bertajuk *Find the Way*. Lagu yang bertempo *slow* ini kemudian juga terpilih menjadi salah satu *theme song* untuk serial anime yang sedang heboh di Jepang sana, *Gundam Seed*. Dan, seperti juga halnya dengan single-single terdahulunya, *Find the Way* juga langsung 'menemukan jalan' untuk menerobos top 10 chart di Jepang. Setelah ini, rencananya gadis yag sangat mengidolakan vokalis Dreams Come True, Yoshida Miwa ini akan merilis single baru pada 01 Okt nanti, dengan tajuk *Yuki no Hana*.

Menengok kesehariannya, Mika adalah seorang gadis biasa. Meski hingga sekarang ia memilih tetap sendiri -- dan lebih nyaman ditemani oleh kucing kesayangannya, Dio [yang sempat dijadikan tajuk *photobook*-nya] -- bukan berarti Mika anti pacaran. Ia hanya merasa belum punya cukup waktu untuk ngurusin cowok. *"Punya pacar berarti siap 'terikat', dan itu biasanya mendatangkan keruwetan tersendiri. Tapi suatu saat, kalo sudah siap, saya akan pacaran dan menikah kok!"* ungkap Mika setengah bercanda. Meski selalu jadi topik hangat di berbagai media, gadis bermata indah ini nampak *cuek* saja. Namun banyak orang berkata Mika mulai berubah. Terutama setelah ia mengecat rambutnya menjadi hitam pada saat ia genap berusia 20 tahun. Lalu kesukaannya tampil di panggung, membawakan lagu dengan tanpa memakai alas kaki. Belum lagi saat ia sempat merubah model rambutnya jadi 'gimbal' pada beberapa bulan lalu. Namun Mika menyikapi dengan santai, bahwa itu memang dirinya, yang kadang merasa bosan dan ingin membuat perubahan sedikit dalam penampilannya.

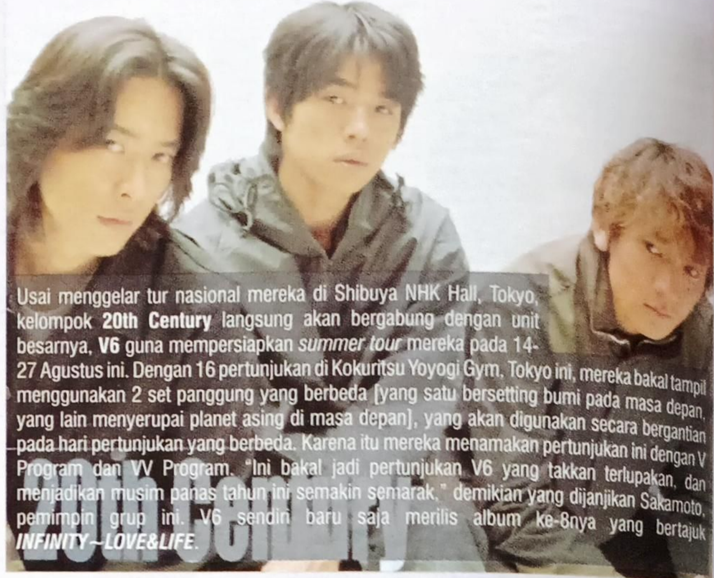
Bagi Mika, menulis lagu mendatangkan kepuasan tersendiri, dan ia tak pernah menemui hambatan besar setiap melakukannya. *"Yang terpenting saat menulis lagu adalah perasaan dalam diri kita,"* demikian ungkapnya. Sedangkan tentang kemampuan aktingnya, Mika ternyata mendapatkannya lewat kesukaannya menonto film sejak kecil. Penggemar *Doraemon* dan film-film horor ini memang jarang ke bioskop. Tapi ia kerap menyewa video dan menontonnya bersama teman-teman. *"Zombie dan The Exorcist adalah film-film kesukaanku."* Meski kadang terbawa sampai ke dalam mimpi, tapi Mika ngga pernah kapok menikmati film horor. *"Tapi aku tidak begitu tertarik pada Ring."*

Mika juga ternyata tidak menyukai musim panas. Musim favoritnya malahan adalah musim dingin! *"Tapi jika ada kesempatan, saya sangat ingin berlibur ke Bali!"* Mika mengetahui segala sesuatu tentang Bali dari majalah dan televisi. Ia mengaku sangat tertarik pada panorama dan lingkungan Bali. *"Dan saya sangat ingin mengoleksi berbagai ukiran atau benda seni khas Bali."* Nah, kalau kamu penggemar gadis yang berhasil merajai polling majalah Junon untuk kategori *"new fashion leader"* dan *"pemilik sorot mata paling cool"* ini, mungkin kamu bisa menarik perhatian dia dengan mengirimkan *souvenir* khas Bali! ^_^

Melihat apa yang sudah dilakukan dan dicapai Mika Nakashima selama 21 bulan ini, tak seorangpun akan bisa menyangkal bahwa gadis yang memilih *shopping* sebagai cara paling efektif buat *ngilangin stress* ini adalah seorang bintang baru di dunia *J-Music*. Dengan tekad yang bulat, ia meneguh hati untuk mencapai impiannya, meski itu artinya ia harus bersaing ketat dengan pada diva *J-Pop* saat ini, macam Utada Hikaru, Ayumi Hamasaki dan BoA. Namun dengan bekal suara yang bagus dan terlatih, kemampuan menulis lirik lagu, kelebihan berakting, dan *image*-nya yang anggun dan misterius, takkan mudah bagi siapapun untuk melupakan sosoknya setelah melihat dan mendengar aksi Mika dalam bernyanyi. *And the lotus blossoms to her perfect shape...*

Baru-baru ini perusahaan rekaman **Sony** Jepang memulai proyek baru untuk merilis lagu-lagu Jepang di Amerika Serikat. Untuk itu mereka membentuk unik baru yang disebut **Tofu Records**. CD kompilasi perdana yang bakal mereka rilis akan berisi gabungan J-Pop dan J-Rock -- meski menggunakan tajuk sederhana, *J-Pop CD*. Nampaknya, pihak Sony juga ingin menjaring penggemar anime di Amerika lewat CD ini, karena 8 diantara 15 lagu yang ada merupakan *theme song anime*. Promo CD inipun akan lebih ditekankan pada *anime convention* dan *anime fans community*. Berikut adalah sebagian nama artis yang muncul dalam CD ini: Siam Shade, Tommy February6, Judy and Mary, TM Revolution, Mika Nakshima, Ken Hirai, the brilliant green, Chemistry, SOULHEAD dan **Hyde** yang membawakan lagu *Shallow Sleep*-nya. Usaha ini diharapkan bisa mendukung promo anime dan *J-Music* yang memang sedang gencar diperkenalkan kepada masyarakat Amerika.

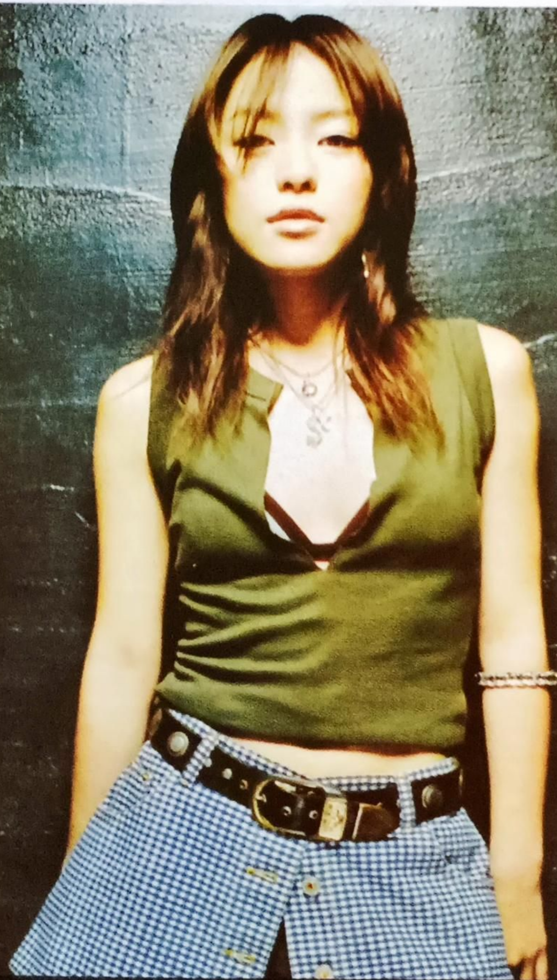




Usai menggelar tur nasional mereka di Shibuya NHK Hall, Tokyo, kelompok **20th Century** langsung akan bergabung dengan unit besarnya, **V6** guna mempersiapkan *summer tour* mereka pada 14-27 Agustus ini. Dengan 16 pertunjukan di Kokuritsu Yoyogi Gym, Tokyo ini, mereka bakal tampil menggunakan 2 set panggung yang berbeda [yang satu bersetting bumi pada masa depan, yang lain menyerupai planet asing di masa depan], yang akan digunakan secara bergantian pada hari pertunjukan yang berbeda. Karena itu mereka menamakan pertunjukan ini dengan V Program dan VV Program. "Ini bakal jadi pertunjukan V6 yang takkan terlupakan, dan menjadikan musim panas tahun ini semakin semarak," demikian yang dijanjikan Sakamoto, pemimpin grup ini. V6 sendiri baru saja merilis album ke-8nya yang bertajuk ***INFINITY~LOVE&LIFE***.

Setiap tahunnya, jaringan TV Jepang akan mengadakan program spesial tahunan yang disebut *"24 hours saving the world with love"*. Tahun ini, acara itu akan ditayangkan pada 23 Agustus ini. Seperti biasa, untuk acara ini dibuat drama khusus 1 episode yang bertema cinta kasih. Kali ini, sebagai pemeran utama drama itu terpilih **Kyoko Fukada** dan Tomoya Nagase. Ini bakal jadi kolaborasi pertama bagi keduanya. Dalam drama itu, mereka akan berperan sebagai pasangan muda yang baru menikah. Karakter Tomoya kemudian menderita lumpuh akibat kecelakaan. Namun Kyoko akan dengan setia marawat dan menjadi isteri yang baik bagi Tomoya, sehingga akhirnya membangkitkan kembali semangat hidup Tomoya. Kyoko sendiri merasa sangat senang bermain dalam tayangan drama spesial ini, yang telah usai syuting pada pertengahan Juli lalu.





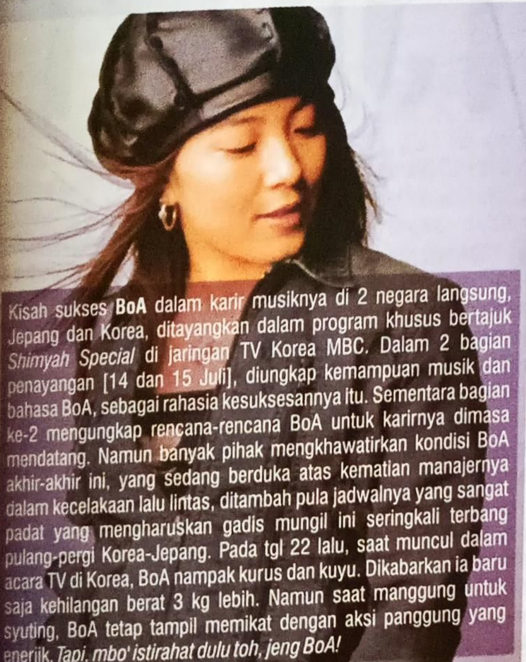
Setelah sekian lama tak muncul dimuka penggemarnya, pada Juli lalu, **Eriko Imai** merilis single baru bertajuk ***Butterfly***. Dalam CD single itu, Eriko juga membawakan lagu lain berjudul *Can u feel me?*, yang merupakan *theme song* untuk film animasi karya Osamu Tezuka, *Boku no Songoku*. Film ini menjadi proyek persahabatan Jepang dengan China sebagai salah satu cara Jepang membantu China yang baru terserang wabah SARS. Dalam film itu, artis Yuuka juga berperan sebagai pengisi suara karakter Songoku. 3 hari setelah Eriko merilis single itu, ia langsung tampil dalam *live* di Yoyogi untuk menghibur 1500 fans-nya dengan membawakan 17 lagu, termasuk kedua single baru itu.



Sementara itu, grup yang sangat sukses pada era 90-an akhir, **SPEED**, akan kembali merilis single baru pada 27 Agustus ini, yang bertajuk ***Be My Love*** [c/w *Shuka*, yang menjadi campaign *image song* untuk *event Save the Children*]. Disusul dengan 3 CD *live*-nya yang bakal dirilis pada hari yang sama [18 September 2003]: *SPEED First Live Starting Over From Odaiba*, *SPEED Tour Rise in Tokyo Dome*, dan *SPEED Final Dome Tour Real Life*. Dan untuk bulan November nanti, SPEED sudah memastikan akan menggelar *charity live* di Tokyo [04 Nov] dan di Nippon Budokan [05 Nov]. Nampaknya sejak bersatu kembali, SPEED memang lebih konsisten mengadakan berbagai pertunjukan amal. Masih belum jelas apakah SPEED akan tetap meneruskan karirnya dalam dunia J-Pop, atau hanya akan bergabung sementara untuk program *charity*-nya itu.



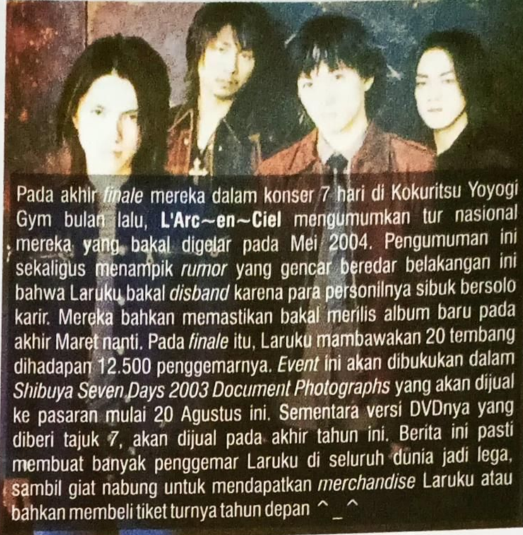
Si imut **Kuraki Mai** yang baru merilis album ke-4nya, membuktikan bahwa dirinya ternyata bisa juga menjadi *host* tunggal acara radio! Ini terjadi saat ia membawakan acara *Kuraki Mai's All Night Nippon Line* pada 03 Juli lalu. Dengan tema seputar menjadi dewasa, Mai secara sabar dan ceria berbincang-bincang dengan semua penelpon selama 2 jam penuh, dan menjawab banyak pertanyaan tentang bagaimana ia mempertahankan gaya hidupnya yang harus membagi waktu antara kesibukan menyanyi dan sebagai mahasiswi; atau pendapatnya tentang cinta dan pernikahan; bahkan hingga ke rencananya setelah lulus nanti. Memang sebelum ini, pada tahun 2001, Mai sudah pernah tampil dalam acara serupa. Bedanya, saat itu ia didampingi oleh host radio itu. Pengalaman serupa juga dicoba oleh **Imai Tsubasa**, yang menjadi *host* tunggal untuk acara *Tsubasa no to base* pada 10 Juli lalu.



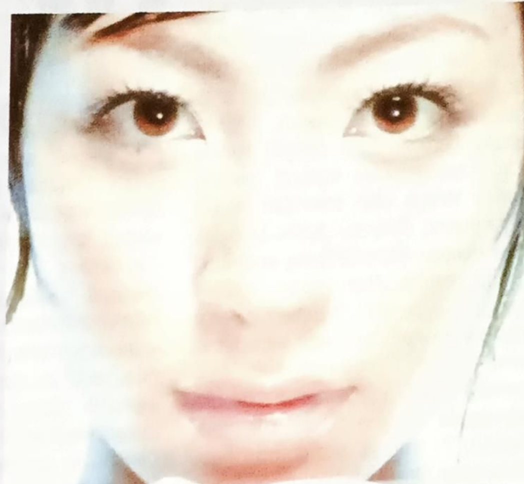
Kisah sukses **BoA** dalam karir musiknya di 2 negara langsung, Jepang dan Korea, ditayangkan dalam program khusus bertajuk *Shimyah Special* di jaringan TV Korea MBC. Dalam 2 bagian penayangan [14 dan 15 Juli], diungkap kemampuan musik dan bahasa BoA, sebagai rahasia kesuksesannya itu. Sementara bagian ke-2 mengungkap rencana-rencana BoA untuk karirnya dimasa mendatang. Namun banyak pihak mengkhawatirkan kondisi BoA akhir-akhir ini, yang sedang berduka atas kematian manajernya dalam kecelakaan lalu lintas, ditambah pula jadwalnya yang sangat padat yang mengharuskan gadis mungil ini seringkali terbang pulang-pergi Korea-Jepang. Pada tgl 22 lalu, saat muncul dalam acara TV di Korea, BoA nampak kurus dan kuyu. Dikabarkan ia baru saja kehilangan berat 3 kg lebih. Namun saat manggung untuk syuting, BoA tetap tampil memikat dengan aksi panggung yang enerjik. *Tapi, mbo' istirahat dulu toh, jeng BoA!*



Setelah sekian lama *vacuum*, akhirnya pada akhir Juni lalu grup **SMAP** meluncurkan album baru bertajuk ***MIJ~SMAP 016***. Huruf "MIJ" pada tajuk itu berarti *"Made In Japan"*. Lewat kata-kata itu, SMAP bermaksud membangkitkan kembali semangat para pemuda Jepang dalam berkarya, meski di tengah kelesuan perekonomian Jepang tahun ini. Bahkan untuk salah satu promo album ini, SMAP sengaja memilih tampil di event siaran langsung *Pro-Baseball*. "Banyak pelaku olahraga dan seni yang saat ini sedang 'lesu', karena itu kami ingin membangkitkan kembali semangat mereka lewat album ini," demikian kata **Kimura Takuya**, yang buku foto dan essai-nya yang pertama, *kaihou-ku*, berhasil terjual lebih dari 500 ribu buah hanya dalam 2 bulan peluncurannya! Uniknya, meski pembeli terbesar adalah wanita usia 20-40 tahun, namun ternyata ada juga bocah laki-laki 6 tahun dan nenek-nenek 89 tahun, yang membeli buku itu sebagai koleksi! Sementara itu *agency* ternama yang telah banyak mengorbitkan *male pop idol* [termasuk SMAP], Johnny Jimusho, terancam hukuman serius jika pihak perpajakan nasional Jepang bisa membuktikan bahwa ia bersalah telah memalsukan laporan penghasilan *agency* itu selama beberapa tahun ini, yang angkanya mencapai hingga 650 juta yen!



Pada akhir *finale* mereka dalam konser 7 hari di Kokuritsu Yoyogi Gym bulan lalu, **L'Arc~en~Ciel** mengumumkan tur nasional mereka yang bakal digelar pada Mei 2004. Pengumuman ini sekaligus menampik *rumor* yang gencar beredar belakangan ini bahwa Laruku bakal *disband* karena para personilnya sibuk bersolo karir. Mereka bahkan memastikan bakal merilis album baru pada akhir Maret nanti. Pada *finale* itu, Laruku mambawakan 20 tembang dihadapan 12.500 penggemarnya. *Event* ini akan dibukukan dalam *Shibuya Seven Days 2003 Document Photographs* yang akan dijual ke pasaran mulai 20 Agustus ini. Sementara versi DVDnya yang diberi tajuk 7, akan dijual pada akhir tahun ini. Berita ini pasti membuat banyak penggemar Laruku di seluruh dunia jadi lega, sambil giat nabung untuk mendapatkan *merchandise* Laruku atau bahkan membeli tiket turnya tahun depan ^_^



Maaya Sakamoto memang anak emas dari komposer jenius Yoko Kanno. Ini kembali terbukti saat Maaya direkomendasikan olehnya untuk berperan dalam film bertajuk *03 Cross*, dimana Kanno menjadi komposer musiknya. Dalam film yang akan dirilis di Jepang pada akhir tahun ini, Maaya berperan sebagai gadis berbaju serba hitam yang misterius, yang memiliki kemampuan untuk mengendalikan kekuatan jahat orang lain. Pada saat yang hampir bersamaan dengan rilis film itu, Maaya juga berencana merilis album barunya. Sementara itu sejumlah artis telah merilis single baru pada sebulan terakhir, antara lain: MAX dengan single bertajuk *LOVE SCREW*; dan Chihiro Onitsuka dengan single ke-8 yang berisi 2 lagu, *Beautiful Fighter* dan *Arashigaoka*.

Merayakan musim panas tahun ini, **Ayumi Hamasaki** membuat *event* khusus di rumah pantainya, yang ia buat di daerah Kanagawa. Tak heran, rumah pantai ini selalu penuh dikunjungi para fans, terutama saat Ayu mengundang rekan-rekan musisi lain untuk hadir juga. Dalam rumah yang diberi nama *Rainbow House* ini, Ayu berniat menggelar *live* kecil sebelum nantinya ditutup pada akhir Agustus ini. Namun nampaknya rencana ini bakal sulit terlaksana, mengingat saat ini ia sedang sibuk terlibat dalam *a-nation '03 tour*, yang telah berlangsung mulai 19 Juli hingga 31 Agustus nanti. Dalam tur dengan 12 pertunjukan yang digelar avex ini, sederetan artis beken lain juga manggung, diantaranya Every Little Thing, Do As Infinity, BoA, EXILE, dan day after tomorrow. Dan di tengah-tengah *event* itu, Ayu pun akan meluncurkan single baru bertajuk ***forgiveness*** pada 20 Agustus ini. Ini melengkapi single & yang dirilisnya pada 09 Juli lalu, yang berisi 7 *tracks* [dengan 3 single baru diantaranya].



RINGTONES

Berikut ini kiriman *ringtones* dari **Henny Wu**. *Thanks yach!*

Tokimeki no doukasen
[ED Fushigi Yuugi] Tempo = 112
8e2 8c2 8e2 16a2 4.g2 8c2 8c2 8b1 8e2 16g2 2a2 8f2 8e2 8d2 8c2 8b1 8c2 8d2
8d2 8.b1 8.g1 2a1 8e2 8c2 8e2 16a2 4.g2 8c2 8c2 8b1 8e2 16g2 2a2 8f2 8e2 8d2
8c2 8b1 8c2 8d2 8d2 8.b1 8.g1 4.a1 4c2 2a1

Future - Hiro-X
[OP Tennis no Oujisama] Tempo = 125
8c2 8g2 8f2 8e2 4.e2 8e2 4e2 8f2 4e2 4.d2 8d2 8e2 8f2 4g2 8g2 8g2 8g2 8g2 8a2 4e2 8d2 2c2 8d2 8e2 8e2 8f2 8f2 8f2 8f2 8f2 8g2 4e2 4d2 8d2 8.c2 8.b1 8b1 4d2 8c2 2c2

Towa no Hana
[OP Ai Yori Aoshi] Tempo = 160
8f2 8e2 8d2 8c2 2d2 8f2 8e2 8d2 8c2 2d2 8f2 8e2 8d2 8c2 4.d2 4.c2 4d2 2a1 8f2 8e2 8d2 8c2 2d2 8f2 8e2 8d2 8c2 4d2 8d2 4.c2 4d2 1.a2 8f2 8e2 8d2 8c2 2d2 8f2 8e2 8d2 8c2 2d2 8f2 8e2 8d2 8c2 4.d2 4.c2 4d2 2a1

Towa no Hana
[OP Ai Yori Aoshi 2] Tempo = 160
F82 8e2 8d2 8c2 2d2 8f2 8e2 8d2 8c2 2d2 8f2 8e2 8d2 8c2 4.d2 4.c2 4d2 2a1 4a1 4c2 4.d2 4.d2 4a2 4.g2 4.f2 4e2 2.f2 4g2 2.g2 8f2 8e2 1f2

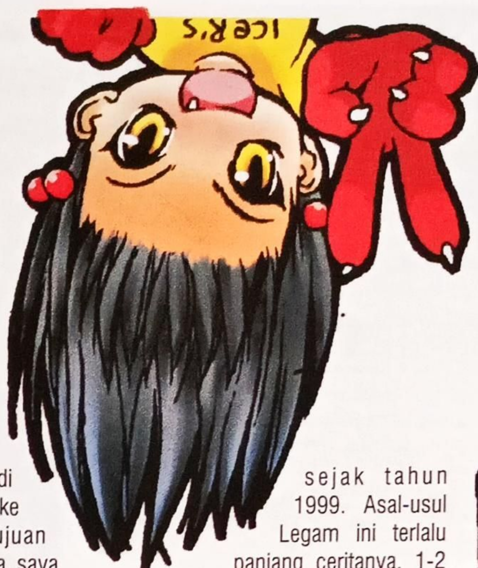
Scarlet - Iwao Junko
[OP Ayashi no Ceres] Tempo = 160
4c2 8c2 4.c2 4b1 4d2 4c2 4b1 2a1 8c2 8c2 4c2 8b1 4.d2 4c2 4b1 4a1 4.a1 2.g1
4g1 4f1 4e1 4f1 4g1 4e2 8d2 2.b1 4-4c2 8c2 4.c2 4b1 4d2 4c2 4b1 2a1 4c2 4c2
8b1 4.d2 4c2 4b1 4c2 4.e2 4.d2 4c2 2b1 .8-8g1 8g1 1a1

Heart of Sword
[TM. Revolution] Tempo = 140
4e2 4g2 8e2 16d2 8d2 16c2 16d2 8e2 8g2 8e2 16.c2 4a1 8c2 8d2 4e2 4g2 8e2 8e2
8d2 8c2 8.d2 8.d2 8e2 2e2 4e2 4g2 8e2 16d2 8d2 16c2 16d2 8e2 8g2 8e2 16c2
4a1 8c2 8d2 4e2 4g2 8e2 8d2 8c2 16d2 2a1

Namida wa Shitteru
[Mayo Suzukaze] Tempo = 200
4c2 4d2 2.e2 4e2 4d2 4c2 4b1 4g1 4a1 4b1 4c2 4d2 4b1 8a1 4.g1 4g1 4f1 4g1 4a1 2g1 4c2 4e2 1.d2 4c2 4d2 2.e2 4e2 4d2 4c2 4b1 4g1 4a1 4b1 4c2 4d2 4b1
8a1 4.g1 4g1 4f1 4g1 4a1 4g1 4g1 4c2 4e2 1d2

1/3 - Siam Shade
[ED Rurouni Kenshin] Tempo 180
8a1 8a1 8b1 8c2 4d2 8c2 8b1 4g1 8d2 8b1 2c2 8a1 8a1 8b1 8c2 4d2 8c2 8d2 4e2
8f2 8e2 2c2 8a1 8a1 8b1 8c2 4d2 8c2 8b1 4b1 8c2 8d2 2c2 8a1 8a1 8b1 8c2 4d2
8c2 8d2 4e2 8f2 8e2 4c2 4d2 8d2 1c2









PETSHOP

Pada hari Minggu yang cerah di bulan Juli, saya datang ke markas **Petshop** dengan tujuan mewawancarai mereka. Awalnya saya agak canggung bertemu dengan 6 orang komikus sekaligus, meski saya sudah kenal dengan beberapa di antara mereka. Dengan sungkan saya mulai mengajukan pertanyaan pertama... Tak disangka, yang ada sesudah itu adalah kita ber-haha-hihi terus selama beberapa jam. Berikut ini adalah hasil wawancara tersebut, setelah menyingkirkan semua haha-hihi, candaan *jayuz*, sederet parodi iklan dan beberapa hal yang tidak layak didengar oleh badan perlindungan hak-hak binatang... ^_^

Bagi yang belum kenal dengan Petshop, mereka adalah kelompok komikus asal Bandung yang terdiri dari 6 orang: **Zeus**, **Archie**, **Melody**, **Oppie**, **Putri** dan **Li Julian**. Mereka sudah menerbitkan komik pertama mereka yang berjudul ***Scarlet*** di bawah naungan Elex Media. Sebelum Petshop terbentuk, 5 orang di antara mereka yaitu Zeus, Mel, Archie, Putri dan Li Julian tergabung dalam kelompok lain yang sama-sama menyukai anime, manga dan mengomik. Tapi mereka tak punya tujuan yang jelas dan lebih banyak bermain-main. Kemudian mereka mulai sibuk dengan kegiatan masing-masing dan jarang ketemuan. Akhirnya mereka berlima memutuskan untuk membentuk kelompok baru yang bertujuan membuat komik secara serius agar bisa diterbitkan. Dengan tambahan anggota baru yaitu Oppie, lahirlah Petshop, tepatnya pada tanggal 9 Desember 2001. Sebenarnya sebelum Petshop ada pun mereka sudah sering membuat cerita untuk dikembangkan menjadi komik. *Scarlet* adalah salah satunya, yang dipilih sebagai komik pertama mereka.

Kenapa sih pilih nama Petshop? *"Soalnya kita suka binatang,"* kata mereka serempak. Selain itu mereka semua sudah punya *icon* masing-masing yang berupa binatang yang biasa dijumpai di sebuah *petshop* [toko binatang peliharaan]. Zeus memilih kucing hitam yang diberi nama Legam sejak tahun 1999. Asal-usul Legam ini terlalu panjang ceritanya, 1-2 halaman pun ngga cukup bila diceritain, kata Zeus ^ ^;; Archie sudah sejak SMP mempunyai *icon* The Red Cat. Archie emang suka banget sama kucing dan warnah merah, bahkan senang bermain-main dengan kucing sambil mengajaknya ngobrol [penulis pernah tertipu oleh meongan Archie dikira kucing beneran]. Kalau Li Julian suka dengan hamster yang imut-imut karena pernah diberi hadiah mainan boneka hamster. Si 'hamster' ini juga memelihara beberapa ekor hamster di rumahnya. Si Enchanter Fox, Mel, memilih rubah karena anggun dan suka menggoda ^ ^;; *"Dia mah beda sendiri,"* timpal yang lain-lain. Sedangkan Oppie memilih tupai karena memang suka dengan binatang imut itu, tapi ia juga kepingin bisa terbang. Jadilah *icon* Flying Sugar, si tupai terbang. Putri dengan *icon* kelinci mengaku lupa mengapa dulu bisa milih *icon* kelinci. *"Abis udah lama sih,"* sahut Putri yang juga suka pada binatang lucu itu.

Ketika ditanya bagaimana mereka bisa ketemuan pada awalnya, soalnya mereka ini berbeda-beda baik kampus, angkatan maupun lokasi tempat tinggalnya, mereka jadi mengenang cerita lama. *"Awalnya ya dari kelompok yang dulu itu. Lalu ada teman yang mengenalkan dengan yang lain. Saling telepon lalu diajak kumpul,"* tutur Li Julian. Atas informasi dari teman-teman dan stasiun radio, mereka jadi kenal dan berkumpul karena sama-sama suka ngomik. *"Kakak saya temannya Zeus. Dunia itu sempit loh, sumpah,"* tambah Archie. *"Sekarang malah udah seperti keluarga,"* kata Zeus. *"Takdir. Udah jodohnya. Benang merah,"* timpal yang lain-lain sambil tertawa berderai.

Apa bedanya ngomik sendiri dengan ngomik bareng-bareng? Lebih menyenangkan, tapi lebih lama dalam pembuatan komiknya. *"Kalau sendiri, semua kesusahan dan bete ditanggung sendiri. Kalau rame-rame, kita lagi bete ada yang ngehibur dan kasih semangat,"* kata Archie. Meski ngomik bareng-bareng lebih seru dan asyik, ada juga hambatannya. Keinginan dan ide yang berbeda-beda harus disatukan, bila tidak, ya komiknya tidak akan jadi. *"Kita harus menyamakan keinginan, itu aja yang paling susah. Kan orang maunya beda-beda,"* ungkap Zeus. Belum lagi kesibukan masing-masing anggota yang berbeda-beda karena ada yang kuliah dan bekerja. Untuk itu mereka menjadwalkan waktu ketemuan secara rutin, di mana mereka bisa membahas komik yang mereka buat, membuat perbaikan dan mendiskusikan ide-ide.

Dengan 6 orang anggota, mereka juga membagi-bagi tugas. Ada yang menulis naskahnya, membuat sketsa, mendesain karakter, raster, dll. Tidak ada pembagian tugas yang pasti, tapi dilihat sesuai kemampuan msaing-masing.

Mengenai *Scarlet*, mereka memilih tema komedi/parodi dengan sistem Pilihlah Petualanganmu Sendiri [PPS] justru karena belum pernah ada dan lebih mudah. Apalagi sebagai komik pertama. Mudah, karena mereka memang senang bercanda dan sudah sering membuat *doujinshi* parodi/plesetan. *"Lihat aja sendiri sekarang, orang-orangnya kayak gimana,"* kata Zeus. Tak heran deh, selama wawancara pun banyak yang melontarkan plesetan dan *ngejayuz* terus, sampai tak bisa berhenti tertawa. Elex pun awalnya ragu-ragu dengan sistem PPS, apakah pembaca akan mengerti atau tidak. Kenyataannya, menurut pengamatan para anggota Petshop, anak-anak kecil banyak sekali yang menyukai *Scarlet*. Ini berarti anak-anak pun bisa mengerti. *"Malahan orang dewasa yang sering komplain, kok gini sih,"* tutur Archie. Pembuatan *Scarlet* sendiri makan waktu aktif 9 bulan sejak









Petshop berdiri, selebihnya waktu dipakai untuk mengobrol, main-main dan *ngemil* ^^;

Proyek Petshop berikutnya sudah ada, bahkan mereka sudah punya banyak *stock* cerita yang akan dikembangkan menjadi komik. Tapi mereka belum mau bercerita banyak soal komik mereka berikutnya. *"Hi-mit-su,"* kata Archie [rahasia -red]. Yang jelas, mereka tidak akan terpaku pada genre parodi. Mereka berniat untuk mengekplorasi semua genre, baik misteri, drama, *action* maupun horror. Itu pun sudah punya jadwal sendiri-sendiri kapan akan direalisasikan ke dalam komik. Jadi kita hanya bisa menunggu kejutan apa lagi dari Petshop ini.

Mencermati perkembangan komik lokal belakangan ini, Petshop merasa senang karena makin banyak komik lokal diterbitkan. *"Industri perkomikan di Indonesia masih sangat terkotak-kotak. Ada yang lebih condong ke komik Barat, ada yang ke Jepang atau Asia,"* menurut Zeus. Bagi kamu-kamu yang juga suka ngomik, anak-anak Petshop punya tips sendiri. *"Banyak perbandingan dengan komik lain,"* Mel menganjurkan. *"Banyak referensi,"* timpal Zeus. Archie bilang, yang penting adalah keinginan dan semangat. *"Kalau udah jago gambar dan gambarnya bagus, tapi ngga ada keinginan untuk bikin komik, ya ngga bikin-bikin. Sama aja kalau ada keinginan untuk bikin komik, tapi ngga bersemangat, bisa berhenti di tengah jalan."* Mereka sendiri juga pernah merasakan itu kok, maka mereka senang bisa ngomik bareng karena bila malas-malasan, ada yang marahin. Siapa? *"Dia!!"* serempak 5 jari menunjuk Zeus yang tertawa dan mengaku itu benar. Untuk menghindari rasa malas, mereka menetapkan *deadline* sendiri. Dengan begitu komik mereka bisa selesai dan tidak tertunda-tunda. Mereka memang paling tunduk dengan yang namanya *deadline* [tenggat/batas waktu]. Karena itulah, mereka punya anggota baru yang diberi nama Deadline-*sama*. Anggota Petshop ketujuh ini langsung didaulat menjadi *the leader* [sang ketua]. Hebatnya, keenam anggota yang lain tunduk padanya, padahal ia hanya bisa mengeong ^^; Deadline-*sama* ini berjenis anak kucing betina blasteran, 3 warna bernuansa coklat susu dan.. *kawaii desu!!* Sepanjang wawancara ia melayani para anggota lainnya yang asyik 'menganiaya' dirinya. Ketika ditanya, dia cuma mengeong pelan. Kata Archie sih artinya *"Aku mau pulang~"* ^^;

Demikianlah perkenalan dengan kelompok komik Petshop. Bila masih penasaran, baca aja komik *Scarlet* dan kamu akan mendapatkan sedikit gambaran betapa serunya hari-hari Petshop. Asal tahu aja, pengalaman mereka sehari-hari juga mereka tuangkan ke dalam komik-komik pendek yang lucu. Bahkan mereka membuat *doujinshi* parodi dengan lakon *Petshop in Action*, di mana tokoh-tokoh *icon* Petshop bisa ber-*hensin* ria menjadi *super hero* ^^; *So*, siapa bilang dari main-main tidak bisa menghasilkan sesuatu? Mulailah berkarya secara serius dan jangan patah semangat. Sukses ya untuk komik berikutnya!

By Demonic Angel who couldn't stop laughing [lost my voice the next day] Thx 2 Petshop for the time. Minna-san tercatat 8x 'Siapa yang ngomongin cowok?' lho!

PROFIL:

Nama: Petshop
Anggota: Zeus, Melody, Putri, Archie, Li Julian, Oppie
TTL: Bandung, 9 Desember 2001
Email: petshop@myrealbox.com
Webiste: http://petshop.iwebland.com
Hobi: ngomik
Manga fave: Scarlet
Mangaka fave: kami [narsis ho..ho.ho...]





Illustrations by Petshop

SCARLET

"Nama saya Sekar Bunga Mewangi Binti Cecep Gumasep Kasep Pisan Pangkasepna Sedunia," begitu bunyi perkenalan diri si gadis bermantel merah yang berwajah manis. *"Tapi saya biasa dipanggil Scralet. Ho..ho..ho..."* ^^;;

Komik *Scarlet* karya pertama Petshop ini memang beda dengan komik-komik lokal yang sudah ada. Genrenya adalah komedi/parodi dengan sistem Pilihlah Petualanganmu Sendiri, ide yang dicetuskan Archie The Red Cat. Kisahnya mirip dengan dongeng *Red Riding Hood*. Nama Scarlet sendiri dipilih karena tokohnya mengenakan mantel berwarna merah [scarlet berarti merah -red] dan nama aslinya Sekar. Scarlet adalah nama bekennya *begichu*... Ia bertugas sebagai kurir yang mengantarkan keranjang kepada seorang nenek di hutan. Sepanjang jalan tidak hanya bertemu si Serigala, tapi juga berbagai tokoh dan mengalami hai-hal aneh. Kamu bisa memilih jalan mana yang akan dilalui oleh Scarlet hingga ia sampai ke tempat tujuan. Bila salah, kamu bisa gagal dan harus mengulanginya dari pertama. Selain asyik memilih petualangan Scarlet, kita juga akan tertawa melihat parodinya, ada *Cinderella*, *Hansel & Gretel*, Sadako '*The Ring*', dll.

Sayangnya karena kurang komunikasi dengan pihak penerbit, ada sedikit kesalahan cetak halaman. Tapi semuanya itu diharapkan tidak terlalu mengganggu kenyamanan membaca. Apa kesan-kesan Petshop terhadap Scarlet? *"Scarlet itu cengeng,"* cetus Zeus. *"Iya, kesannya saja seperti cewek tegar, tapi sebenarnya lucu dan cepat menangis,"* tambah Archie. Oppie tertawa dan berkomentar, *"Kasihan Sadako, kejepit."* Mengenai komik pertama mereka sendiri, ada keinginan untuk berkreasi lebih baik lagi di komik berikutnya. Kita tunggu aja deh.

QUIZ

Buat kamu yang ingin mendapatkan komik ***Scarlet*** dengan tanda tangan Petshop di dalamnya, kirimkan potongan kupon ini di kartu pos ke Redaksi Animonster beserta alasannya kamu menginginkan komik ekslusif dari Petshop ini, paling lambat tgl **22 Sepetember 2003**.

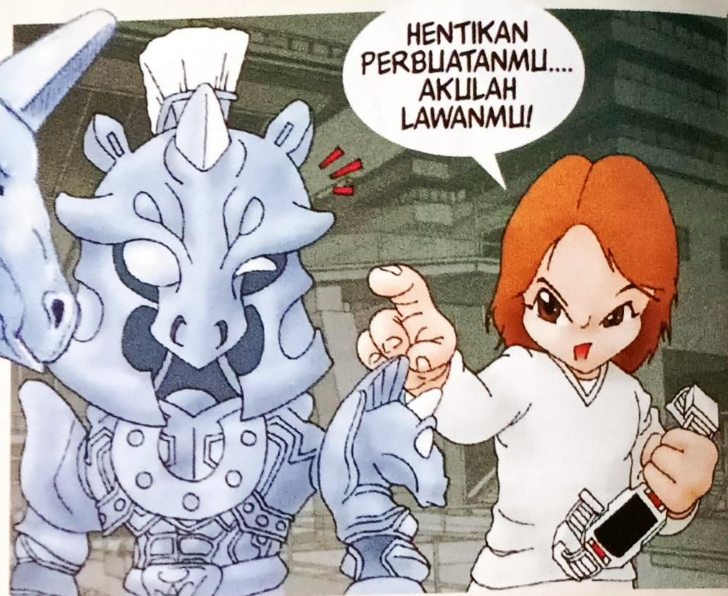


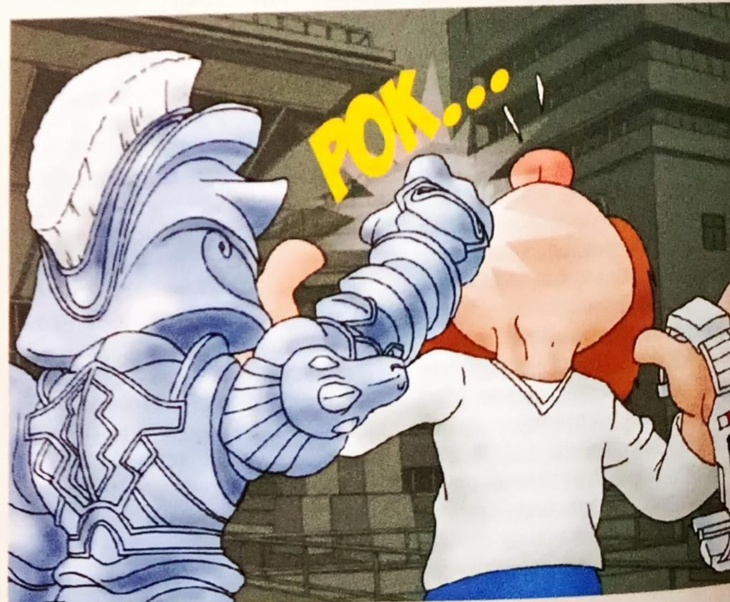
Tersedia 3 buah komik Scarlet untuk 3 orang pemenang persembahan dari Elex Media

仮面ライダー555 MASKED RIDER φ's

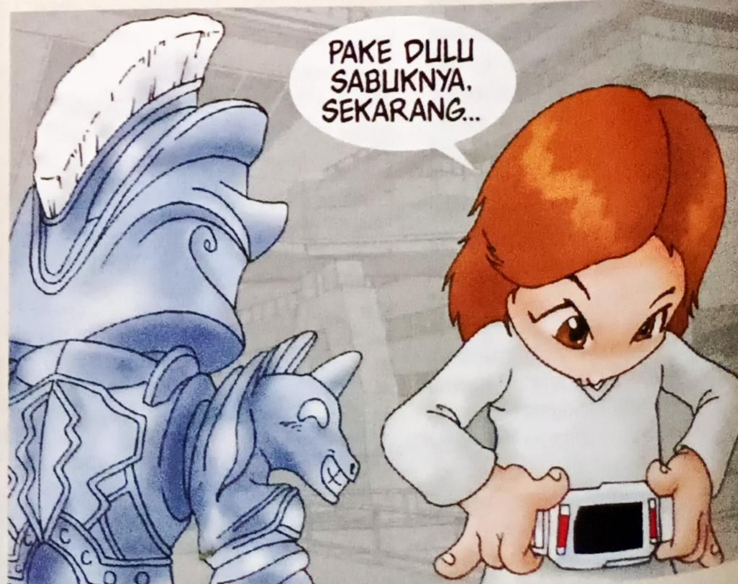
ISIN eh..., HENSHIN!



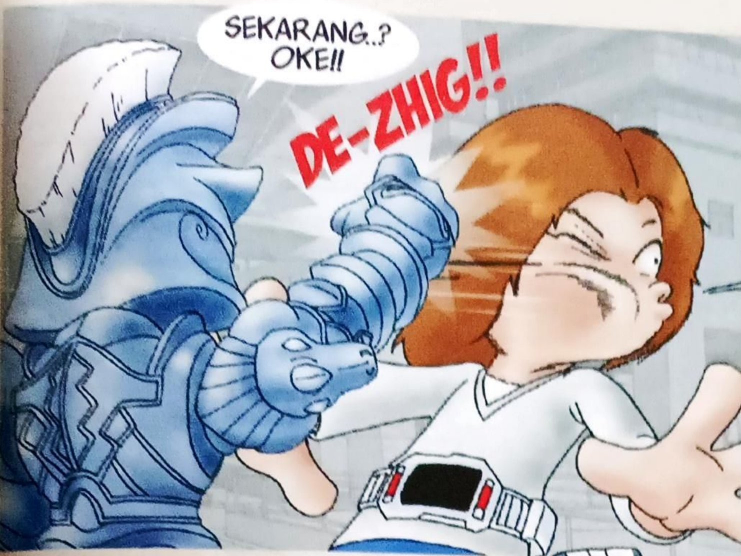








* SAKIT TAU!!!


SEKARANG..? OKE!!
DE-ZHIG!!


BELOOM!!! MAKSUD GUE SEKARANG TUH GUE MO PIJIT TELEPONNYA! ...BEGO AMAT SIH JADI MONSTER?!
EUH..


GINI NIH... BUKA HAPE-NYA. TRUS...
CEKLEK!


PIJIT NOMORNYA


STANDING BY...
変身!
HENSHIN!


......


MAAF, PULSA ANDA SUDAH HABIS. SILAHKAN ISI ULANG UNTUK MELAKUKAN PANGGILAN... PEEEP!!!
BUJUBUSHEEET!!





SHIMATTAAA!



TAK LAMA KEMUDIAN. DIKANTOR **ANIMONSTER**...

KOMIKUS SEMPRUUL!!! KOMIK APAAN INI!?! ...TENGSIN GUE TAUU!!!

UDAH BELI PULSA

POKOKNYA GUE OGAH NERUSIN KOMIK EDAN INI... !!!



...SEDIKIT TERLUPAKAN →

Ku Pernah Punya Mobil Balap Sendiri...

Dari sekian banyak serial sentai yang telah penulis tonton, **Gekisou Sentai Carranger** [Explosive Dash Task Force Carranger atau Violent Dash Task Force Carranger atau juga Racing Car Task Force Carranger] langsung menjadi salah satu favorit. Kenapa? Kalau dalam kehidupan sehari-hari sering kita temui 'preman' dan 'jagoan' yang ber-lalin [lalu lintas] seenaknya di jalan, maka sentai ini boleh dibilang adalah 'pahlawan jalanan' yang berusaha menegakkan keamanan dan ketertiban lalin. Tentunya di samping menjaga Bumi dari serangan kelompok **Bowzock** dan kaisar **Exhaust** yang ingin membuat Jalan Tol Antariksa! Dalam rangka pembuatan 'proyek' tersebut, Bowzock menyerang planet *Hazard*. Akibatnya, planet Hazard hancur. Setelah ibunya tewas dan ayahnya hilang, **Dappu**, penduduk planet Hazard pergi ke Bumi dengan membawa kekuatan **Carmagic**, yang didapat dari konstelasi [kedudukan bintang-bintang di langit] 5 mobil legendaris. Dappu harus menemukan 5 orang pewaris kekuatan legendaris tersebut, karena Bumi adalah target Bowzock berikutnya. Setibanya ia di Bumi, Dappu ditemukan oleh 5 orang pekerja bengkel mobil **Pegasus**. Dan, ***"Gekisou! Akuseru Chenjaa!"***... lahirlah Gekisou Sentai Carrangers [yang lalu di-Saban-isasi menjadi Power Rangers Turbo], yang terdiri dari **Red Racer, Green Racer, Blue Racer, Yellow Racer,** dan **Pink Racer**.

Carranger berkendaraan **Speeder Machines**, sampai akhirnya mereka menemukan dan 'bersahabat' dengan 2 mobil legendaris dari antariksa: mobil sport merah **Pegasus Thunder** dan jip biru **Dragon Cruiser**. Mereka juga memiliki prototype 'mobil impian' masing-masing sesuai dengan konstelasi mobil legendaris di antariksa, yang dapat bergabung menjadi **RV Robo**. Saat RV Robo ditawan oleh **RitchiRitchihiker** dan **Braking**, datanglah **VRV Master** yang memberi mereka **VRV Machines**:

- **V Fire** untuk Red Racer, mobil pemadam kebakaran yang bisa berubah menjadi **Fire Fighter**
- **V Police** untuk Blue Racer, mobil polisi yang bisa berubah menjadi **Police Fighter**
- **V Dump** untuk Green Racer, truk yang bisa berubah menjadi **Dump Fighter**
- **V Dozer** untuk Yellow Racer, mobil yang bisa berubah menjadi **Dozer Fighter**
- **V Rescue** untuk Pink Racer, ambulans yang bisa berubah menjadi **Rescue Fighter**.

Seperti halnya mobil-mobil berukuran raksasa yang bergabung menjadi RV Robo, V Machines pun berukuran raksasa dan dapat bergabung menjadi **VRV Robo**. RV Robo dan VRV Robo dapat saling tukar peralatan dan bagian tubuh masing-masing, juga dapat digunakan bersamaan.



Asoy Geboy Ngebut di Jalanan Ibu Kota

Banyak elemen asyik yang membedakan Carranger dengan serial sentai lainnya, bahkan *Turbo Rangers* yang menjadi pendahulu sentai bergenre otomotif. Yang pertama adalah **desain yang terinspirasi dari mobil**. Tidak hanya kostum, namun juga senjata, nama jurus, mecha, nama tokoh, hingga judul episode. Setiap anggota Carrangers memiliki nama belakang **'Racer'** alias pembalap... bahkan huruf-huruf pertama dari nama-nama mereka: ***Jinnai, Domon, Uesugi, Shinohara***, dan ***Yagami***, jika digabungkan akan membentuk kata *'jidousha'*, yang berarti mobil dalam bahasa Jepang. Nama **Dappu** sendiri diambil dari kata *'dop'* alias tutup ban mobil. Desain kostum mereka, terutama bentuk helm, jelas-jelas memperlihatkan bentuk mobil. Mereka berubah wujud dengan menggunakan *Accelchanger* yang terdiri dari 'kunci' **Axel Keys** [dari 'accelerate'] yang dimasukkan ke dalam **Axel Bracelets** dan diputar. Senjata pamungkas yang dipakai bersama, **Giga Formula** [yang bisa berubah menjadi **Nova Cannon**] terdiri dari senjata masing-masing racer: **Bumper Bow** [Panah Bemper], **Side Knuckles** [Pemukul Samping], **Engine Cannon** [Meriam Mesin], **Muffler Guns** [Pistol Knalpot], dan **Fender Sword**.




Ki-Ka: Naoki Domon, Yoko Kagami, Dappu, Kyosuke Jinnai, Natsumi Shinohara, Makoto Uesugi

Berikutnya, **elemen kejutan**. Biasanya, di serial *sentai* lain, sang pemberi kekuatan lebih 'senior' daripada mereka yang diberi kekuatan. Sementara dalam serial ini, Dappu adalah seorang 'anak kecil'. Jika dalam serial sentai masa kini sudah umum dijumpai adanya anggota ke-6, disini pun muncul **White Racer**, seorang fans berat Carranger yang merupakan adik kandung **Lady Zonnette**, salah seorang anggota Bowzock. Selain Dappu, muncul juga tokoh **Signalman**, seorang polisi lalin angkasa luar [temennya uchu keiji? '^_^] dari Police Planet, yang kadang malah justru lebih banyak 'mengganggu' ketimbang 'membantu' Carranger, saking terlalu taatnya pada peraturan. Bahkan **Gynamo** [dari kata 'dinamo'], pimpinan Bowzock sempat dua kali dikudeta dan bekerja di restoran yakiniku. Penonton selalu dibuat penasaran dan tidak sabar menunggu episode berikutnya yang penuh kejutan [kocak] dan tidak bisa ditebak jalan ceritanya.

Unsur komedi yang kental membuat serial ini pun terasa menyenangkan

untuk dinikmati. Atmosfir yang '*ringan*' tidak menjadikan serial ini kehilangan bobotnya, malah menjadikannya alternatif yang lebih menghibur dibandingkan serial *sentai* lain yang lebih 'serius'. Sebagai contoh [spoiler dikit ah... '^_^], Signalman pernah menghentikan pertarungan RV Robo dan monster raksasa karena mereka tidak minta izin polisi terlebih dahulu untuk bertarung di tengah kota. Setelah sama-sama melihat Signalman yang hanya seukuran manusia, RV Robo dan monster raksasa saling berpandangan dan kembali meneruskan pertarungan. Merasa dicuekin, Signalman memanggil mobil polisinya, **Sirender**, yang kemudian berubah menjadi robot raksasa. Signalman dengan Sirender-yach! Tentunya masih banyak lagi momen-momen kocak abis yang rasanya sayang untuk dilewatkan dari serial ini. d ^_^ b

Tak Ku Melihat Kuterobos Lampu Merah

Selain banyak asyiknya, ternyata masih ada juga yang ngga asyiknya. Adegan perkelahiannya kok rasanya kurang 'seru' ya? Lebih banyak tembak-tembakan sinar laser dan pertarungan bersenjata. Bukannya ngga ada sih adegan berantem yang keren... cuma rasanya kok ya agak-agak kurang, gitu. Kemudian, berdasarkan pengalaman menonton serial *sentai* lainnya, rasanya setiap kali jagoan kita kena sabet atau kena tembak, biasanya ada 'ledakan' kecil gitu ya? Sementara di serial ini, efek



kiri:
RV Robo & Sirender

kanan:
Kelompok Berandalan Antariksa Bowzock







kiri:
VRV Fighters

kanan:
VRV Robo



kiri:
Pegasus Thunder

kanan:
Dragon Cruiser



nya berusaha melerai dan mendamaikan pertarungan tersebut. Hasilnya? Belum lagi si Lady Zonnette yang naksir berat sama Red Racer gara-gara terpesona waktu melihatnya bertarung. Karena bingung bagaimana ia bisa menyatakan cintanya, ia pergi ke toko buku dan mendapat ilham untuk '*menyerahkan hatinya*' kepada Red Racer. Ia menyuruh monster kecoa peliharaannya [GG Goki Chan] untuk mengalihkan perhatian Carranger lainnya [dengan berjoget diiringi musik, yang membuat seluruh kota seakan dilanda gempa!], sementara Zonnette berlari ke pelukan Red Racer... Bagaimana reaksi Red Racer? Hehehe, nonton sendiri deh

itu kadang-kadang mucul... kadang-kadang ngga. Kok bisa begitu ya?

Gairah Sembalapku Makin Tak Tertahan

Kyosuke Jinnai [Red Racer] berumur 23 tahun. Pertama kali direkrut untuk menjadi pengemudi pada bengkel mobil Pegasus, namun pada kenyataannya selalu kebagian pekerjaan yang aneh-aneh, dan paling sering disuruh mengerjakan ini-itu. Pernah meninggalkan rekan-rekannya bertarung agar dapat mengendarai mobil majikannya. Namun, ia segera menyadari tanggung jawabnya sebagai pimpinan Carranger... meskipun kadang hal ini membuatnya stres berat. Ia jatuh cinta pada Zonnette, yang pada awalnya hanya mencintai Red Racer... dan untuk membuktikan cintanya ia rela bertarung sebagai Kyosuke, bukan Red Racer. Jurus: *Driving Attack Flying Punch*.

Makoto Uesugi [Green Racer] berusia 24 tahun. Salesman di bengkel mobil Pegasus. Ketika sedang berlatih 'pose kemenangan', ia pernah kehilangan Axel Bracelet-nya, dan hampir kehilangan kekuatan Green Racer selamanya! Kala lain, ia pernah dengan tidak sengaja menukar box berisi senjata Giga Booster dengan box lain berisi kereta. Konsekuensinya, saat teman-temannya bertarung, ia harus mengejar truk pengiriman barang box tersebut ke Hokkaido. Ia sangat takut pada listrik akibat trauma masa kecil [ia pernah kesetrum waktu mancing belut], namun Dappu mengajarinya untuk melawan rasa takutnya itu. Ia pernah berteman dengan anggota Bowzock OO Batton, yang akhirnya berbalik melawan Carranger. Jurus: *Pit-In Dive Attack*.

Naoki Domon [Blue Racer] yang baru berusia 17 tahun adalah seorang desainer otomotif yang amat pendiam dan pemalu. Pernah dikerjain rekan-rekan sesama Carranger, dicuekin di hari ulang tahunnya [padahal hari ulang tahunnya masih bulan depan!]. Ia penyayang binatang [memelihara alien Beager sebagai binatang peliharaannya], dan pernah pingsan saat dicium Putri **Karen** dari Kerajaan **Vivalde**. Jurus: *Hairpin Kick, Hyper Hairpin Kick, Passing Flash*.

Natsumi Shinohara [Yellow Racer] adalah seorang mekanik jenius di bengkel mobil Pegasus. Meski baru berusia 19 tahun, ia mampu memperbaiki mesin apa saja dalam hitungan menit dengan menggunakan 'kunci legendaris' yang didapatnya dari seorang pemilik bengkel yang dikunjunginya semasa kecil. Belakangan, ia menyadari bahwa ia tetap dapat memperbaiki apa pun tanpa kunci itu. Bersama Yoko Nagami, ia membuat **Carnavic** [dari '*car navigation*'], sebuah komputer yang dapat melacak monster AA Abanba yang bisa menghilang. Jurus: *Checker Chop, Violent Dash, Mechanic Dismantling*.

Yoko Kagami [Pink Racer] menjabat sebagai sekretaris di bengkel mobil Pegasus, namun di usia 19 tahun ia sering sekali tersesat alias kehilangan arah. Selain menghitung pengeluaran dan pembayaran gaji, ia sangat peduli terhadap berat badannya karena ia sangat senang makan makanan yang manis-manis. Dia memimpikan menjadi idol dan menikah dengan suami yang kaya raya. Dan paling marah kalau dibilang gendut [ia pernah meninju monster PP Rappa ke langit gara-gara ini].

Dappu adalah salah satu dari segelintir penduduk planet Hazard

DEMI KETERTIBAN LALU LINTAS...

yang selamat dari serangan Bowzock. Ia penjaga kekuatan ***Kurumagic*** [*Carmagic*] yang mewariskannya kepada Carranger. Ia sangat ingin berkumpul kembali dengan kedua orangtuanya, dan akhirnya ia bertemu kembali dengan ayahnya yang hilang. Kekuatan *Carmagic* tergantung kepada hubungan persahabatan antara Dappu dan Carranger. Saat mereka tidak akur, kekuatan *Carmagic* akan melemah. Spesies seperti Dappu pun harus berhibernasi [tidur panjang] setahun sekali untuk memulihkan kekuatannya.

Signalman adalah seorang polisi lalin angkasa luar yang ditugaskan ke bumi dari Planet Polisi. Ia tak pernah mengampuni siapapun yang mobil-mobil tersebut menyesali perbuatannya dan ingin pulang kembali ke bumi.

Radiata Fanbelt [White Racer] adalah seorang fans berat Carranger, yang juga adik kandung Zonnette alias *Vanity Mirror Vanbelt*. Dengan kekuatan sihirnya ia menciptakan kostum yang terinspirasi dari kostum Carranger dan menyebut dirinya White Racer. Ia menggunakan tongkat untuk merubah penampilannya dengan mantera "*Tiramisu, Konnyaku, Mille-Feuille*" dan menggunakan "*Nazo-Nazo Bakudan*" [Bom Teka-Teki] yang akan meledak bila orang yang menangkap bom tersebut tak dapat menjawab teka-teki yang ia sebutkan. White Racer mengendarai **Radiacar**, sebuah

Tolong Dong, Pak... Tolong Dong, Pak... Jangan Ditilang

Kelompok **Bowzock** [*Uchuu no Bousouzoku Boozokku* = Kelompok Berandalan Antariksa Bowzock] adalah antagonis dalam serial ini, yang boleh dibilang ngga kalah 'ancur' dengan Carranger. Jika kelompok penjahat lain ingin menguasai dunia, menjadikannya tempat tinggal, atau malah memporak-porandakannya, maka Bowzock ingin menghancurkan Bumi karena menghalangi rute pembuatan jalan tol antariksa! Karena mereka tidak pernah mentaati peraturan lalin, bisa jadi seseorang yang juga ugal-ugalan atau tidak mentaati peraturan lalin adalah anggota Bowzock yang menyamar! ^_^

mereka akan membesar untuk sementara namun akan segera kembali ke ukuran sebesar manusia. Untuk kendaraannya, Bowzock menggunakan **Barikkars** [5 kendaraan penyerang mirip tank], **Barilander** [jeep], **Bariakubar** [convertible], dan **Wumpappers** [sepeda motor yang dikendarai oleh para prajurit **Wumpers**].

Ngomong-ngomong, siapa aja sih merka ini?

Gynamo adalah pimpinan Bowzock yang naksir berat dengan Zonnette. Ia akan melakukan apa saja untuk menyenangkan orang yang ditaksirnya ini. Jelas dong dia *jeprut* banget waktu tau kalo ternyata Zonnette naksir berat dengan Red Racer! Ia pernah dikudeta oleh



The 'Mysterious' VRV Master

'Anggota' ke enam Carranger: Radiata Fanbelt aka. White Racer & Radiacar

kanan: The Speeder Machines

bawah: Zonnette alias Vanity Mirror Vanbelt bersama pria yang dicintai sekaligus musuhnya Red Racer





melanggar peraturan lalin [pada pemunculan perdananya, ia memberikan surat tilang kepada Carranger karena mereka memarkir **Speeder Machine** mereka di daerah larangan parkir... ^_^]. Meninggalkan istri dan anaknya, **Sigue** dan **Sigtarou**, di planet asalnya, Signalman bertugas di sebuah *kouban* [pos polisi] yang mirip boks telepon umum bernama *Kobaan Base*. Mengendarai motor polisi **Polispeeder** dan mobil **Sirender** yang bisa berubah menjadi robot raksasa. Sewaktu BB Donpa mengendalikan mobil-mobil di bumi untuk memberontak dan berdansa ke angkasa, Signalman menyanyikan lagu 'nina bobo' yang membuat

mobil yang bagian depannya berwajah kucing dan bisa berubah menjadi robot [walau pada awalnya hanya 1 menit]. Belakangan, Radiacar memperoleh kemampuan untuk menjadi besar.

VRV Master adalah sosok hitam misterius yang digelari *Uchuu no Ippiki Ookami* [*Lone Wolf of Space*]. Muncul kala Dappu sedang dalam proses hibernasi dan memberikan **VRV Machines** kepada Carranger untuk membantu mereka melawan monster Braking. Ternyata, belakangan diketahui kalau VRV Master adalah... [daripada dibilang spoiler, mending kalian nongton sendiri aja ya! ...hehehe!].

Markas kelompok ini adalah sebuah tempat bernama **Baribarian**, di mana mereka biasa 'nongkrong' di sebuah bar bernama **BB Saloon**. Bentuk Baribarian sendiri sekilas seperti jalur jalan layang yang berseliweran tak tentu. Monster Bowzock selalu memiliki nama depan dengan huruf sama [BB, RR, MM, QQ, OO... dll.], memiliki profesi tertentu [pemusik, tukang kebun, *pitcher baseball, make up artist*, pembuat pizza, dll] dan menjadi besar dengan memakan kue *imo-youkan*, yang biasa mereka dapat di toko *Imochou* di Bumi. Jika mereka memakan kue *imo-youkan* selain dari toko ini, mereka akan mengecil sebesar mainan... dan jika kue itu sudah kadaluarsa [basi],

Ritchihiker, dan bekerja di restoran *yakiniku*. Saat Ritchihiker tewas, ia kembali memimpin Bowzock. Kemudian *Exhaus* menawarkan diri untuk memimpin mereka melawan Carranger, dan menyediakan robot-robot monster tempur untuk mereka. Namun, setelah diketahui belakangan bahwa Exhaus ternyata hanya memperalat mereka, Gynamo memimpin Bowzock bekerja sama dengan Carranger untuk mengalahkannya. Setelah Exhaus dapat dikalahkan, Gynamo bertobat dan kembali bekerja di restoran *yakiniku*.

Zelmoda adalah teman Gynamo, pimpinan kedua di Bowzock. Ia

menggunakan pedang yang terbuat dari kartu. Sama seperti Green Racer, ia pun memiliki trauma masa kecil terhadap listrik. Ialah yang mencoba menghibur Gynamo saat tahu cintanya kepada Zonnette bertepuk sebelah tangan. Setelah Exhaus dikalahkan, Zelmoda pun tinggal di Bumi dan bersama *Grotch* menjadi murid sekolah dasar.

Grotch merupakan ilmuwan Bowzock yang juga menciptakan senjata bagi monster-monster Bowzock. Biasanya dialah yang turun ke Bumi untuk mengambil kue *imo-youkan*.

Zonnette di awal-awal kisah Carranger amatlah egois, dan benar-benar memanfaatkan Gynamo untuk memperoleh apa yang ia inginkan. Namun ia jatuh cinta pada Red Racer saat melihatnya beraksi, meski tak tahu kalau yang ditaksirnya adalah Jinnai Kyosuke [yang sempat dipanggilnya 'penduduk bumi berwajah seperi monyet']. Sebenarnya Zonnette adalah putri dari planet Fanbel, Vanity Mirror Fanbelt. Ia mengendarai sebuah *convertible* berwarna merah muda bernama **Zonnecar**. Setelah kekalahan Exhaus, ia kembali ke planet asalnya, dan masih tetap mencintai Jinnai Kyosuke.

Ritchihiker [dari kata '*hitchhiker*', orang yang berdiri di pinggir jalan nebeng menumpang kendaraan lewat] bergelar '*Consultant of Evil*', disewa oleh Gynamo untuk membantunya melenyapkan Carranger selamanya. Toh meskipun sudah mencoba beberapa kali, Ritchihiker tetap tak berhasil juga. Saat terkena sambaran petir hawa jahat murni, ia berubah menjadi **RitchiRitchihiker** dan menggulingkan Gynamo dan Zonnette, setelah berhasil mengurung RV Robo dalam robot tempur raksasa **Braking**. Namun akhirnya Braking berhasil dikalahkan oleh VRV Robo, sekaligus dimusnahkan.

Exhaus [*Bousou Koutei Exhaus* / Reckless Dash Exhaus; dari kata '*exhaust*', pembuangan] adalah kekuatan jahat yang menjadi legenda di jagad raya. Pernah sukses memfitnah Carranger dan mengadu domba mereka dengan Signalman dan mengubah kekuatan *Carmagic* menjadi ***Akumajikku*** [*Evilmagic*]. Ia adalah dalang di balik penghancuran planet asal Dappu, planet Hazard. Exhaus mengirimkan kartu ucapan selamat tahun baru kepada Gynamo dengan disertai ramalan masa depan, yang menyebutkan bahwa Gynamo akan beruntung jika menghancurkan planet berawalan 'Ha'. Akibatnya, Gynamo menghancurkan planet *Hazard*, rumah Dappu. Exhaus sendiri punya rencana tersembunyi: menggunakan kesempatan sejuta tahun sekali kala kedudukan bintang-bintang mobil legendaris di angkasa yang menjadi sumber *Carmagic* melemah, dan menyerap kekuatan tersebut untuk dirinya sendiri. Exhaus merasa tidak memerlukan Bowzock lagi, dan ia mengirim Baribarian ke Bumi. Signalman dan Sirender berhasil menghentikan Baribarian, sementara Carranger dalam wujud manusia mereka berhasil mengendalikan Baribarian dan akhirnya menabrakkannya ke Exhaus, mendapatkan kembali kekuatan *Carmagic*. Exhaus berubah menjadi ***Exhaus Super Strong*** yang menyerap kejahatan di antariksa sebagai sumber kekuatannya. Meskipun sudah menggunakan segenap daya upaya yang mereka miliki, Carranger tidak dapat mengalahkannya. Sampai akhirnya Gynamo memberi Exhaus Super Strong kue *imo-youkan* yang sudah basi. Exhaus mengecil, dan Carranger dapat mengalahkannya.

Wumpers [dari 'bumper'] adalah para prajurit Bowzock dengan seragam warna-warni yang 'gaul abiz'. Wajah mereka agak mirip topeng gas, dapat menyemprotkan tinta dari mulut mereka, dan menggunakan pedang, senapan, serta pistol sebagai senjata.

Gorotsuki adalah anggota kelompok Bowzock yang hampir selalu nongkrong di BB Saloon namun tidak pernah secara aktif ikut terlibat dalam kegiatan Bowzock. Empat orang dari mereka direkrut oleh monster SS Pamaan menjadi **Zokurangers** untuk bersamanya melawan Carranger, namun selain itu mereka tidak memiliki aktivitas apa-apa selain duduk, minum-minum, dan mengawasi anggota Bowzock lainnya.

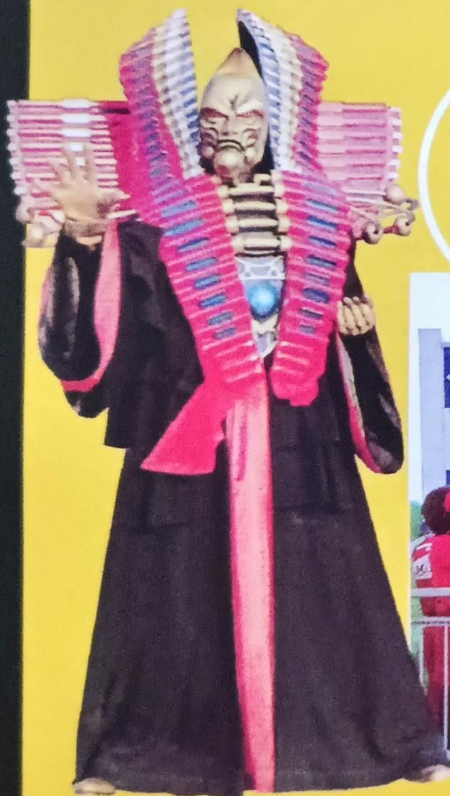
Kutancap Gas Dengan Maksud Melarikan Diri…

Asyik! *One of the best original sentai series I've ever seen!* Selain 48 episode serial televisinya, ada 2 movie team up special: ***Ohranger vs Carranger*** dan ***Carranger vs Megaranger*** yang ngga kalah asyik dan 'ancur'nya ^_^.

Salah satu ciri khas serial ini, di setiap iklan untuk episode yang akan datang, pasti ada '*pesan sponsor*' agar penonton lebih tertib berlalin. Rasanya jarang sekali ada sebuah serial sentai yang mampu menggabungkan unsur hiburan [rekreatif], pendidikan [edukatif], dan pengetahuan [informatif] dengan komposisi pas seperti ini. Dan, rasanya malu deh kalo abis nonton *Gekisou Sentai Carranger*, terus kita masih belum tertib juga berlalu lintas… ^_^

*[penggalan lirik lagu '**Mobil Balap**' dari **Naif** dalam album pertamanya yang berjudul **Naif**]*

By **Neneng Asoy** [neneng_asoy@telkom.net]





kiri:
Exhaust
sang boss 'preman'

kanan:
Accelchanger
(Axel Keys &
Axel Bracelets)



atas:
Uchuu Keiji
Signalman
^_^

kiri:
The 'weird'
ending sequence

KASYUU TOSHIKI

Lahir pada tanggal 16 Januari 1979 di prefektur Hyougo, Jepang, cowok ganteng ini memulai debut pertamanya di layar kaca melalui ***Kamen Rider Agito*** sebagai **Tsugami Shouichi** yang tak lain adalah tokoh utama dari serial tersebut. Setelah menyelesaikan perannya sebagai Agito, Toshiki melanjutkan karirnya melalui serial drama TV berjudul ***Toshi shita no Otoko*** yang diputar melalui saluran TBS. Dalam drama ini, Toshiki berperan sebagai **Tsuji Kengo**, pacar sang tokoh utama cewek yang diperankan oleh **Inamori Izumi**, di mana dikisahkan usia Kengo lebih muda dari si cewek. Setelah namanya mulai dikenal melalui *Kamen Rider Agito* dan *Toshi shita no Otoko*, Toshiki mulai ditawarkan untuk mengisi berbagai acara *variety* di televisi Jepang, salah satunya adalah acara ***Taiiku Oukoku***. Di dalam acara yang berhubungan dengan olah raga ini, Toshiki berperan sebagai pembawa acara bersama beberapa pembawa acara variety Jepang lainnya yang sudah cukup terkenal di sana.

Setelah mengisi acara *Taiiku Oukoku*, Toshiki berbagai tawaran untuk berperan di dalam acara *variety* ataupun drama. Acara *variety* berikutnya yang dilakoninya berhubungan dengan informasi dan berita, berjudul ***Attaka Seikatsu! Hiden! Katei no Mahou*** yang ditayangkan melalui saluran TBS, serta sebuah acara berbahasa Inggris dengan nama ***Tossa no Hito Koto ~Shibuya Yuujou Hen*** milik saluran NHK. Untuk drama, Toshiko kemudian mendapat peran dalam ***Hagure Keiji Junjouha*** yang ditayangkan Asahi Television.

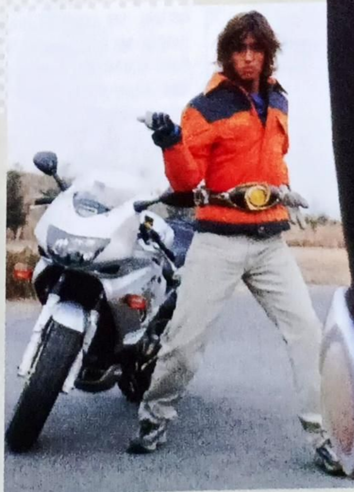


Walau wajah Toshiki sudah banyak muncul di berbagai acara TV dan drama, namun namanya masih lekat dengan nama besar *Kamen Rider Agito*. Perannya sebagai Tsugami Shouichi sangat memukau para pemirsa yang setia mengikutinya. Karena *Kamen Rider Agito* memiliki cerita yang cukup rumit dan kompleks maka serial ini juga disukai oleh kalangan orang dewasa, baik yang dulunya memang penggemar serial *Kamen Rider* ataupun bukan. Jadi tidak aneh kalau Toshiki lebih dikenal sebagai Agito di Jepang.

Toshiki sendiri merasa sangat senang dapat berperan sebagai tokoh utama dalam serial *Kamen Rider Agito* dan amat menikmati perannya dalam setiap episodenya. *"Sungguh menyenangkan, karena menurut saya Tsugami Shouichi adalah karakter yang unik dan menyenangkan. Selain itu kisahnya yang menyerupai drama sangat menarik. Bahkan sambil menjalani syuting saya selalu penasaran dengan kelanjutan kisah ini, misalnya pada episode mendatang akan terjadi apa, atau apa yang akan terjadi setelah ini,"* ucapnya seraya tersenyum. *"Saya juga mendapatkan banyak pengalaman berakting melalui Agito karena itu memang debut saya di depan kamera. Awalnya saya gugup juga dan sering berpikir apakah saya dapat berperan dengan baik atau tidak, dan apakah peran saya itu dapat diterima oleh orang-orang yang menyaksikan peran saya ini. Tapi kemudian saya dapat menyesuaikan diri dengan karakter Tsugami Shouichi, bahkan bisa dibilang karakternya sangat cocok dengan saya,"* ungkapnya. Lalu bagaimana tanggapannya dengan orang-orang yang masih menganggapnya sebagai Agito walaupun saat ini dirinya sudah banyak berperan dalam drama lain? *"Bagi saya itu bukanlah hal yang buruk kok. Saya malah senang karena itu berarti saya sudah berakting dengan baik sehingga masih diingat oleh orang-orang. Tidak jarang ada*



orang di lokasi syuting drama yang memanggil saya sebagai Agito dan memuji peran saya di dalam serial Agito," jawabnya sambil menerawang. *"Karenanya sekarang saya harus bisa membuktikan kepada orang-orang bahwa saya masih bisa berakting dengan baik, seperti halnya akting saya di dalam serial Agito. Agaknya itu adalah beban dan tugas yang cukup berat bagi saya. Yang pasti saya sangat berterima kasih pada Kamen Rider Agito karena dari situlah saya sekarang bisa berkembang seperti saat ini. Saya hanya berharap semoga orang-orang dapat menikmati peran yang bawakan di manapun walau itu drama ataupun acara-acara lain di TV."* Kita juga tentunya berterima kasih kepada Toshiki-*san* karena berkat dirinya, kita dapat menikmati serial *Kamen Rider Agito* dengan tokoh utamanya yang menyenangkan dan menarik untuk diamati. Semoga saja *Kamen Rider Agito* diputar di saluran televisi kita dalam waktu dekat.



BEST 20 CHARACTERS

SOURCE: ANIMAGE 6, JUN 2003

Karakter-karakter dari *Gundam Seed* masih merajai posisi puncak bulan ini. Tak tergoyahkan adalah Kira dan Athrun, kini Cagalli menanjak ke posisi 4. Cewek tangguh ini rupanya makin banyak fansnya, sampai si cantik Lacus harus rela turun ke posisi 5. Masih bertahan di 20 besar adalah Ayumu dan Eyes dari *Spiral ~Suiri no Kizuna~*, yang bersaing dengan Ban dan Ginji serta Fuchoin dari serial *GetBackers*. Bulan ini *Best 20 Chara* diramaikan oleh kemunculan 2 pendatang baru, Daisuke Niwa dari *DNAngel* dan cewek imut, Nadja, dari *Ashita no Nadja*. Belum lagi Kurama dari anime lawas *Yu Yu Hakusho* kembali loncat dari peringkat 30 langsung ke posisi 19. Sepertinya bulan depan masih akan kita lihat dominasi *Gundam Seed* dan *Getbackers*. Apakah ada yang bisa mengalahkan mereka? *Let's wait & see…*



1 Kira Yamato [Gundam SEED] 532 suara [tetap]

2 Athrun Zala [Gundam SEED] 486 suara [tetap]

3 Inu Yasha [Inu Yasha] 191 suara [naik dari peringkat 5]

4 Cagalli Yula Athla [Gundam SEED] 158 suara [naik dari peringkat 7]



5 Lacus Clyne [Gundam SEED] 153 suara [turun dari peringkat 3]

6 Kinomoto Sakura [Card Captor Sakura] 151 suara [turun dari peringkat 4]



7 Izark [Gundam SEED] 149 suara [naik dari peringkat 9]



8 Narumi Ayumu [Spiral -Suiri no Kizuna-] 138 suara [turun dari peringkat 6]



9 Eyes Rutherford [Spiral -Suiri no Kizuna-] 137 suara [tetap]



10 Ban Mido [GetBackers] 127 suara [naik dari peringkat 20]



11 Milfeulle Sakuraba [Galaxy Angel] 108 suara [turun dari peringkat 10]



12 Fuchoin Kazuki [Get Backers] 108 suara [naik dari peringkat 13]



13 Echizen Ryouma [Tennis no Oujisama] 104 suara [naik dari peringkat 21]



14 Ginji Amano [Get Backers] 101 suara [naik dari peringkat 18]



15 Nausicaa [Kaze no Tani no Nausicaa] 95 suara [turun dari peringkat 12]



16 Daisuke Niwa [DNAngel] 94 suara [pendatang baru]



17 Éclair [Kiddy Grade] 88 suara [turun dari peringkat 11]



18 Fuji Shuushuke [Tennis no Oujisama] 83 suara [turun dari peringkat 17]



19 Kurama [Yu Yu Hakusho] 82 suara [naik dari peringkat 30]



20 Nadja [Ashita no Nadja] 82 suara [pendatang baru]

Next...



21 Sept 2003

TOP 10 ANIME



Gundam Seed kembali merajai jajaran 10 anime top yang beredar di pasaran. Kisahnya memang makin penuh intrik dan romantika khas Gundam. Kini giliran *TeniPuri* yang menjadi runner-up bulan ini. Anime serial yang masih berjalan ini diikuti pula oleh serial lainnya seperti *Wolf's Rain* dan *DNAngel*. Sementara di *downloaded* area, judul baru *Hitsuji no Uta* OVA muncul sebagai pendatang baru di posisi kedua. Anime lainnya yang tak kalah keren adalah *Matantei Loki* dan *Scrapped Princess*. Setelah musim panas berlalu, tak banyak judul baru yang dirilis. Tapi kita tunggu aja kelanjutannya bulan depan. Dengan *season* baru anime serial yang mulai tayang seperti *Inuyasha* dan *Juuni Kokki*, siapa tahu mereka bisa kembali ke posisi puncak.



Top Ten Anime [Sale-Rental]

1. Kidou Senshi Gundam SEED
2. Tennis no Oujisama
3. Wolf's Rain
4. DNAngel
5. Matantei Loki RAGNAROK
6. Get Backers
7. Inuyasha
8. Scrapped Princess
9. I'LL/CKBC OVA
10. Spiral ~ Suiri no Kizuna

Top Ten Downloaded Anime

1. Wolf's Rain
2. Hitsuji no Uta OVA
3. Matantei Loki RAGNAROK
4. Juuni Kokki
5. Tennis no Oujisama
6. DNAngel
7. Ghost in the Shell: Stand Alone Complex
8. Get Backers
9. Last Exile
10. Scrapped Princess

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 19.500 [P.JAWA]

VOL. 54
SEPTEMBER



JING

HITSUJI NO UTA • TENNIS NO OUJISAMA • ABENOBASHI • MIKA NAKASHIMA • PETSHOP • GEKISOU SENTAI CARRANGER